

Павлодар облысының мәдениет, тілдерді
дамыту және архив ісі басқармасы

Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейі

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, декабрь 2024

№ 2(16)

2024, желтоқсан

УДК 069
ББК 79.1
М 90

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, декабрь 2024**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2024. - 75 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Журнал будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

УДК 069
ББК 79.1

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, декабрь 2024.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2024.

ISBN 978-601-7844-95-0

ПОИСК/ К ЧИТАТЕЛЮ!

Дорогие

читатели, в новом номере нашего журнала, мы спешим познакомить вас с последними событиями из жизни музея. В этом году общественность области широко отмечает юбилейные даты выдающихся деятелей науки, культуры, искусства. Среди них Каныш Имантаевич Сатпаев, который внес огромный вклад в науку Казахстана.

Эпоха бронзы стала важным этапом в истории человечества. Она ознаменовала значительный технологический прогресс и социальные изменения. В этот период люди научились изготавливать бронзовые орудия и оружие, сплавляя медь и олово. Это позволило значительно улучшить эффективность сельского хозяйства, строительства.

Палеозойская эра была важным периодом в истории Земли. Это время ознаменовалось значительным разнообразием растительности и эволюционными изменениями, которые оказали долговременное влияние на экосистемы планеты.

Старинные вещи играют важную роль в изучении и понимании истории человечества. Они служат уникальными артефактами, которые помогают нам восстанавливать прошлое и лучше понимать развитие общества, культуры и технологий.

Фонды нашего музея сохраняют уникальные записи прошлых поколений, которые содержат точные и детальные описания событий, быта и обычаев. Сегодня они помогают историкам и исследователям воссоздавать прошлое с высокой степенью точности.

Таксидермические образцы могут служить важными историческими и научными свидетельствами, сохраняя информацию о видах, которые вымерли или находятся под угрозой исчезновения. Эти образцы позволяют ученым проводить исследования и анализировать изменения в биологическом разнообразии.

Старинные вещи представляют собой важные артефакты, которые помогают сохранить культурное наследие для будущих поколений. Они служат материальными свидетельствами эпох и событий, которые формировали нашу историю.

Открытие месторождения угля имеет огромное значение для общества и экономики, и человек, сделавший такое открытие, играет важную роль в истории.

Абылхаир Баймульдин проявил невероятное мужество и готовность жертвовать собой ради свободы своей Родины. Его подвиги вдохновляют будущие поколения и служат примером истинного патриотизма. Приятного чтения!

С уважением, руководитель музея
Арман АЛИАКПАРОВ



МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах

№ 16 декабрь 2024

- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 6 | МУЗЕЙНАЯ ПАНОРАМА:
ОТКРЫТИЯ И СОБЫТИЯ | 42 | МОСТ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ |
| 10 | «АКАДЕМИК Қ.И. СӘТБАЕВ ФЕНОМЕН: КЕШЕ МЕН БҮГІН» | 44 | БОТАЙ МҰРАСЫ - ҰЛЫ АМАНАТ |
| 12 | ЭПОХА БРОНЗЫ: КЛЮЧЕВОЙ ЭТАП В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА | 50 | СКВОЗЬ ВЕКА: МУЗЕИ И ИХ РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ |
| 22 | РАСТЕНИЯ ПАЛЕОЗОЯ: НАЧАЛО ВЕЛИКОГО ЗЕЛЕННОГО ПУТИ | 56 | ЧЕЛОВЕК, ИЗМЕНИВШИЙ ЛАНДШАФТ |
| 28 | ДРАГОЦЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ: КАК СТАРИННЫЕ ВЕЩИ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ ИСТОРИИ | 60 | ҚЫРАН ӨМІР ҚҰПИЯСЫ |
| 30 | ПАМЯТЬ СКВОЗЬ ВЕКА | 64 | СЕМЕЙНЫЕ КАДРЫ |
| 34 | СОХРАНЕННАЯ ПРИРОДА | 70 | НЕМІСТЕРДЕН ҚҰТҚАРҒАН ДОМБЫРА |
| 38 | МУЗЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ | 74 | СМЕЛОСТЬ И ОТВАГА |

Баянаульские горы

Музейная панорама: ОТКРЫТИЯ И СОБЫТИЯ

В Павлодарском областном историко-краеведческом музее им. Г.Н. Потанина прошел музейный семинар «Туған ел-ке-тұнған тарих қазынам» для учителей истории и руководителей школьных музеев.

На семинаре обсуждались актуальные вопросы, перспективы сотрудничества музея со школами а так же были представлены музейные проекты.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ: ОБУЧЕНИЕ И ОБМЕН ОПЫТОМ



ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ ВРЕМЯ: ИСКУССТВО И ИССЛЕДОВАНИЯ ФОТОГРАФА-КРАЕВЕДА

Неоценимый вклад в историю Павлодарского Прииртышья внес Дмитрий Поликарпович Багаев – фотограф, краевед, фотолетописец, первый директор Областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина. В год его 140-летия в музее прошел круглый стол «Вклад Д.П. Багаева в культурное наследие Павлодарского Прииртышья». В работе круглого стола приняли участие краеведы, археологи, историки, фотографы, творческая интеллигенция, учащиеся, общественные деятели, музейные работники. В рамках мероприятия был презентован «Каталог редких и ценных предметов Дома-музея Д.П. Багаева», а также оформлена выставка фотографий Д.П. Багаева.



ЗОВ ПРЕДКОВ: УЧАСТИЕ В МИРОВОМ ФЕСТИВАЛЕ КОЧЕВНИКОВ

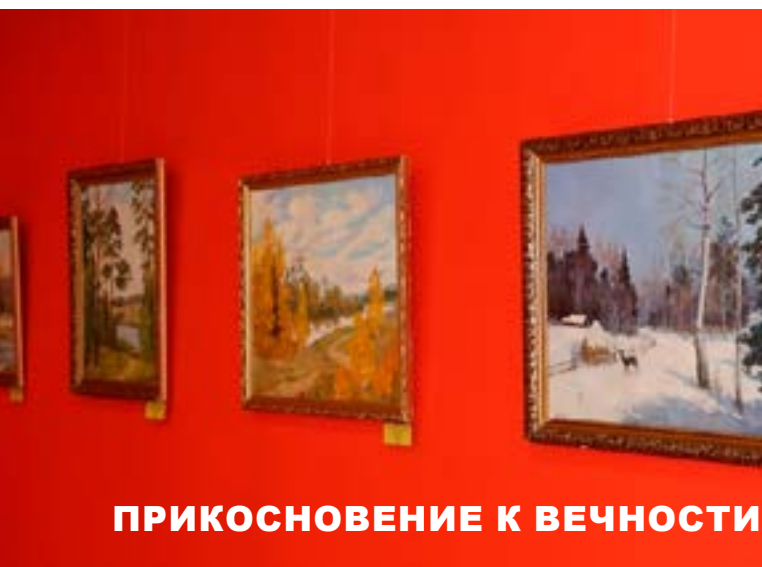
Специалисты Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина приняли участие в V Всемирных Играх Кочевников. На выставке в этноауле музей представил экспонаты, рассказывающие об истории, культуре, традициях Павлодарского региона. Экскурсоводы на трех языках познакомили иностранных гостей с культурным наследием края.



ЭТНОГРАФИЯ ҒЫЛЫМЫНЫҢ КӨШБАСШЫСЫ



Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейінде көрнекті ғалым, этнограф Халел Арғынбаевтың өмірімен шығармашылығына арналған «Этнография ғылымыны көшбасшысы» атты дөңгелек үстел өтті. Оған оқушылар қатысты. Баяндамашы КеАҚ «Торайғыров университетінің» Е. Бекмаханов атындағы өлкенің тарихы мен мәдениетін этнографиясын зерттеу орталығының директоры, философия ғылымдарының кандидаты, профессор Құдабаев А.Ж. баяндама жасады. Онда ғалымның қазақ халқының этнографиясы туралы жазылған бір шама еңбектері туралы жан-жақты айтылды.



ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВЕЧНОСТИ

В музее «Ertis» состоялось открытие выставки «Прикосновение к вечности» из фондовой коллекции Костанайского историко-краеведческого музея. Выставка посвящена 120-летию народного художника Казахстана Абылхана Кастеева.

Абылхан Кастеев — выдающийся художник, известный своими пейзажами, портретами и сюжетными композициями. За свою жизнь он создал более пяти тысяч произведений, которые хранятся в ведущих музеях Казахстана и за его пределами.

На выставке также были представлены работы костанайских художников Н. Торшина, Г. Сокова, С. Шалуновой, Н. Халифаевой, О. Кускова и других.

ТЕҢГЕНІҢ ТӨЛ ТАРИХЫ

В музее «Ertis» прошло открытие выставки «Теңгенің төл тарихы», приуроченной ко Дню национальной валюты Республики Казахстан. Мероприятие объединило гостей и специалистов, увлеченных историей формирования тенге — символа независимости и экономической самостоятельности Казахстана.

На выставке представлены экспонаты денежных знаков и монет из частных коллекций, демонстрирующие становление и развитие национальной валюты.

Выступления приглашенных гостей позволили посетителям узнать больше о развитии финансовой системы страны, познакомиться с редкими монетами и банкнотами, а также обсудить символическое значение тенге в истории независимого Казахстана.



ДИАЛОГИ О ПРОШЛОМ: КРУГЛЫЙ СТОЛ КРАЕВЕДОВ ПАВЛОДАРА



В музее «Ertis» состоялся круглый стол «Менің туған елкем» с участием краеведов Павлодарской области, обсуждались актуальные вопросы по краеведению, охране памятников а также планы дальнейшей работы. В мероприятии приняли участие, краеведы, ученые, музейные сотрудники и представители СМИ.

После реэкспозиционных работ Экибастузский историко – краеведческий музей снова открыт для посещений.

Обновленные экспозиции раскрыли богатую историю региона через представленные материальные свидетельства истории с древнекаменного века по современное время. Главным принципом организации выступила демонстрация подлинных экспонатов, размещённых в соответствии с концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

В рамках реэкспозиционных мероприятий установлено мультимедийное оборудование. Устройство помогает посетителю осуществить самостоятельный выбор интересующей его информации, связанных с содержанием экспозиции.

Вышеуказанные работы создали общий экспозиционный комплекс. Надеемся, что мы смогли организовать благоприятные условия, отвечающие потребностям зрителя, для создания музея – как культурного проекта и активного публичного пространства, обеспечивающим туристическую узнаваемость города Экибастуз.

ТРАДИЦИИ И МАСТЕРСТВО: ВЫСТАВКА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА МАНГИСТАУ



МУЗЕЙ В НОВОМ СВЕТЕ: ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПОСЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ



В музее «Ertis» работала выставка-ярмарка художников и ремесленников Мангистауской области, организованная областным управлением культуры, развития языков и архивного дела, а также областным научно-методическим и культурным центром.

Основная цель выставки — познакомить публику с талантливыми мастерами, их изделиями, произведениями художников, а также популяризировать традиционное национальное искусство, ремесло и обычаи, передавая эти ценности новым поколениям.





А. Байханов на выставке о К. Сатпаеве

В 2024 году общественность широко отмечает 125-летие нашего знатного земляка, основателя Академии Наук Казахстана, гениально-го ученого, всемирно известного академика Каныша Сатпаева, внесшего огромный вклад в развитие промышленности, науки, культуры.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«АКАДЕМИК Қ.И. СӘТБАЕВ ФЕНОМЕНІ: КЕШЕ МЕН БҮГІН»

посвященная 125-летию академика К.И. Сатпаева

Президент РК в речи на втором курултае в г. Туркестане «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» сказал о молодежи: «Глядя на соотечественников – патриотичных, талантливых, смелых, образованных, целеустремленных, трудолюбивых – я с большим оптимизмом смотрю в будущее. Я вижу, как наша молодежь, растущая в свободной и независимой стране, достигает больших высот в науке, образовании, музыке, кино, спорте и других сферах, показывая миру уникальность нашей страны, наше мировосприятие и нашу самобытность. Наша молодежь по-современному возрождает наш национальный дух, соединяя опыт прошлого и горизонты будущего.

Задача государства – сохранить и многократно усилить этот позитивный импульс. Сделав это, мы сотворим свой казахский ренессанс и собственную эпоху реформации».

Одним из необходимых условий возрождения национального самосознания является нравственное, интеллектуальное воспитание поколения на примере академика Каныша Имантаевича Сатпаева, который оставил неоценимое научное наследие, исследование и популяризация жизни и деятельности великого земляка.

«Каныш Сатпаев – прародитель современной казахской науки. Он основал Национальную академию наук, воспитал целое поколение квалифицированных учёных,



Пленарная работа конференции



Алтынбек Нухулы, профессор, академик Международной академии инженерных наук

сформировал новую исследовательскую систему. Поэтому День работников науки в нашей стране приурочен к дню его рождения. Один из самых выдающихся людей нашего народа открыл множество месторождений, которые сыграли ключевую роль в развитии отечественного производства. Наша страна до сих пор пользуется плодами его трудов. Наследие Сатпаева – уникальная сокровищница нашей нации. Популяризация его трудов – наш общий долг. Я уверен, что проложенный Канышем Сатпаевым путь найдёт продолжение в современной казахстанской науке», отметил Президент РК К.К. Токаев.

Перед началом конференции прошла торжественная церемония возложения цветов к памятнику великого ученого.

*Текст: Гульжайнат АЛИЕВА, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения истории края.
Фото из фондов музея.*

Целями конференции было исследование и популяризация научной, творческой деятельности академика К.И. Сатпаева, его научного наследия, хранящихся в мемориальных музеях Республики Казахстан.

В работе конференции приняли участие видные ученые, преподаватели ВУЗов Казахстана, историки, краеведы, творческая интеллигенция. Почетными гостями конференции были внучка К.И. Сатпаева доктор химических наук Жармагамбетова А.К., правнуки великого земляка.

Примечательно то, что на конференции были награждены грантами К.И. Сатпаева молодые ученые павлодарских ВУЗов, которые продолжают путь, начатый великим земляком.

ЭПОХА БРОНЗЫ:

ключевой этап в истории человечества

ДЛЯ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЭПОХА БРОНЗЫ ИЛИ БРОНЗОВЫЙ ВЕК ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЕЙШИМ ЭТАПОМ В ПЛАНЕ КАЧЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭКОНОМИКИ ПРОИЗВОДЯЩЕГО ТИПА, ИНТЕНСИФИКАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО РАССЛОЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩНОСТЕЙ С ПРИСУТВИЕМ ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА.

Эпоха бронзы как исторический период на территории Казахстана изучен достаточно неплохо. Исследования начинаются ещё в XIX веке В.В. Радловым, В.В. Бартольдом, П.И. Лерхом и другими, которых привлекала для этой работы Российская Императорская Археологическая Комиссия. В конце 20-х – начале 30-х годов XX века М.П. Грязнов, определил границы андроновской археологической культуры, куда вошла практически вся территория Казахстана и эта культура стала самой известной в рамках бронзового века республики. В послевоенные годы, во второй половине XX века уже сформировалась отечественная археологическая школа на базе Института истории, археологии и этнографии им. Ч. Валиханова и её представители начинают систематические планомерные работы по исследованию памятников отдельных регионов Казахстана.

Костяные наконечники стрел XVI-XV вв. до н.э.



В это же время археологические исследования, раскопки памятников эпохи бронзы осуществляются и в Павлодарской области. К настоящему времени известны десятки поселений и погребений этого периода, относящихся к различным этапам бронзового века кон. III – нач. I тыс. до н.э.

В экспозиции Павлодарского областного историко-краеведческого музея представлены каменные и костяные наконечники стрел эпохи ранней бронзы, а также раннебронзовые керамические сосуды. Большинство из этих экспонатов отражают материальную сторону культуры представителей так называемой андроновской культуры. Ареал распространения андроновской общности приходится на всю степную и частично лесостепную территорию Южной Сибири, практически на весь Казахстан (кроме крайнего Запада) и Узбекистан. Образцы керамики данного периода орнаментированы по всей поверхности оттисками гребенчатого штампа, расчесами с внутренней и внешней стороны и налепными волнистыми и прямыми валиками по верхней части сосудов.



Бронзовый наконечник стрелы



Керамика эпохи бронзы

Орнаментация сосудов отражает представление андроновцев об окружающем мире. Ученые, исследовавшие сотни таких керамических изделий предполагают, что на посуде отражена идея космического миропорядка. Сосуд мог отображать как модель Вселенной, так и отдельный сюжет. Предполагается, что андроновцами продолжена традиция использования приема нанесения в круговую повторяющихся объектов, что позволяет добиться оптимального зрительного эффекта.

Вероятно, что посуду изготавливали в основном женщины и только в поздний период это становится мужским занятием. Происходит «огрубление» керамики, упрощение декора посуды, снижается её сакральная значимость.

Керамические сосуды, особенно целые, в удовлетворительном состоянии чаще всего находят в захоронениях. А погребальный обряд андроновцев имел ряд интересных особенностей. Своих сородичей андроновцы хоронили в грунтовых ямах в скорченном

Каменные ограды эпохи бронзы, Баянаульский район





2

Керамические сосуды XVI-XV вв. до н.э.



Одежда и украшения женщины андроновской культуры XVI-XIII вв. до н.э.



Каменные орудия для дробления руды

положении на правом или левом боку. Руки покойного были прижаты к груди, а кисти рук находились напротив лица. Такая поза придавалась в соответствии с религиозными представлениями. Андроновцы верили, что их сородичи не умирают, а засыпают и просыпаются уже в другом загробном мире. В могилу помещали сосуды, наполняя их жертвенной пищей. Это тоже подтверждает веру в загробную жизнь. Религиозные представления и верования андроновцев были связаны, с солнцепоклонничеством. Это тоже выражается в их погребальном обряде. Кольцевые каменные оградки, трупосожжение и посыпка умершего охрой, наличие огня в обряде – всё это подтверждает отношение человека к солнцу и огню, как «производному» от солнца.

В экспозиции есть и другие материальные предметы эпохи бронзы – находки, найденные на поселениях и могильниках на территории нашей области. Это не только кера-

мическая посуда, но и бронзовые кинжалы, орудия металлообработки. Уникальным экспонатом зала археологии является тазовая кость человека с вонзившимся наконечником стрелы, найденная в селе Григорьевка Павлодарской области. Что касается кинжалов, представленных в экспозиции, видны некоторые отличия в форме рукояти, по которым видно, что в них могли вставляться деревянные вставки (как в кинжал, имеющий продольный паз), затем ручка дополнительно обматывалась кожаным ремешком. Другие кинжалы не имеют пазов, но поверхность ручки у них рельефна, что позволяет плотно её обмотать сыромятным ремешком.

На манекене, представлена реконструкция одежды и украшений, которые одевала «андроновская» девушка. Археологические исследования дали ряд образцов текстиля, которые принадлежали представителям андроновской общности. Это была ткань из овечьей шерсти. В то время андроновцы

использовали шерсть овец, которые были подобны современным курдючным овцам с грубой шерстью, а также похожих на мериносов, дающих тонкорунную шерсть хорошего качества, длинный пух, позволявший прясть тонкую но прочную нить. Вероятно, у андроновцев уже существовали примитивные ткацкие станки. На стенках сосудов находили текстильные отпечатки, свидетельствующие о том, что уже в ранний период развития андроновской культурно-исторической общности изготавливался полуткацкий текстиль с полотняным переплетением и сосуды формировались на болванке, обтянутой такой тканью. Интересный вид украшений представлен в реконструкции – желобчатые подвески в полтора оборота, продетые по краю ушной раковины. Сквозь

подвески пропускался кожаный ремешок и на нем крепились нижняя часть украшений этого гарнитура. Как вариант - такой комплект украшений мог крепиться к головному убору. Форма закрученных в полтора оборота подвесок напоминает рога барана, которые в мировых традиционных культурах символизировали оберег, являлись магическим элементом.

Как видим, уже найдено большое количество интересных артефактов, раскрывающих богатство материальной и духовной культуры людей, населявших Павлодарскую область более трёх тысяч лет назад. Но археологи продолжают исследования этого периода и посетители Павлодарского областного историко-краеведческого музея будут ждать новые уникальные экспонаты.

Текст: **Дмитрий ФРАНК**, специалист отдела научно-исследовательского обеспечения природы, археологии и палеонтологии.

Фото из фондов музея.

Тазовая кость человека с наконечником стрелы



Бронзовый топор-кельт



Бронзовый кинжал. Поздняя бронза XI-IX вв. до н.э.



Золотые украшения андроновской культуры



РАСТЕНИЯ ПАЛЕОЗОЯ: начало великого зеленого пути

Палеозойская эра, охватывающая период от 538 до 251 миллионов лет назад, сыграла важнейшую роль в формировании биосферы Земли и эволюции растений. Эра подразделяется на шесть периодов: кембрийский, ордовикский, силурийский, девонский, каменноугольный (карбон) и пермский. В каждом из этих периодов происходили значительные изменения в развитии жизни, особенно растений, начиная от примитивных водорослей до сложных лесных экосистем. Эволюция растительности в этот период имела важнейшее значение для формирования современных экосистем и климатических условий.

Жизнь на Земле в начале палеозоя была в основном морской, и первые фотосинтезирующие организмы были водорослями. В кембрийский период (около 541–485 миллионов лет назад) основные формы жизни существовали в морях, где водоросли играли важную роль в экосистемах. Эти простейшие растения способствовали насыщению атмосферы кислородом, что стало важным условием для колонизации суши.

Первый этап выхода растений на сушу произошел в **ордовикском периоде** (около 485–444 миллионов лет назад). Тогда атмосфера Земли содержала около 10% современного уровня кислорода, что создавало подходящие условия для роста растений на суше. Псилофиты, примитивные сосудистые растения, были одними из первых наземных растений. Эти растения имели простую структуру, без настоящих корней и листьев, но играли важную роль в обогащении почвы органическими веществами.

Отпечаток Лавра, палеоген



К **силурийскому периоду** (444–419 миллионов лет назад) появились первые настоящие сосудистые растения. Эти растения, имеющие систему проводящих тканей (ксилему и флоэму), были способны транспортировать воду и питательные вещества, что позволяло им расти в более сухих условиях и на более значительной высоте. Одним из таких растений были риниофиты, имев-



Лист Гинкго (Майкубень)

шие разветвленные стебли и простые спорангии для размножения. Риниофиты не имели настоящих корней, но их ветвящиеся стебли помогали удерживать растение в почве и поглощать воду.

Девонский период (419–358 миллионов лет назад) стал эпохой настоящего «зеленого взрыва», когда растения начали стремительно развиваться и распространяться по суше. В этот период по-

являются первые папоротникообразные растения, а также предки современных хвощей и плаунов. Одним из ключевых растений того времени были лепидодендроны – древние деревья-плауны, которые могли достигать до 40 метров в высоту. Их стволы покрывали чешуйчатые листья, напоминающие чешуйки рыб, а их репродуктивные структуры были похожи на современные шишки.

Еще одним важным растением этого периода были каламиты, древние родственники современных хвощей. Эти растения также достигали значительных размеров и имели полые стебли, разделенные узлами, как современные хвощи. Каламиты росли в прибрежных и болотистых районах, создавая густые заросли, которые стали предвестниками будущих угольных болот.

Каменноугольный период (358–298 миллионов лет назад) известен как время расцвета пышных тропических лесов, которые позже превратились в угольные залежи, используемые сегодня. В этот период климат был теплым и влажным, что способствовало активному росту растений. Леса каменноугольного периода состояли из разнообразных растений, включая лепидодендроны, каламиты, хвощи, плауны, а также первые семенные растения — голосеменные, такие как семенные папоротники и ранние формы саговников.

Отпечатки папоротника (Майкубень)



Один из самых интересных аспектов растительности этого периода – это обширные угольные болота, которые формировались в тропических низменностях. Плотные леса росли в условиях высокой влажности и низкого содержания кислорода, что способствовало накоплению органического материала.



Отпечатки позднего лепидодендрона

Этот материал постепенно превращался в торф, который со временем сжался и образовал угольные пласты, ставшие основой для современных угольных месторождений.

Лепидодендроны, с их мощными стволами и густыми ветвями, также были одними из основных компонентов этих лесов. Хотя эти деревья и могли достигать огромных размеров, но имели короткий жизненный цикл, что способствовало быстрой смене растительности и формированию больших объемов органического материала для угольных отложений.

Пермский период (298–252 миллионов лет назад) ознаменовался серьезными изменениями в климате Земли. Планета постепенно остывала, и климат стал более засушливым, что привело к сокращению лесов и уменьшению биоразнообразия. В это время появились первые хвойные деревья, которые были более приспособлены к засушливым условиям. В то время как леса каменноугольного периода вымирали, голосеменные



Окаменевший ствол дерева каменноугольного периода



Лес каменноугольного периода

растения, такие как хвойные и саговники, начали доминировать в экосистемах.

К концу пермского периода Земля столкнулась с самым массовым вымиранием в истории. Изменения климата, усиленные вулканической активностью и возможными падениями астероидов, привели к исчезновению значительной части жизни на планете, включая многие древние растения.

Палеозойские растения в виде окаменелостей оставили значительный след и в Павлодарской области. Павлодарская область в палеозойскую эру по некоторым данным, была частью мелководного морского бассейна, постепенно превращавшегося в сушу. В силурийский и девонский периоды этот регион представлял собой прибрежные зоны с изобилием растительности. Окаменелости древних растений, найденные в угольных пластах, указывают на наличие густых лесов и болотистых районов, которые в конечном итоге привели к образованию угольных залежей.

Эти древние растения сыграли фундаментальную роль в развитии земной жизни. Они не просто помогли заложить основу для формирования современных экосистем, но и изменили атмосферу планеты, став настоящи-

ми «фабриками» кислорода и органического материала, они создали условия для жизни более сложных организмов, включая животных и, впоследствии, человека. Без этих первых наземных растений дальнейшая эволюция жизни на суше была бы невозможна.

Процессы разложения растительности на протяжении миллионов лет не только изменили состав почвы, но и привели к образованию угольных пластов, которые мы добываем по сей день. Это не просто угольные залежи – это древние тропические леса, запечатленные в камне, оставившие свой след в геологической истории Земли.

Изучение этих окаменелостей дает нам уникальную возможность заглянуть в прошлое планеты и понять, как происходили сложные процессы эволюции. Каждый отпечаток древнего листа или стебля рассказывает историю о том, как растения адаптировались к меняющимся условиям, захватывая новые территории и создавая новые экологические ниши. Эти находки показывают нам, что жизнь на Земле была и остается динамичной, постоянно меняющейся и приспособляющейся к изменениям окружающей среды.

Текст: **Анастасия ЩЕГЛОВА**, специалист отдела палеонтологии музея «Ertis».

Фото из фондов музея.

Драгоценные Воспоминания: КАК СТАРИННЫЕ ВЕЩИ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ ИСТОРИИ

К нам в музей принесли старинную вещь с интересной историей... Тунгушпаев Жакып, вернувшись живым из фронта, в 1946 году женился на вдове с тремя детьми Абдыкаримовой Рымжан. Заработков особо не было, и погрузив свои пожитки в телегу, они отправились строить свою жизнь на берега большой реки Иртыш. Приехала семья на строительство железной дороги. Вдоль дороги образовался рабочий поселок Ленинский. Строители жили в длинных бараках по десять семей в каждом, отделяясь занавесками.

Дорогу строили съехавшиеся из разных мест граждане, ссыльные и заключенные. Суровой зимой в поселок привезли очередную партию ссыльных немецких семей и одна из них попросилась на постой к Тунгушпаевым. Рымжан стало жалко их, и она уговорила мужа сдать им угол. Так и жили за одной занавеской казахская и немецкая семья. Летом немецкая семья, к сожалению

их фамилия не известна, построила свою землянку и решила съехать. В благодарность подарили Рымжан самое ценное, что было - сепаратор. Позже и Тунгушпаевы переехали из барака в свой саманный дом, обзавелись хозяйством. Каждый день женщины со всей округи приходили сепарировать молоко, обсуждая новости. Не каждой разрешала Рымжан крутить ручку ее сепаратора, боялась, что сломают ценный аппарат. Уже в старости она внимательно прислушивалась к звуку своего сепаратора, ругая внуков «крути плавно, без рывков». Следила, чтобы его тщательно мыли и сушили, смазывали запчасти. Когда сепаратор сломался, дети купили новый-электрический. Давно уже нет Рымжан апа, но сохранился сепаратор, который снабжал сметаной и маслом немало поселковых семей. Сепаратор - как воспоминание о тяжелом послевоенном времени, человеческой доброте и взаимовыручке.

Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, главный хранитель фондов.

Фото из фондов музея.



Сепаратор

ПАМЯТЬ

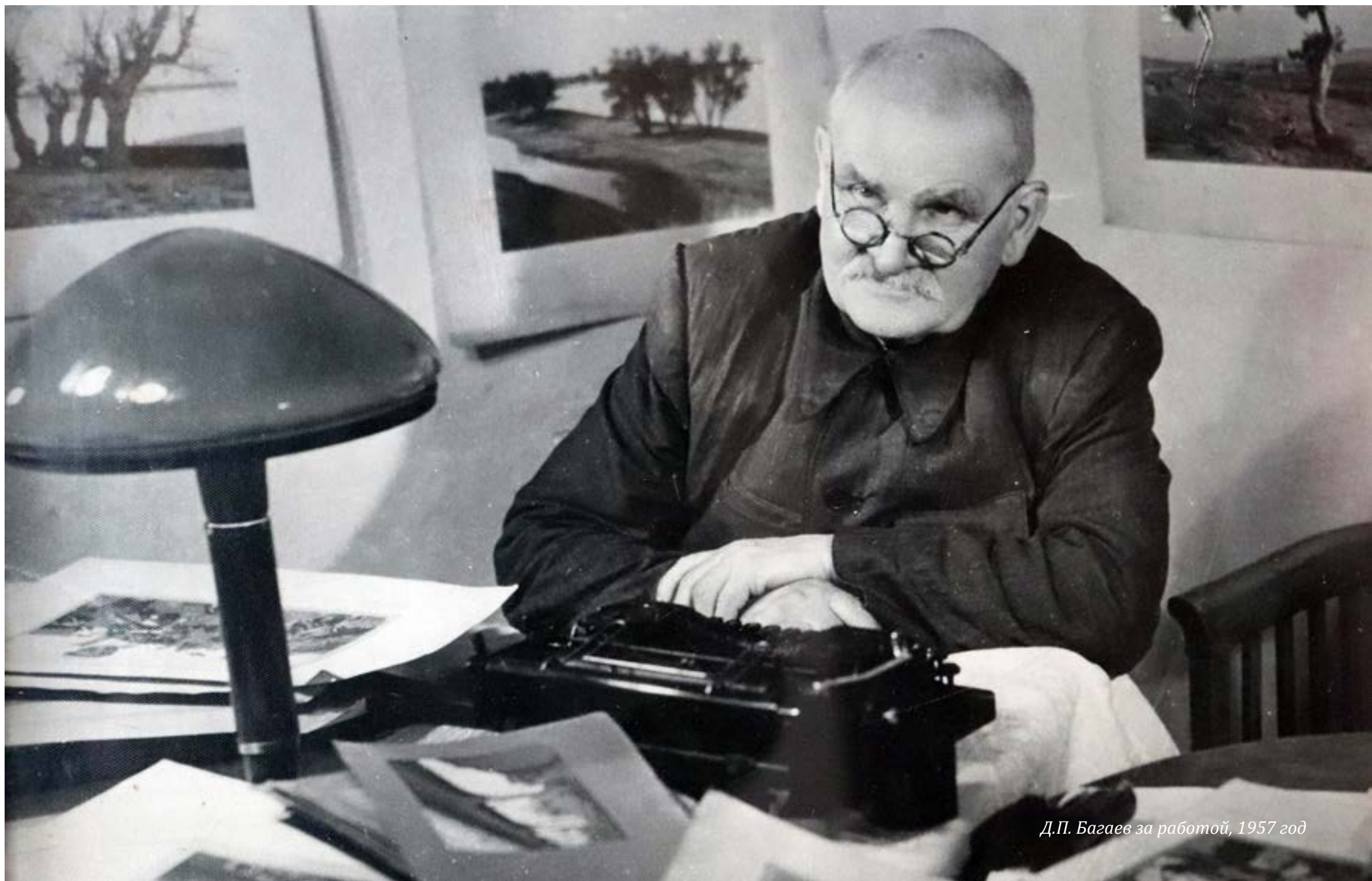
СКВОЗЬ ВЕКА

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО ФОНДА Д.П. БАГАЕВА

Открытие музея в 1942 году началось с выставки фотографий Дмитрия Багаева, которые по сути явились первыми экспонатами музея. Наш музей всегда был снабжен хорошими фотографиями по истории области, автором которых был Д.П. Багаев, а также интересными этнографическими, палеонтологическими экспонатами, собирателем которых был также Дмитрий Багаев. Непосредственно персональный фонд Д.П. Багаева начал формироваться спустя 20 лет после смерти первого директора музея.

В 1979 году Леонид Багаев - сын Д.П. Багаева при содействии И.В. Лагутина сдал в музей документы личного происхождения, фотографии, письма, тетради с записями Д. Багаева, которые впоследствии музейщики назовут краеведческими записками, собранные за период 1959-1966 годов. Сохранился протокол фондово-отборочной комиссии от 21 ноября 1979 года «о принятии рукописного и документального архива фотографа-краеведа Д.П. Багаева в основной фонд музея».

Д.П. Багаев оставил после себя тысячи негативов, часть сохранилась, некоторые были уничтожены в годы репрессий и «чисток», часть стеклянных негативов не сохрани-



Д.П. Багаев за работой, 1957 год



Дневниковые записи Д.П. Багаева «Краеведческий поход в п. Баянаул в августе 1953 года»



Статья Д.П. Багаева о «Гусином перелете», 1954 год

лась из-за неаккуратного хранения, другие были повреждены. Большой негативный фонд Д.П. Багаева на стеклянных пластинах был собран в музее в разные годы. Учитывая историческую ценность фотографий в 1980 году на основании приказа Министерства культуры Казахской ССР негативы в количестве 1458 ед. хр. были переданы в ЦГА КФДЗ Каз. ССР. Специалистами архива была составлена первая опись негативов и в музей переданы дубль-негативы на пленке с контрольными снимками.

В 1981 году Леонидом Багаевым, для создания уголка мастера в музее, были переданы медаль «За освоение целинных земель», грамоты, рабочий стол, венские стулья, диванчик, кресло, детский стул, жардиньерка, задник, фотоаппарат и предметы фотодела (сушилка для негативов, резак, вальцовочный аппарат и др.)

В 1993 году накопленные документы личного происхождения Д.П. Багаева были переданы для научно-технической обработки в областной архив. Была составлена опись и

сформирован персональный фонд Д.П. Багаева состоящий из 147 папок.

В 1999 году к 115-летию Д.П. Багаева и 70-летию Л.Д. Багаева была оформлена фотовыставка «Династия Багаевых», в ходе подготовки выставки фонды музея пополнились фотографиями Д.П. Багаева, его сыновей и внука Альберта. Более 7 тыс. негативов и снимков хранятся в фондах музея.

В середине 90-х вдова Л. Багаева поменяла дом на квартиру, предложенную фирмой «Арти», которая пообещала, что откроет музей и фотошколу. Многие предметы мебели интерьера дома и фотосалона Багаева были оставлены, видимо по просьбе фотографов. В доме собирались фотографы фотоклуба «Орион». Позднее фирма разорилась и дом чуть не продали за долги. А предметы интерьера фотосалона были сохранены фотографом Едыге Ниязовым. Благодаря журналистам дом и предметы мебели сохранились. В 2000 году было принято решение об открытии мемориального Дома-музея Д.П. Багаева, был выкуплен дом фотографа. Для создания экспозиции музея у Едыге Ниязова были выкуплены предметы мебели Д.П. Багаева. В фондах музея имеется протокол фондово-закупочной комиссии от 14 декабря 2000 года о покупке зеркала, буфета-горка, кресла, комода, двух буковых кресел, фонового задника, пианино и стола за 50 тысяч тенге. С открытием Дома-музея Д.П. Багаева, потянулись жители города с фотографиями мастера из личных архивов. Была собрана приличная коллекция фотопортретов, по которым воссоздавался интерьер музея. Так в 2002 году после лекции о Багаеве в СОШ № 39, поступил старинный фотоальбом в кожаном переплете с металлическими застежками. В нем 51 фотографии Багаева на фирменном паспорту отличной сохранности.

В 2003 году музеем была организована научная экспедиция к дочери Багаева Ва-

лентине Дмитриевне в г. Екатеринбург, Россия. Заведующая Домом-музеем Д.П. Багаева Артамонова Л.В. привезла из экспедиции 48 ед. хр. личных вещей Д. Багаева и его жены (блузки), а также были записаны воспоминания Валентины Дмитриевны на диктофон. Сотрудниками Дома-музея Д.П. Багаева в разные годы были выпущены путеводитель по музею, каталог и альбом фотографий мастера.

В 2007 году главным хранителем фондов Соколкиным Э.Д. был подготовлен систематизированный каталог дубль-негативов Д.П. Багаева.

В 2008 году из Екатеринбурга были привезены предметы из семейного архива В.Д. Багаевой в количестве 32 ед. хр. С тех пор каждый год новогодняя елка со старинными игрушками украшает экспозицию музея.

В 2011 году после долгих переговоров павильонный фотоаппарат Д.П. Багаева 1907 года выпуска был возвращен в родные стены. В фонды музея поступали и поступают фотографии, материалы о Д.П. Багаеве. В 2016 году ветераны-архивисты Болтина В.Д. и Шевелева Л.В. любезно согласились провести научно-техническую обработку накопившегося материала. Было обработано 81 ед. хр.

Фотографы Павлодара несут фотоаппараты, старинные предметы в Дом-музей Д.П. Багаева. В экспозиции музея находится коллекция фотоаппаратов В. Новикова, старинный патефон – подарок А. Пархоменко. Эти предметы, хоть косвенно, но тоже имеют отношение к Багаеву.

Скоро ожидаем посылку от внучки Д.П. Багаева Надежды Петровны Филипповой с семейными реликвиями.

Так, комплектование персонального фонда фотографа и краеведа Д.П. Багаева в музее продолжается.

Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.

ПРИРОДА

мир чучел животных из фондов Щербактинского историко-краеведческого музея



*Зал природы музея
им. Г.Н. Потанина. Косуля*

Площадь Щербактинского района составляет 6,8 тыс. кв. км. Он находится в пределах Кулундинской равнины, являющейся частью обширной Западно - Сибирской низменности, на высоте 152 метра над уровнем моря. На юго-восточной части района произрастает уникальный Чалдайский сосновый бор, где встречаются косули, волк, лисица, барсук, белка, заяц, ласка. В степях Щербактинского района имеются грызуны: степной хорь, суслик.

Все охотники стремятся сохранить память о своих трофеях. Поэтому в качестве украшений своих жилищ они часто используют рога и шкуры, а также чучела животных и птиц. Также чучела используются для пополнения музейных коллекций, придания особой атмосферы общественным заведениям, в съёмках фильмов и художественных школах. Для изготовления чучела идут мёртвые (убитые на охоте или погибшие) представители фауны с минимальным количеством повреждений на шкуре. Чучела зверей и крупных птиц изготавливаются любителями охотниками и таксидермистами, поскольку такая работа требует специальной подготовки.

Таксидермия - способ изготовления реалистичных изображений (чучел) животных, основой при котором является шкура животного. Основой при производстве чучел служит металлический или деревянный каркас. При мягкой набивке необходимая форма придаётся по мере наполнения шкуры мягким материалом (пакля, вата). Таксидермия — это полноценная отрасль, которая делает упор на создание чучел птиц и животных из натуральных материалов, и получения максимально правдоподобных изображений животных. Работы талантливых таксидермистов имеют полное право стоять в одном ряду с известными шедеврами из области скульптуры и живописи. Для них таксидермия — ещё одна грань искусства. Потому, что заниматься этим направлением могут люди, которые по-настоящему любят природу, знают, как правильно обрабатывать шкуру и ка-

кие технологии можно использовать, чтобы готовое чучело как можно дольше сохраняло свой первозданный облик.

В некоторых случаях таксидермией занимаются самоучки и выходцы из уже существующих таксидермических студий. В большинстве случаев на освоение данной профессии уходит от шести месяцев до года, если приложить определённые усилия и иметь небольшой талант.

В фондах Щербактинского историко-краеведческого музея числится 37 чучел животных и птиц, рога косуль и лосей. В 2000 году у частного предпринимателя Кордюкова Валерия Стефановича были приобретены косуля, лиса, заяц, хорьки, полярная сова, журавль-красавка и утка пеганка. Валерий Стефанович был заядлым охотником, знал анатомию животного, изучал их повадки, фотографировал зверей в естественных условиях.

Чучело полноростной косули самца. Грациозное животное небольших размеров, с длинной красиво изогнутой шеей, и выпуклыми большими глазами. Уши длинные, заострённые, хвост короткий и не выдаётся из меха. Область хвоста украшает небольшое пятно белого цвета. Окраска меха буровато-желтая на спине, боках и белая снизу. Рога поставлены вертикально. Ствол рога имеет неровную поверхность.

Лисица - тело стройное удлинённое, ноги сравнительно короткие, хвост пушистый. Мордочка вытянутая, заостренная. Уши высокие, остроконечные. Окраска жёлто-серая, грудь и кончик хвоста белые.



Заяц-русак



Пеганка



Полярная сова

Заяц-русак - голова относительно большая, с тупой закруглённой мордой, уши длинные; глаза расположены по бокам головы и широко расставлены, вокруг глаз белые кольца, сильные задние ноги длиннее передних, маленький хвост снизу белый. Окраска серая. Хвост сверху и кончики ушей черные. Остальная окраска рыжевато-серая с черноватой рябью.

Хорьки - гибкое удлинённое тело. Голова довольно длинная, с приострэнной мордочкой и короткими ушами. Хвост около трети длины туловища, из-за прилегающих волос выглядит тонким. Брюхо буровато-желтое, а грудь, паховая область и ноги почти черные. Голова окрашена пёстро: оба глаза покрывает поперечная тёмная (кофейно-бурого



Хорек

цвета) «маска» или «перевязь», окруженная белесым или чисто-белым полем, который идёт от конца мордочки через щёки на лоб. Уши целиком белые, но между ними и белой перевязью на лбу имеется по тёмному пятну.

У самки полярной совы круглая голова,

а также блестящие глаза ярко-желтого оттенка. Оперение у птицы нежно белое, с наличием темных полосок, расположенных поперек ее тела. Уши расположены в толще перьях, клюв у этого хищника практически черный, но также покрыт защитным оперением. Ноги также имеют сплошное оперение и весьма объемное, что защищает ноги птицы от сильных морозов.

Журавль-красавка - телосложение изящное. Общий тон оперения сизовато-серый, шея, рисунок на голове, грудь и лапы чёрные. Клюв короткий, желтоватый. Голова и шея в основном черные; позади глаз — длинные пучки белых перьев. От основания клюва до затылочной части имеется участок светло-серых перьев. В нашем районе обитают на болотах Богодаровки, Шалдая, частично Карабидая. Инвентарный

Утка пеганка (Атайка) - длинная шея, высокие ноги, клюв широкий и плоский, красного цвета. Окрас перьев пестрый. Основной «фоновый» цвет белый, который подчеркивает насыщенный черно-зеленый отлив на голове и шее. Грудь в рыжей «жилетке», в этот же цвет окрашена верхняя часть спинки. Идущая от груди в сторону лопаток перевязь каштановой окраски, черные продольные полосы в области лопаток, переходящие в черные цвета маховые крылья, зеленое зеркало на второстепенных маховых крыльях, которые являются родовым признаком атайки, белый с черным кончиком хвост средних размеров.

Текст: Гульнар ХАБДУЛЛИНА, экскурсовод Щербактинского историко-краеведческого музея. Фото из фондов музея.



Лесной резерват «Ертіс Орманы»

МУЗЕЙНЫЙ «Старинная вещь, которая хранится в моей семье» фестиваль



Участница фестиваля Тишакова Антонида передала в музей прялку

Предметы старины, это не просто вещи - это наша история. Прикасаясь к этим вещам, мы становимся ближе к истокам. Заходя в музей, понимаешь, что мы с каждой минутой всё дальше и дальше от того времени, когда пили чай из самовара, танцевали вальс под звуки из патефона. Ценители старины давно уже заметили, что многие старинные вещи настолько умно придуманы, что не идут ни в какое сравнение с современными аналога-

Интересный музейный фестиваль «Старинная вещь, которая хранится в моей семье» прошел в Аксуском историко-краеведческом музее. Основной целью фестиваля было: во-первых, пополнить фонд музея, во-вторых, дать возможность участникам фестиваля поделиться ценными вещами, хранящимися в каждой семье. Мероприятие было проведено компанией ERG в рамках реализации социального проекта «Tuqan Qala - Родной город», в котором активное участие принял музей. Благодаря поддержке жителей города, набрав в онлайн голосовании 217 баллов, стал обладателем призового фонда для приобретения музыкальной аппаратуры, стеллажей, мольбертов и ноутбука.

ми. В старину предметы быта изготавливались «навсегда» и это не просто слова. Нередко в семьях возникают споры и конфликты по поводу того, чтобы избавляться от старых вещей или хранить их. Даже дети и то плачут, когда выбрасывают их старые игрушки. Почему же нам бывает нелегко расстаться со старыми вещами? Отвечая на открытый вопрос об этом, люди чаще всего говорили о том с такими вещами связаны воспоминания: «эти вещи окружали меня всю жизнь,



Инсталляция интерьера дома 1960-1970-х годов из фондов музея

напоминают мне о молодости»; «воспоминания о детстве»; «старые вещи вызывают ностальгию, избавиться от них – все равно что потерять старого друга». Каждый человек всю свою жизнь проводит в семье. Сначала в родительской, потом в своей собственной, затем, возможно, в семье своих детей. Со временем состав семьи меняется, меняются обязанности, заботы, но неизменными остаются семейные традиции. Мы редко задумываемся над значением привычных слов «мир», «семья».

Но ведь мир на земле, мир в стране начинается с мира в семье. Семейная реликвия – это дорогая по воспоминаниям вещь, оставленная по наследству родными людьми. Семейная реликвия – это лицо семьи или целого рода. Реликвией может быть любая вещь, от обычной фотографии до драгоценного камня. По фотографии мы можем узнать о прошлом времени, военном времени. Даже запах передаёт фотокарточка. Лично мне кажется, что пахнет жжёной бумагой и настоящим горьким шоколадом. Запах старины.

Мы обязаны хранить, беречь реликвии, ибо это единственное напоминание о прошлом. А прошлое – это и есть настоящее...

Хранить семейные реликвии – это замечательная традиция, которая есть во многих семьях. История вещи – история человека, история семьи. Эта замечательная традиция есть во многих семьях. В каждом доме сохранилось много передаваемых из поколения в поколение вещей. Вышитые из лоскутков настилы на пол, фамильные украшения, причудливой формы фарфоровые шкатулки, деревянная посуда и другие. Старинные вещи, хранящиеся в моей семье, могут рассказать не только о человеке, с которым они связаны. Эти вещи позволяют прикоснуться к священным для нас страницам истории...

«Помни корни свои и стар и млад

Это вашей семьи история...»

На фестивале приняли участие 55 человек, некоторые из них решили передать в фонд музея ценные вещи своей семьи, реликвии со своей историей и значением. Среди них личные вещи, книги известных людей, документы, фотографии и вещи, ис-

Концертный «Электрофон – 304»



Платок, который обменяли на картофель во время Великой Отечественной войны



пользуемые в повседневной жизни. Музейный фонд пополнился ценными экспонатами: пальто академика Каныша Сатпаева, переданное его родственниками, личные вещи почетного строителя Еркена Абзалова, ветерана завода Геннадия Горбунова, радиолы ручной работы, выполненная ветераном войны Нурмаканом Суленовым в 1957 году на заводе «Октябрь», семейное фото Галины Кочетковой 1914 года, выполненное в салоне фотографа Дмитрия Багаева, полное сочинение Абая Кунанабаева, выпущенная в 1948 году и прибор для пристрелки 1944 года Рысбека Шакея из села Пограничник, цветное панно ручной работы с надписью на польском языке военных лет Веры Сосницкой, цветные алаша ручной работы Назиры Жумабаевой из села Черное, тулуп Мухамединой Жаксипа из села Черное, тускииз и сырмак ручной работы Озкея Гульбану, напольный шкаф-стеллаж Бекболата Зулдебаева, деревянная этажерка бабушки и концертный «Электрофон – 304» Елены Хвостиковой, видеомагнитофон «Ермак» и размельчитель – кофемолка Нины Никитиной, печатная машина «UNIS», которая досталась Наталье Денисовой от прадедушки Алексея Соломатина, радиоприемник «VEF 202» и швейная машинка прабабушки Екатерины, которая в годы войны шила теплую одежду, сапоги, тулупы. Ирина Лата сама продолжила в салоне шить по заказу и перешивала шубы, дубленки, затем передала дочери Елене, часы «Маяк» прадедушки, китель военный и медаль «Ветеран труда» Юрия Лаптюгова, фотографии о старом городе Николая Рындина и Болате Ахметова, ножная прялка Антонида Тишаковой и многое другое.

А также на выставке можно было увидеть предметы, с историями которых решили поделиться: Галина Коргун – фотоаппарат «Зенит-Ет» и фотография отца Аксенова Николая военных лет с фотоаппаратом в руках, коллекционер Ерганат Ахметов – предметы из личной коллекции: серебряная ложка 1861 года, огниво, текемет, Людмила Клыгач – немецкий бритвенный станок военных лет,

Зайраш Азенова – жернов – подарок отца. По словам ее родителей, этот жернов является наследием ее прадеда Сатыбалды. Дед умер в 1956 году. Используя жернов, он готовил муку из пшеничного помола. Ирина Бабаилова поделилась с историей бабушкиного платка военных лет, которую по словам бабушки во время войны обменяли на картофель, рушники и скатерти, рубашка ручной работы Людмилы Буянской, выполненные бабушкой Анастасией как приданое внучке. Участник выставки Ахмет Мухтар рассказал о домашнем музее, который собрал его отец Ерганат. «Наша бабушка научила нас собирать ценные реликвии и передавать их из поколения в поколение» и познакомил с предметами и их историями, которые принес на фестиваль.

Для зрителей была оформлена инсталляция времен 70-х годов из мебели и предметов из фондов музея, а также в ходе мероприятия прозвучали песни в исполнении народных ансамблей «Акниет», «Крыницы» и «Незабудка», руководителя областного музея боевой славы Т.Адамова, певца и композитора Е. Бортыбай и исполнителя традиционных песен К. Нурдос песни «Аманат», Иманжусупа «Сарымойын», а кобызшы Г. Нартбаева виртуозно исполнила кюй «Қорқыт».

Все участники фестиваля были награждены благодарственными письмами и памятными подарками. Мы благодарны всем, кто поддержал музейный проект и поближе познакомился с музейной деятельностью, понял ее кропотливую работу, узнали о семьях, где хранятся старинные вещи, за сохранение таких ценных вещей и за пропаганду традиций наших предков будущим поколениям.

Текст: **Гульжанар АКШУЛАКОВА**, руководитель Аксусского историко-краеведческого музея.

Фото из фондов музея.



Передача картины



Гости фестиваля



Гость мероприятия Павел, правнук Жусипбека Аймаутова, передал в музей фотографии и документы деда Бектура Аймаутова

*Гость мероприятия
В.К. Мерц, директор Объединенного археологического научно-исследовательского центра им. А.Х. Маргулана, кандидат исторических наук,*



МОСТ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

ПРОЕКТ «ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

В рамках проекта на встречи были приглашены историки, ученые и исследователи, такие как Виктор Карлович Мерц и Георгий Юрьевич Пересветов. Эти люди внесли значительный вклад в изучение истории Павлодарского региона и всей Республики Казахстан. Мерц Виктор Карлович, директор Объединенного археологического научно-исследовательского центра им. А.Х. Маргулана, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ПГУ им. С. Торайгырова, долгое время занимался изучением древних памятников Казахстана, а также принимал участие в различных археологических экспедициях. Его рассказы о многолетней работе на раскопках древних поселений вызвали огромный интерес у аудитории.

Георгий Юрьевич Пересветов, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения природы, археологии и палеонтологии Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина, в своих выступлениях акцентировал внимание на исторических аспектах формирования культурного наследия региона. Его лекции сопровождались демонстрацией уникальных исторических материалов, которые не только раскрывали важные моменты прошлого, но и демонстрировали тесную связь с современностью.

Особенность этих встреч заключается в их открытой и интерактивной форме: гости музея не только слушают выступления спикеров, но и активно участвуют в обсуждениях, задают вопросы. В ходе этих диалогов поднимались темы, касающиеся научных исследований, археологических раскопок, работы с историческими документами и трудностей, с которыми сталкиваются ученые.

Проект получил широкое освещение, благодаря съемкам интервью для YouTube-канала «Музей Потанина». В ходе бесед с приглашенными гостями, велись интересные диалоги о работе в археологии и истории, что сделало проект доступным для широкой аудитории и за пределами стен музея.

Проект «Встреча с интересным человеком» стал важной частью культурной программы музея, привлекая не только специалистов, но и всех тех, кто интересуется историей и наукой.

*Текст: Айзада БЕКТЕМИСОВА, руководитель музея «Ertis».
Фото из фондов музея.*

Музей «Ertis» в Павлодаре активно реализует проект «Встреча с интересным человеком», который призван вдохновлять молодое поколение на глубокое изучение истории, науки и культуры. Проект организован с целью наладить диалог между поколениями и создать площадку для обсуждения важных вопросов, связанных с культурным наследием и историческим прошлым региона.



Ботай қонысы — Қазақстан аумағындағы ең көне тарихи мекендердің бірі әрі ерте дүние кезеңіне жататын асыл мұра. Бұл орын біздің заманымызға дейінгі 53 ғасыр бұрын пайда болып, дала өркениетінің бастау көздерінің бірі саналады. Ботай мәдениеті тек Қазақстанның емес, бүкіл әлемнің тарихында ерекше орын алады. Ол Еуразия өркениетінің алғашқы қадамдарын көрсететін маңызды кезең ретінде бағаланып, «жылқылы-көшпелі өркениет» деген атаумен белгілі. Ботай қонысында жүргізілген археологиялық қазбалар көне заманның тұрмыс-салты мен мәдениетінен мол мәліметтер ұсынады. Бұл мәдениеттің айрықша маңыздылығы жылқыны қолға үйретіп, оны көлік ретінде пайдалануымен айқындалады, бұл әлемдік өркениет тарихындағы зор жаңалық болып табылады. Ботай мұрасы бүгінгі қазақ халқының мәдениетінің негізі болып, ұрпақтан ұрпаққа жетіп отырған құнды аманатқа айналды.

БОТАЙ МҰРАСЫ - ҰЛЫ АМАНАТ

Ботай мәдениеті - энеолит дәуірінде Солтүстік Қазақстан аумағын мекендеген тайпалардың мәдениеті. Бұл көне қоныс нақтырақ айтқанда Солтүстік Қазақстан облысының Айыртау ауданындағы Никольское ауылынан оңтүстік-шығысқа қарай 1500 шақырым қашықтықта, Иман бұрлық өзенінің оң жағалауында орналасқан. Ботай мәдениеті туралы алғашқы деректер өткен ғасырдың 70-жылдарынан бастап жарияланды. Бұл мәліметтерді алғаш рет тарих пәнінің мұғалімі, Республиканың еңбек сіңірген ұстазы Есләмбек Зәкіриянов тапты. Ол жергілікті өлкетанушы ретінде оқушыларын Ботай ауылының ескі жұртына апарып, сол жерде шашылып жатқан мал сүйектерін, аңшылық құралдарының сынықтарын, та-

стан және балшықтан жасалған ыдыстарды кездестірді. 80-жылдары Петропавл педагогикалық институтының тарих пәнінің оқытушысы Виктор Зайберттің жетекшілігімен жүргізілген археологиялық қазба жұмыстары нәтижесінде Ботай қонысы ғалымдардың назарын аударды. Бұл зерттеулер барысында қазба жұмыстарының негізінде 158 елді мекеннен 120 мыңнан астам жәдігер табылды, оның ішінде 70 мың жылқы сүйегі ерекше маңызға ие болды. Ботай қонысының аумағы 1,5 гектарды құрайды/Бұл үйлердің қабырғалары бір-бірімен жалғастырылып, бірнеше бөліктерден тұрады. Мұндай жоспармен салынған ғимараттар 30-ға дейін жетеді. Белгілі бір жүйемен орналасқан үйлер қатар көшелердің екі жағында, әр көшеде кейде 15-16 үйден орналасқан.



Көрме бойынша экскурсия

Құрылыс орындарының ені 4-8 метр, ал ұзындығы 50 метрге дейін жетеді. Тұрғындардың шаруашылығы мен тұрмысын көрсететін құрал-жабдықтар әртүрлі материалдардан, оның ішінде тас, саз балшық, сүйек сияқты заттардан жасалған. Бұл құрал-саймандар тұрғындардың күнделікті өмірінде қолданылатын шаруашылық қызметтердің көптүрлілігін айғақтайды. Жүгеннің сүйек бөлшектері мен кісендерге арналған ілгектер жылқының алғаш рет қолға үйретілгенін дәлелдейтін маңызды айғақтар болып табылады. 1983 жылы Ботай қонысында археологиялық зерттеулер жүргізіліп, 1995 жылы бүкіләлемдік семинарлар мен симпозиумдар ұйымдастырылды. Бұл жұмыстар жылқының алғаш рет қолға үйретілгенін

және арбаның алғашқы қолданылғандығын дәлелдеді. 1998 жылы Ботай мәдениеті ЮНЕСКО-ның дүниежүзілік мәдени мұралар тізіміне енгізіліп, жоғары оқу орындары мен мектептердің оқулықтарына енгізілді, осылайша тарихи айналымға шықты.

1990-1995 жылдары тәуелсіз Қазақстанда Ботай мәдениетін зерттеу жұмыстары одан әрі жалғасты, бұл іске америкалық және британдық атақты археологтар, оның ішінде Д. Энтони, С. Ольсен, М. Левин сынды ғалымдар қатысқан. Америкалық археолог Д. Энтонидің айтуынша: «Қазіргі ғалымдар Ботай қонысынан әлем тарихының көптеген маңызды мәселелеріне жауап табады», — деп атап өткен. Бұл археологиялық ескерткіштің мәдени маңызы өте үлкен.

**ЖЫЛҚЫ ДОМСТИКАЦИЯСЫНЫҢ
МАҢЫЗЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ БАСҚА МӘ-
ДЕНИЕТТЕРГЕ ӘСЕРІ**

Доместикация - жабайы жануарларды қолға үйрету. Ботай мәдениетінде энеолит кезеңінде жылқының доместикациясы болды. Ботай мәдениетіндегі жылқының доместикациясы осы мәдениеттің дамуына және Еуразия халықтарының кейінгі көші-қонына айтарлықтай әсер еткен күрделі және ұзақ процесс болды. Ботайларда жылқы өсірудің және жабайы жылқыны қолға үйретудің болуын көрсететін негізгі археологиялық артефакт, әрине, жылқы қаңқаларының өзі. Қазба жұмыстарында, Виктор Зайберт және оның командасы Ботай жылқыларының жүздеген мың қаңқаларын тапты, біздің заманымызға дейінгі 4-ші мыңжылдыққа

тиесілі. 1995 жылы отандық археолог В. Зайберт Қызылжарда өткен конференцияға әлемдік жылқы ғалымдарын жинады. Содан бері бүкіл ғылыми жұртшылық жылқының шығу тегі мен оны қолға үйрету туралы білді. Ботай жылқысын қолға үйретудің басқа археологиялық дәлелдері бар: пут бекіткіштері, биттердің сынықтары, жылқыларды кастрациялауға арналған скальпельдер. Бұл жоба бойынша көптеген зерттеулер бар, олардың бірі 2009 жылы Эксеттер университетінің (Ұлыбритания) Алан Оутрам бастаған халықаралық археологтар тобының жұмысы. Ол 2008 жылы Бристоль университетінің зертханасының зерттеушілер тобымен бірге биохимиялық талдау арқылы 5 мың жылдан асқан Ботай мәдениетінің керамикалық және сазды ыдыстарының қабырғаларында бие сүтінен (қымыз) май

Көрмеге келушілер



Ағашты бұрғылау процесі



Астықты ұнтақтау

қышқылдарының іздерін тапты. Бұл Ботай тұрғындары қымыз дайындаудың рецептін білетіндігін көрсетеді. Ботай жылқысының бойы 135-140 см. Шомбал, қазақтың кәдімгі жабы жылқысына келеді. XIX ғасырға дейін құландар, тарпандар, «Прежевальский жылқысы» деп аталып кеткен керкұландар қазақ даласында еріп жүрген. Еуразияшылдық идеясының тарихи тамыры дала өркениеті басталған және көптеген халықтар мен ұлыстардың өзара іс-қимыл орталығы пайда болған Ботай мәдениетінен бастау алатынын мойындауымыз керек.

Бүгінгі қазақ жастарына Ботай мұрасының маңызын насихаттау мақсатында Солтүстік Қазақстан облыстық тарихи-өлкетану музейі Павлодар қаласында «Ertis» мультимедиялық музейінде «Ботай - ұлы дала мәдениеті» атты көрме ұйымдастыруда. Бұл көрмеде Ботай мәдениетіне қатысты табылған тарихи экспонаттар қойылды. Сонымен қатар 42 шығармашылық және пленэрлік жұмыс, 140-қа жуық жәдігер бар. Оның 98-і — этнография және археология, 42-сі — бейнелеу өнерінің туындылары ұсынылды.

*Мәтін: Экспозициялық – көрмелік қамтасыз ету бөлімінің маманы **Жадыра ҚАТКЕНОВА**.
Фотосуреттер музей қорынан.*

«Ботай мұрасы — ұрпақтан ұрпаққа жалғасып келе жатқан ұлы аманат» деген сөздерге негізделген түсінік қазіргі Қазақстанның мәдени және тарихи мұрасының маңызын айқындайды. Бұл мәдениет қазақ халқының тарихындағы маңызды кезеңді сипаттай отырып, тек көне дәуірдің тарихи деректерін ғана емес, оның рухани байлығын, халықтың тұрмысын, дүниетанымын көрсетеді. Ботай мәдениеті — Қазақстанның бай тарихы мен мәдениетін зерттеуде маңызды орын алады. Ол ұрпақтардың өткенге деген қызығушылығын арттырып, келешек ұрпаққа ұлы мұраны жеткізу міндетін жүктейді.

Ботай мәдениетін зерттеу мен оны сақтау арқылы біз тек тарихты қайта жаңғыртып қоймай, ол мәдениет арқылы бүгінгі күндегі адамдардың рухани дамуына да жол ашамыз. Бұл зерттеу жұмыстарының болашақ ұрпаққа тигізетін әсері айрықша. Ботай мәдениеті — тарих пен мәдениет сабақтастығының өзегі, бұл аманат бүгінгі және келешектегі ұрпақтар үшін құнды әрі маңызды болмақ.



Солтүстік Қазақстан облыстық тарихи-өлкетану музейі басшысы Г.Б. Муқушева



Көрме қонақтары



ҚР Суретшілер одағының мүшесі Шоранов Өсербай



Көрмеге келушілер



Профессор, философия ғылымдарының кандидаты Құдабаев А.Ж.



СКВОЗЬ ВЕКА:

МУЗЕИ И ИХ РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ - ЭТО МУЗЕИ, РАБОТАЮЩИЕ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ, НА ПРЕДПРИЯТИЯХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ И СЕЛЬСКИХ ДОМАХ КУЛЬТУРЫ. МУЗЕИ ИМЕЮТ РАЗНЫЕ ПРОФИЛИ: ИСТОРИКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ, КРАЕВЕДЧЕСКИЕ, МЕМОРИАЛЬНЫЕ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ, ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ И Т.Д.

Сарыарка

В отличие от традиционных музеев, общественные музеи, как правило, многопрофильны и могут одновременно демонстрировать историю, социальную историю, искусство или фольклор своих сообществ.

Общественное движение в музейном деле, в основном, родилось после Великой Отечественной войны и, в частности, в конце 50-х начале 60-х гг., когда в стране началась реабилитация жертв сталинских репрессий, патриотическое движение к юбилеям Победы и к другим юбилейным датам. Краеведческие и музейные кружки возникали в первую очередь в школах, так как там были учителя истории, географии, биологии, литературы и труда. Радует тот факт, в наше время при школах открываются новые музеи.

На сегодняшний день в г. Павлодар насчитывается 20 школьных музеев из 44 школ. Т.е. в половине из них. Все они имеют различную тематику. Данные музеи знакомят посетителей с историей, культурой, экологией, литературной тематикой родного города. Воинам-афганцам посвящены два школьных музея. Один из них в школе №5, открывший-

ся еще в 2003 году. В основу его коллекции были положены предметы собранные учащимися школы, а также экспонаты, собранные участниками этих событий. Буквально к 15 февраля Дню вывода советских войск из Афганистана в 36 школе с экологической направленностью открылся новый музей афганцев. Где главный стенд занимает фотографии погибших 36 воинов. Экспонаты музея – оружие, боеприпасы, противотанковые и ручные гранаты, сигнальный фонарь, патроны, и другие. При этой же школе действуют еще два музея. Это экологический музей и Музей Боевой Славы.

Тематике Великой Отечественной войны посвящен музей Боевой славы им. И.В. Панфилова, в котором активно ведется поисковая работа совместно с Утеповым Бахытжаном командиром поискового отряда «Панфиловшилар». Данный музей стал центром патриотического воспитания не только для ребят этой школы, но и для учащихся школ города. В музее проходят экскурсии, проводятся конференции, уроки мужества, встречи с ветеранами войны, тружениками тыла и уроки истории.

Наиболее широко представлена история края в школьном музее «Ұлы дала мұрасы» - «Наследие Великой степи» лицея №8.

Музейный комплекс Торайгыров университет является его важным структурным подразделением. Он является хранителем культурного наследия казахского народа, а также дает представление о научно-образовательной, культурно-просветительной и общественной сторонах деятельности университета с момента его основания до сегодняшних дней. Музейный комплекс Торайгыров университет разрабатывает и проводит обзорные и тематические лекции для разных категорий посетителей. Коллекции музея: Казахская этнография, Музыкальные инструменты, Ювелирные изделия.

В состав музейного комплекса входят 5 музеев: 1) музей казахской этнографии; 2) музей истории техники; 3) археологический музей; 4) музей истории ПГУ; 5) музей, посвященный творчеству ВИА «Дос-мукасан».

В селе Кеменгер открылся музей, который заслуживает особого внимания. Солидная экспозиция сродни фондам краеведческого музея, но не как конкурент, а в дополнение для углубленного изучения истории и культуры Павлодарского района.

Великолепное эргономичное оформление пространства позволяет посетителям плавно перемещаться во времени: из доисторического периода в эпоху казахского ханства, из переселения народов Российской империи в страшные годы Великой Отечественной войны, из освоения целины в нынешнее время фермерских достижений.

В славянском культурном центре областного Дома дружбы в 2013 году открылся первый в СНГ музей русской писательницы Анастасии Цветаевой, сестры известной поэтессы Марины Цветаевой. В Доме дружбы выделена комната, где разместились стенды с книгами и фотографиями писательницы, ее личные вещи.

В 1991 году в Павлодаре открылся единственный в Северном Казахстане музей сельского хозяйства Павлодарской области. Его

целью является сохранение истории сельского хозяйства всего региона. Музей состоит из семи разделов. Это дореволюционный период, период коллективизации, Великой Отечественной войны, освоение целинных и залежных земель, 60-80 годы XIX века, и годы Независимого Казахстана. Музей расположен в здании Управления сельского хозяйства Павлодарской области. Руководителем является Дубовицкий Юрий Иванович.

Музей службы пожаротушения и аварийно-спасательных работ состоит из четырех разделов. Исторический раздел, раздел профилактики предупреждения пожаров, раздел службы пожаротушения, раздел детского творчества. Самым ценным экспонатом является колокол XIX столетия, этот колокол был водружен на сторожке, которая была построена на берегу Иртыша. Для предупреждения пожаров. С этого колокола подавали сигнал тревоги. Серия гравюр Панко Георгия Величко, который изобразил историю развития пожарного дела в Павлодарском уезде. В музее хранится пожарный насос, который сохранился с 1901 года. Это первый ручной насос с помощью которого выкачивали воду с колодцев. Основное направление музея – это профилактика пожаров. Здесь имеются макеты, которые наглядно показывают каким образом начинаются пожары. На лекциях, проводимых для детей рассказываются методы эвакуации людей, а также отображены причины возникновения пожара.

Музей природы Павлодарского педагогического университета имени Әлкей Марғұлан Коллекции для музея природы педагогического университета начали формироваться с 1975 года. Музей представлял собой небольшой зал, в котором были показаны биогруппы животных, встречающихся на территории области, а также палеонтологические и археологические находки.

Первый музейный комплекс просуществовал до 2001 года. На его основе в 2002 году была создана и открыта практически новая экспозиция. Из прежних экспонатов



Малахит из фондов
Дома географии



Экспозиция Дома
географии



в новую экспозицию вошло около 10 %, в основном это палеонтологические находки с палеонтологического памятника природы «Гусиный перелёт» и чучела животных. Значительно расширилась экспозиционная площадь музея, сейчас она составляет 400 кв.м. и занимает большую часть четвертого этажа главного корпуса университета.

Концептуально музей определен как музейный комплекс университета и представлен 3 разделами: Раздел минералогии и петрографии, Раздел палеонтологии, Раздел зоологии.

Общественное объединение Павлодарский Дом географии в 2022 году презентовал два музея: геологический и этнографический. Геологический музей должен популяризировать природные богатства Павлодарского Прииртышья и продемонстрировать сырьевой потенциал региона. В музее представлено 500 образцов: минералов, руд, горных пород. В музее имеются малахиты, азуриты, кристаллы кварца, раухтопаза и многое другое. В отдельную тему выделены инопланетные материалы: фрагменты мете-

оритов, тектитов, а также образец астероида, смешанного с грунтом нашей планеты.

В этнографическом музее представлены экспонаты Юго-Восточной Азии, Европы, Африки, Северной и Южной Америки.

В настоящее время успешно работают историко-производственные музеи в Павлодаре – историко-производственный музей АО «Алюминий Казахстана», музей истории нефтехимического завода, музей развития электрических сетей Павлодарского региона, музей прокураты, музей локомотивного депо.

Общественные музеи не только хранят и показывают посетителям свои экспонаты, но и проводят большую работу среди населения, и особенно молодёжи, воспитывая у них чувства уважения к своей истории, патриотизм и любовь к своему родному краю.



Коллекция карт

Текст: **Надежда БЕКТУРГАНОВА**, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы.
Фото из открытых источников.



КОСЫМ ПШЕНБАЕВ

В этом году первооткрывателю Экибастузского каменноугольного бассейна Косыму Пшенбаеву исполнилось 180 лет со дня рождения. К юбилею геолога в Экибастузском историко-краеведческом музее состоялась презентация книги «Қосымның тағдыры» («Судьба Косума»).

Автор повести краевед из Баянаула Александр Черкашин. Рукопись книги была напечатана в 1972 году на печатной машинке.

К написанию этой книги дал толчок академик Каныш Имантаевич Сатпаев. Рукопись была отправлена в Художественный совет Союза писателей Казахской ССР, но позже возвращена.

Повесть основана на документальных фактах. Ее герой – самоучка-геолог Косым Пшенбаев, открывший несколько десятков месторождений полезных ископаемых на территории Павлодарской и Карагандинской областях. Среди них общеизвестные месторождения: Экибастуз, Майкаин, Жосалы, Найзатас.

К 180-летию Косыма Пшенбаева

Человек, изменивший ландшафт



БАС-ТУЗ», «Ещё немного о прошлом и настоящем».

Повесть переведена на казахский язык по инициативе Павлодарского областного музея литературы и искусства имени Бухар жырау. Члены редакционной коллегии - Ербол Каиров, Мурат Аяганов, Жанболат Абайхан.

На презентацию были приглашены правнучатый племянник К. Пшенбаева Амантай Есимбаев и супруга внука автора книги Александра Черкашина Галина Байек.



Отрывки из повести А. Черкашина «Судьба Косума» в литературной обработке и с комментариями С. Музалевского впервые были опубликованы в 1969 году на страницах газеты «Звезда Прииртышья» № 115, 121, 124, 125, 126, 127, 128.

В книге описаны все жизненные этапы Косыма Пшенбаева. Широко освещаются детство Косыма, унижение его родителей в богатом ауле, первые обнаруженные месторождения и промыслы русских купцов на казахской земле, первые промыслы на Экибастузском угольном и Майкаинском золотых приисках и другие сведения.

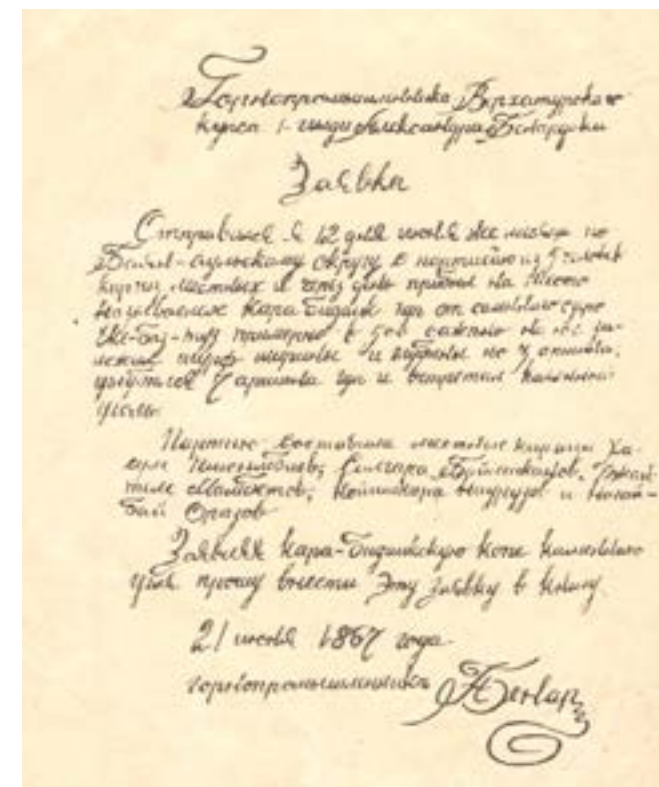
Книга состоит из разделов «Доля бедняка», «Детство Косыма», «Первая находка», «Первая любовь», «Первые деньги», «Первая покупка», «Далекая дорога», «В предгории задымил завод», «Касым мстит богачу», «Касым организует промышленную артель», «Нежданный гость», «ЕКЫ –

Косым Пшенбаев родился в 1844 году в урочище Шоқпар на территории совхоза имени Жумата Шанина Баянаульского района Павлодарской области, в семье бедняка.

Из-за бедности отца он не смог получить начальное образование у аульного муллы. Его страстью с раннего детства были разноцветные камни. Старик Баке Алиев, который был искателем месторождений полезных ископаемых в окрестностях баянаульских гор передал молодому Косыму свой богатый опыт. В юношеские годы Косым самоучкой познал грамоту. Он был умелым сапожником, метким стрелком, незаурядным ювелиром, мастером резьбы по дереву, насечки, серебром по металлу.

Косыма имевшего редкостную способность познания рудных дел предприниматель Н.С. Попов в 1866 году принимает на работу с обязанностями проводника и рудоискателя. В этом же году недалеко от верхний родника Мойылды в Баянауле Косым открыл залежи медных руд. Основным трудом в жизни К. Пшенбаева было открытое им в 1867 году недалеко от соленого озера Экибастуз залежей каменного угля. Это событие упомянуто в историческом документе – заявка верхотусского купца Александра Бенардаки.

К. Пшенбаева очень хорошо знал известный фотограф – краевед Д.П. Багаев. В своем воспоминании он так описывает «Я лично знал Косыма и пожалуй без преувеличения скажу, что мы с ним были большими приятелями. В 1899 году я поступил мальчиком в главную контору купца Дерова, у которого Косым состоял на службе. Косыму в то время было приблизительно 35-40 лет. Это был человек невысокого роста, худощавый, с небольшой бородкой «клином» и весьма уважаемый всеми сослуживцами и самим хозяином. Обязанностью Косыма было ездить по степи и отыскать месторождения угля, меди,



Заявка А. Бенардаки

железа, и делать заявления в пользу Дерова за то, что получал 30 руб. на месяц».

В 1896 году разведками горного инженера Мейстера уже точно был установлен характер и благонадежность месторождения. В схеме Экибастузского каменноугольного бассейна, выполненной А.К. Мейстером в 1898 году, есть такие надписи: «Косумовский карьер», «Шахта Косумовская», «Косумовская разведочная линия». Это доказывает о высоком авторитете рудоискателя Косыма.

В 1903 году после ликвидации Воскресенского акционерного общества Дерова Косым в родном ауле занимается хлебопашеством.

Косым Пшенбаев умер в 1932 году и похоронен на территории совхоза имени Жумата Шанина в зимовке Макаша.

В Экибастузе имя Косыма присвоено улице и открыт памятник. Также имя Косыма увековечено в названии ряда мест в Баянауле.

Текст: **Салтанат ОРДАБАЕВА**, руководитель Экибастузского историко-краеведческого музея.

Фото из фондов музея.

ТАСЫБАЕВ ИМАНЗАЙЫП МАТАНҰЛЫ



*Қан сонарда бүркітші шығады аңға,
Тастан түлкі табылар аңдығанға.
Жақсы ат пен тату жолдас бір ғанибет,
Ыңғайлы ықшам киім аңшы адамға.
(Абай)*

ҚЫРАН ӨМІР ҚҰПИЯСЫ

Қазақ халқының ғажайып өнерінің бірі – ол саятшылық, яғни қыран құс салу арқылы аңшылық құру. Бұл өнер кезінде тек тіршілік қамы ғана емес, сондай-ақ көңіл көтеру, бойға күш алу, қызықтау, әрі спорт ретінде қазақ даласында тым ерте дамыған. Саят құстарына бүркіт, сұңқар, қаршыға, түйғын, ителгі сияқты алғыр құстар жатады. Саят өнері ептілікті, білгірлікті, табиғат тылсымын жете білуді, сондай-ақ аталған құстарды ұстау, баулу сияқты «бір сырлы, сегіз қырлы» болуды талап етеді. Мұның өзі жеке бірнеше жылға созылатын ғылым десе де болады. Саятшылар ел ішінде өте сыйлы, құрметті адамдар қатарына жатады. Олар кезінде осы құс салу арқылы ел-жұртты тамақпен (етпен), қасқыр, түлкі, қарсақ, қоян терілерімен қамтамасыз еткен ел қамқоры, асыраушысы деп те санаған. Сөз басында айтқандай саятшылардың ең негізгі құралы – қыран бүркіт. Бүркіт – текті құс. Оны сол бүркіт мінезді жігіттер ғана ұстап, бабын келтіріп аңға салған.

Саятшылық өнердің тамаша үлгісін көрсеткен біздің өңірден шыққан атақты саятшы адам - Мауия Әбікеев. Ол жыртқыш құстармен, әсіресе бүркіт, сұңқар, қаршыға, түйғын аулаумен шұғылданған. Кәсіпшілік аң аулауда жеткен жоғары табыстары үшін 1957 ж. КСРО орталық тұтынушылар одағының «Аңшылық» кәсіптің үздігі атағына ие болған. Ол шетелдік аңшылармен де тығыз байланыс

жасаған. Әбікеев туралы Павлодарлық ақын Шаймерден Торайғыров поэма жазды. Атақты кинорежиссер, ҚСРО халық артисі Шәкен Аймановтың «Найзатас бөктерінде» атты фильмінің эпизодында осы аңшы-бүркітші көрсетіледі.

Міне осындай халқымыздың тамаша дәстүрін одан әрі жалғастырған - Тасыбаев Иманзейип Матанұлы. Ол Алтай өлкесі, Қызыл Ту ауылында 1962 жылы дүниеге келді. Әкесі - Тасыбаев Матан Ғаббасұлы мен анасы

Тасыбаева Рауза Қисамиденқызы қарапайым адамдар болған. Олардың отбасында 12 бала тәрбиеленді. 1965 жылы Алтай өлкесінен Павлодар облысы, Баянауыл ауданы, Жосалы кеңшарына көшіп келеді. (Қазіргі Жүсіпбек Аймауытов ауылы) 1969 жылы Жосалы орта мектебінің 1 - сыныбына мектепке барады. Аталған мектепті 1981 жылы ойдағыдай бітіріп шығады. 1981-1983 жылдары әскери борышын өтейді. Елге келген соң 1984-1997 жылдар арасында Жосалы кеңшарында жұмыс жасайды.

2001-2023 жылдары Баянауыл ұлттық табиғи мемлекеттік паркінде жұмыс істеді. 2005 жылдан бастап Баянауыл жасөспірімдер мектебінде құсбегіліктен жаттықтырушы болып қызмет атқарды. 1986 жылдан бастап, бүркітшілік өнерімен біржола айналысты. Осы жылдары қолдан тәрбиелеп бүркіт ұшырды. Республикалық, облыстық жарыстарға қатысып жүлделі орындарға ие болды. 2009 жылы «Қайсар» атты құсы мен алғашқы шәкірті ұлы Ермек екеуі, Қарағанды

Тұғыр



Жем аяқ

қаласы, Қарқаралы ауданында өткен «Қансонар-2009» чемпионатында бас жүлдені жеңіп алды. Ең соңғы қолға ұстаған қыраны, «Төбінгі» атты бүркіт. Бүгінде қолынан құс ұшырып жүрген асыл тұяғы ұлдары Ермек пен Сабыр әке жолын жалғастырып келеді. Өздеріңізге белгілі құсбегілердің арнайы құрал-жабдықтары болатыны анық. Ол жабдықтар халқымыздың салт-дәстүрімен, өмір тіршілігімен тікелей байланысты. Енді осы құралдарға қысқаша түсініктеме бере кетейік.

Тұғыр-Бүркіттің күтіміне арналған отыратын құрылғы. Биіктігі құс отырғанда шалғысы жерге тимейтіндей мөлшерде, шамамен 1,5-2 қарыс. Үстінде құс отыратын орны 25x10 см. Тұғырдың кәдімгі бала орындығы тәрізді етіп арнайы қашап, сүргілеп дайындалғандары және таутекенің мүйізінен үш аяқты етіп, жиналып-құралатын түрлері бар. Әртүрлі дәрежесіне сай құсбегілер тұғырды "алтынмен аптап, күміспен күптеп" сирағына құйма көз орнатып, сәндетіп дайындатады.

Қолқап-Саятшылар қыран құсты қолына қондырарда киетін теріден тігілген қолқап. Биялайдың ішіне талдырған киізден немесе арасына мақта, жүн тығылған матадан астар салынады да, тысын жұмсақ иленген теріден түгін ішіне қаратып тігеді. Биялайдың білезігін жеңді білек еркін сиып кететіндей етіп жасап, іліп қоюға қолайлы болуы үшін қайыстан бау немесе жез шығыршық тағады. Бүркітпен аң аулауға шыққанда, ат үстінде қары талмау үшін құс қондырған биялайлы қолды балдаққа сүйеп отырады.

Жем аяқ-Жем сапты аяқ — бүркітке жем



Балдақ

беретін ыдыс. Оны кейде жем сапты аяқ, жем тостаған, құс сапты аяқ, құс аяқ деп те атайды. Ағаштан ойып жасалады. Бұл ыдыстың сыйымдылығы 2—2,5 литрден кем болмайды. Жемаяқтың түрі көп. Соның ішінде құс тұмсықтау, сопақтау, асты орнықты, іші шұңғыл, өзі жұқа, өзі жеңіл, әдемі жонылғандары да бар. Қыранды қайырып баптағанда, аңға салып жүргенде құсбегілер бап дегенді — жем деп, жем дегенді — бап деп түсіндіреді. Әдетте етті жұқалай жона жапырақтап, суға салып бөрттіреді. Сонан соң сумен қайта-қайта шайып, қан-сөлсіз, құнарсыз, кенеусіз жем дайындалады. Мұндай күрделі жұмысқа арнайы жасалған ыдысты «саптаяқ» атаған. Ал оны құсқа тәуелді ете атағанда — жем саптаяқ, құсаяқ, жемаяқ делінеді.

Мәтін: Жалпы тарих және этнографияның ғылыми зерттеуін қамтамасыз ету бөлімінің басшысы **Бибиғүл ҚҰДАБАЕВА**.
Фотосуреттер музей қорынан.

Балдақ-құсты ат үстінде алып жүруге арналған, құс салмағынан қолдың талмауы үшін оң қолдың білегін сүйеп отыратын тіреу. Төсеніші былғарыдан не қайыстан жасалады, ол балдақ ашасының ішіне түсіп тұрады. Балдақ таяғының екінші басы бүлдіргілі, ол ердің қамшылар жақ алдыңғы қапталындағы шеттікке бекітіледі. Ол ағаштан не болмаса таутекенің мүйізінен жасалады.

Балақ бау-құстың екі жіліншігіне (балағына) бірдей тағылатын бау. Мұны құстың «аяқ бауы» деп те атайды. Балақ баудың іші жұмсақ киіз, оның іші ұлпа тері, сырты былғары немесе жұмсақ иленген қайыс. Киіз бен қайыс қабатталып тігіледі. Ені екі елідей, ұзыны жіліншікті бір орап түйіліседі. Ол құс аяғының әр жіліншігіне балақ бау мен шолақ аяқ бау тағылады да, ол баулар құс аяғында ұдайы тұрады.

Томаға-Бүркітті баптап-баулу үшін, оның бала-шаға, итке, құсқа, қызылға ұмтыла бермеуі үшін және жақындағанды шап беріп бұру қаупінен сақтану үшін керек. Сондықтан, қолдағы бүркіт өз төңірегіндегі қызылды-жасылдан, өз ортасынан аз да болса бөлектенеді. Құстың томағасы аңға жіберілген кезде басынан сыпырылады. Оны құстың басынан түсіп қалмайтын етіп жасайды. Өте сәнді, әрі нәзік, әрі әдемі тігілген, таза былғарының өзінен әсем ою-өрнекпен өрнектелген томағаларды қазақ құсбегілері өте жоғары бағалаған.

Міне қазақ халқы ұзақ ғасырлар бойы сақтап, онан әрі өркениетке сай дамытып келе жатқан тамаша дәстүрі бүгінгі күндері өз жалғасын табуда. Оның дәлелі жақында ғана Астанада өткен 5-дүниежүзілік көшпенділер ойындары. Мұнда көшпенді халықтардың өзіндік салт-дәстүрлері мен ерекшеліктері жан-жақты толыққанды көрсетілді. Осы тамаша дәстүр жылдан жылға өз жалғасын табады деп ойлаймыз.

СЕМЕЙНЫЕ КАДРЫ

история семьи фотографа Дмитрия Багаева



Д.П. Багаев с детьми и внуками, 1941 год

2024 год знаменателен для Павлодарской области юбилейной датой - 140-летием летописца Павлодарского Прииртышья, первого фотографа, основателя и первого директора областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина Дмитрия Поликарповича Багаева.

Вся творческая деятельность Багаева как человека, владеющего фотокамерой, была направлена на осуществление главной задачи, определенной им самим: «Фотография не пустая забава, фотография – это наука, искусство, фотография – свидетельство времени». Эти слова были его жизненным кредо.

Имея активную жизненную позицию, Д. Багаев сумел отразить историю нашего края в документальной фотографии. Редкое сочетание таланта фотографа с энтузиазмом историка-исследователя выделило и по сей день выделяет его фотографии из многих других. Ему одинаково хорошо удавались и пейзажи, и сюжетные фотографии, и репортажно-событийные фотосъемки.

В семье Дмитрия Поликарповича и Марины Степановны было шестеро детей: пятеро сыновей и дочь.

Старший сын **НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ БАГАЕВ** пошел по стопам отца, стал профессиональным фотографом, работал в областной газете «Большевистский путь». Первые его работы были опубликованы в газете в 1939 году. Начиная с 1946 года, фотоснимки Н.Д. Багаева в печати больше не встречаются, по свидетельству современников, после войны он работал фотографом в органах НКВД-МВД.

Николай Дмитриевич был одним из лучших спортсменов-лыжников Павлодара. В 1941 году возглавляемая им лыжная команда совершила лыжный переход от Павлодара до Семипалатинска и обратно, посвящен-

ный XXIII годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота. Первенец Дмитрия Поликарповича Багаева погиб при невыясненных обстоятельствах. Николай Дмитриевич и его супруга Юлия Кирилловна, фотограф по профессии, воспитали сына Альберта и дочь Лидию.

Второй сын **ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ БАГАЕВ** (1914-1987) топограф по профессии, тоже владел фотокамерой.

В 1936-1939 годах Владимир служил в Рабоче-Крестьянской Красной Армии, участвовал в Великой Отечественной войне 1941-1945 годах воевал в составе войск Брянского, Центрального, 1-го и 4-го Украинских фронтов в чине старшего сержанта, был командиром транспортного отделения 6-ой отдельной роты связи 61-го отдельного батальона 8-ой стрелковой дивизии. Ратный труд В.Д. Багаева отмечен орденами Красной Звезды (1944), Отечественной войны II степени и медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу».

После демобилизации Владимир Дмитриевич вернулся в город Павлодар, где прожил до конца своих дней. Был женат на Ермолаевой Марии Васильевне, они воспитали троих детей: Юрия, Наталью и Леонида.

Третий сын **АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ БАГАЕВ** с ранних лет проявлял незаурядные способности и любовь к живописи. Александр составлял особую гордость отца, подавая большие надежды стать выдающимся художником и тем самым воплотить в жизнь несбывшуюся заветную мечту Дмитрия Поликарповича о занятии живописью.



Николай Дмитриевич Багаев



Владимир Дмитриевич Багаев



Валентина Дмитриевна Багаева



Александр Дмитриевич Багаев

В 1939 году Александр Багаев окончил Ленинградский архитектурный техникум Народного комиссариата коммунального хозяйства РСФСР, защитил дипломный проект - Дом Советов с оценкой «отлично-выдающийся» и присвоением ему квалификации техника-архитектора. Привязку проекта он осуществил к родному Павлодару, разместив Дом Советов на берегу Иртыша, на улице Ленина, в том месте, где она подходит близко к берегу.

В июле 1939 года Ленинградский архитектурный техникум направил Александра Багаева для поступления в Академию художеств и ходатайствовал о зачислении его в число студентов. Александр выдержал приемные испытания на «отлично» и поступил в Академию художеств, на архитектурный факультет.

В середине октября 1939 года Александр Багаев был мобилизован на действительную армейскую службу в инженерные вой-

ска. 23 ноября 1939 года в письме отцу он сообщил, что прибыл в г. Бердичев Житомирской области, куда его направили на учебу в Артиллерийскую школу. В 1940 году Александр писал отцу, что живет в Западной Украине (Польше), в городе Калуше, недалеко от границы, что окончил полковую школу, стал командиром, обучает вверенных ему бойцов-разведчиков, что были на боевых артиллерийских стрельбах и их батарея получила оценку «отлично», что полк стал моторизованным. 12 марта 1941 года Александр писал, что все еще находится в г. Калуше Станиславской (ныне Ивано-Франковской) области. Дальнейшая судьба Александра Дмитриевича Багаева неизвестна. Возможно, именно там, в городе Калуше, его застала война. Александр погиб на фронте, но дата, место и обстоятельства его гибели не установлены. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации сведениями об этом не располагает.

Единственная в семье Багаевых дочь **ВАЛЕНТИНА ДМИТРИЕВНА** (1922-2005) унаследовала от отца профессию фотографа, после окончания семилетней школы работала вместе с ним.

13 мая 1942 года в числе тридцати трех девушек из Павлодара по добровольному призыву ушла на фронт. Окончила Московскую школу радиоспециалистов, но служила по довоенной специальности в должности фотографа-экспедитора политотдела Полевого управления 70-ой армии, затем – в качестве технического работника по учету коммунистов при политотделе спецчастей 8-ой гвардейской армии. В действующей армии Валентина Дмитриевна служила с января 1943 года в составе войск Центрального фронта, с июля 1944 года - 1-го Белорусского фронта. Из рядов РККА гвардии старшина В.Д. Багаева была уволена в марте 1946 года.

Участница ВОВ награждена орденом Отечественной войны II степени, двумя медаля-

ми «За боевые заслуги». На фронте Валентина встретила свою любовь Петра Петровича Филиппова, командира Красной Армии. Вышла за него замуж, но отцовскую фамилию не сменила, осталась Багаевой. После войны подполковник Филиппов П.П. остался служить в Германии, в Потсдаме, там в семье Петра Петровича и Валентины Дмитриевны появились на свет дочери Надежда и Людмила. В 1950 году Филипповы вернулись в СССР, обосновались в г. Свердловске (ныне Екатеринбург).

Сын **БОРИС ДМИТРИЕВИЧ БАГАЕВ**, по примеру отца, освоил фотодело, работал фотографом. С 10 октября 1942 года находился на действительной военной службе в Военно-Морском Флоте СССР, участвовал в войне с японскими захватчиками. Доблесть и мужество гвардии краснофлотца, сапера 226-ой отдельной саперной роты 13-ой гвардейской бригады морской пехоты Тихоокеанского флота Б.Д. Багаева отмечены



Валентина Дмитриевна с мужем Петром Петровичем и братьями Борисом и Леонидом, 1958 г.

Леонид Багаев.



Д.П. Багаев с сыном Леонидом, 1944 г.



медалью «За боевые заслуги». В наградном листе приведено краткое изложение личного боевого подвига Бориса Дмитриевича: «За образцовое выполнение боевых заданий командования в период боев за город Сейсин, 16 августа 1945 года, действуя по подрыванию поворотного круга на железной дороге в тылу противника, лично разминировал мост, действовал храбро и смело». В 1985 году Б.Д. Багаев был награжден орденом Отечественной войны II степени. Был женат на Вирт Анне, детей у него не было. Жил в селе Новоямышево Павлодарской области, работал фотографом. После смерти мужа, Анна выехала на жительство в Германию.

Младший сын **ЛЕОНИД ДМИТРИЕВИЧ БАГАЕВ**, как и старшие дети в семье Багаевых, освоил фотодело, стал фотографом. В 1943 году Леонид окончил семь классов средней школы №1 г. Павлодара, устроился учеником сапожника артели «Обувщик». Леонид постоянно находился рядом с отцом, помогал ему, постигая профессию фотографа. А Дмитрий Поликарпович передавал свое мастерство сыну, делился профессиональными секретами и тонкостями фотографии. В итоге Леонид продолжил дело отца: начиная с 1 июня 1945 года и до ухода на заслуженный отдых, он работал фотографом Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина.

Как фотограф музея Л.Д. Багаев работал над созданием фотофондов, оформлением экспозиций залов, изготовлением фоторепродукций и фотографий для передвижных фотовыставок, оказывал помощь в оформлении «малых музеев», создававшихся в селах области, народных краеведческих музеев на селе. Героями фотоснимков Леонида Дмитриевича, пополнявших фонды музея, становились простые труженики - строители, рабочие, хлеборобы, животноводы, все те, чьим самоотверженным трудом преобразился Павлодарский регион, созидалась его экономика. Леонид Дмитриевич трудился

бок о бок с отцом, создавая вместе экспозиции, оформляя репортажи, отбирая для них фотоснимки. Момент их совместной творческой работы в 1958 году запечатлен студией «Казахфильм», документальная кинохроника хранится в Доме-музее Д.П. Багаева. Труд Леонида Дмитриевича отмечен юбилейной медалью «За доблестный труд», а также благодарностями руководства музея.

Супругой младшего сына Дмитрия Поликарповича Багаева стала Римма Сергеевна, экономист по образованию, с которой они воспитали дочь Татьяну.

С течением времени фотографическое наследие Д.П. Багаева вызывает все больший интерес, становится все более ценным. Д.П. Багаева с уверенностью можно назвать классиком фотоискусства Казахстана. «Я знаю, что историю не будут писать без фотографий», – говорил он, и эта его убежденность отражена в его снимках сполна. Не только историки обращаются к его творчеству в поисках подтверждения той или иной истины, но и фотографы (начинающие и маститые, любители и профессионалы), а их в Павлодаре, весьма успешных и талантливых, достаточно много, находят в фотографиях мастера много поучительного. Значение же его наследия для воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к своей малой родине неоспоримо.

Дом памяти фотографа и краеведа – явление уникальное для Казахстана. Подобного ему в нашей республике нет. Он пользуется интересом не только казахстанцев, но и иностранных граждан – туристов, ученых, представителей посольств из Италии, Германии, Франции, США, Великобритании и др. Жизнь и творчество Д.П. Багаева, неразрывно связанные с музейным делом, вошли в историю края как яркий пример бескорыстного служения людям, отечеству, истории.

Текст: **Куляш ШАЙДУЛЛИНА**, руководитель Дома-музея Д.П. Багаева.
Фото из открытых источников.

НЕМІСТЕРДЕН ҚҰТҚАРҒАН ДОМБЫРА

**Қазақ КСРнің халық әртісі, әйгілі күйші
Рүстембек Омаровтың туғанына 105 жыл**

Рүстембек Омаров 5-6 жастан домбыраға үйір болыпты. Әкесі Бейсен күй шертетін, ән салатын, сол баласына үлкен әсер етті. Өсе келе, жасөспірім шағында қолы домбырада тым жүйріктігімен көзге түскен. Соны естіген ұлы Ахаң – Ахмет Жұбанов оны Павлодар жағынан әдейі алдырып, жаңадан құрылып жатқан оркестріне қосады. Сонда ол тек қана он бес жаста еді. Үш-төрт жылдан кейін оның музыкалық сауатын дамыту үшін Ленинград музыкалық училищесіне түсіреді. Училищені бітірер шақта сұрапыл соғыс басталып, майдан даласынан бір-ақ шығады. Немістердің бастапқыда ентелеп, ілгері өршіп келе жатқан кезі. Қызыл Армия шегініп келеді. Сол шегіністің кезінде Рүстембектің ротасы қоршауда қалған. Жақып қасына түскен бомбадан ес-түссіз қалып, біраздан кейін көзін ашса, «Хенде хох!» деп тұрған немісті көріп, тағдырының талқыға түскенін сезіп, қапаланды. «Құдай-ай, жар бола көр!» деп мұнайды. Істерге амал жоқ, фрицтің алдына түсіп кете барды.

Рүстембек бір күні концлагерьдің бір бұрышындағы қоқыстардың ішінен домбыраның шанағына ұқсайтын бір домалақты көріп қалды. Жүгіріп барып әлгіні қолына алып еді, құдды шанаққа ұқсайды, қуанып кетті. Концлагерьде қатаң бақылауда жұмыс істейтін ағаш шеберханасы бар еді, сондағы мұңдас тағдырластарымен келісіп, домбыраға сап жасатып алды. Әлгі шанаққа ұқсас домалақты да сүргілетіп, жондырып, нағыз домбыра түріне келтірді. Оған желіммен сапты жалғатып еді, о, құдырет, қазақтың кәдімгі қасиетті де қастерлі аспабы шыға келді! Енді ішек керек. Құдай оңдап, оның да сәті түсті. Сыртпен байланысы барлардан жалынып-жалпайып, қармақтың жібі – белгілі өлшемді леска



алдырды. Қуанышында шек жоқ, домбыраның пернелерін байлап, қос ішекті тағып, тиектерін қойып, бұрауын түсірді. Көптен бері сағынып, аңсап жүрген арманы қолына түскендей қуанғаннан көзіне жас қорғалады. Сөйтті де, домбырасын шалып-шалып жіберіп еді, еңсені басып тұрған қайғы-мұң қақ айырылып, күмбірлеп қоя берді. Айналасындағы тұтқындар селт етіп бұған қарай қалды. Олардың жүздерінде таңданумен қатар бір үміт ұшқыны жылт етті. Ұлы Даланың үнін сағынған салалы саусақтар сайрай жөнелді, пай-пай! Құрманғазының «Адайы» арқырап кетті. Қазақ батырлары ентелеп, осы лагерьдің тас қамалын бұзып, тікенді құрсауын үзіп, атой салып кіріп жатқандай. Мына атаңа нәлет қасіретті қапасты күй жаңғыртып, бір жылы леп соққандай. Байғұс тұтқындар, түрлі ұлттардың өкілдері қорқа соғып, жан-жақтарына жалақтаса да, кенеттен көрінген музыкантқа қошеметі, ілтипаты керемет. Мына бұғауға түскелі музыка атаулыдан мақұрым қалған қасқалар қазір бір жасап қалды.

Өйбуй, содан кейін-ақ неміс, полицаилардың күндегі үйреншікті ойраны басталды. Тұтқындарды ұрып-соғып, тепкілеп, қуып жатыр. Рүстембекке жетіп келіп:

– Ә-ә! Бәрін бастап тұрған сен екен ғой! Мә, саған! – деп дүрениң астына алды. Ол әйтеуір домбырам аман болсын деп, бауырына қысып, оны көлегейлей берді. Сол кезде түрменің комендантынан «маған алып келіңдер!» деген бұйрық жетті. Дедектетіп соған апарды. Дәу фашист отыр екен. Жан-жағында жиырма шақты фриц.

- Ти ктө-ө?
- Я казах.
- Не рюски, знэчит. Чө ти делал?
- Я играл музыку.
- А-а, нюка, игрэй ече.

Рүстембек домбырасының бұрауын түзетті де, не тартам деп ойланды. Ленинград училищесінде талай классикалық шығармалардан хабары бар ол «Огинскийдің полонезін» бастап кетті. Отанды сағынудың шедеврi. Немістердің көздері атыздай болды. Бастарын шайқап бір-біріне қарайды.



Жас кезі

- Вөт этө дә-ә!
- Хәрөший мөзикантен!
- Дәвәй, ичо-ичо – тағы да деп сұрап жатыр.

Ол енді неміс мелодияларынан, композиторларынан фрагмент үзінділерді сылқытты. (Не орындағанын кім білсін?) Немістер таңданғаннан талуға айналған. Содан кейін таланты өрекіп, делебесі қозған Рүстембек Құрманғазының «Сарыарқасын» салып қоя берді! Сахараның сарқыраған дүлей сазы сатырлай жөнелгенде немістер орындарынан ұшып тұрғандарын өздері байқамады. Оларды күй сиқыры билеп, жауыздықтарын ұмыттырып, тылсым әруақтың арбауына тап болғандай.

– Уф! Ти Рюстимбек Умәрөфф хәрөши мөзикантен!

Бұларды естерінен тандырып, шынымен тәубеге келтірейін деп күйші Моцарттың «Түрік маршын» дөңгелетіп жіберіп еді, фрицтер мәңгіріп қалды.

Әлгінде таяқ жегенде беті домбығып, қабағы қанталап кеткен еді. Соны байқаған комендант оны ертіп келген екі-үш полицайға айғай салды:

– Осындай адамды сабап жүрсіндер ме, иттер! Екіншілей саусақтарыңды тигізбеңдер! – деп оларды қуып шықты.

Енді фрицтер домбыраға көз салды.

– Кәкөй инструментен?! Цвай струн (екі ішек дегендері) Ух, кәкөй звук! Эткудә өн? Ктә деләл?

Рүстембек өзі жасап алғанын түсіндірді.

Осыдан кейін-ақ оның бағы ашылған-дай болды. Қағып-соғып сабаудан құтылды. Осында бірге түскен, келгелі бірге жүріп, бірге жатқан Жақып деген досы бар еді. Сол «саған қару ұстаушы (оруженосец) болайыншы» деп, домбырасын ұстап, қасынан қалмайтын болды.

Енді бұларды қит етсе шақырады. Өздерінің бір отырыстарында, жиындарында күй тартқызады. Кейде үлкен басшылары келіп, олар да тыңдап, «о-о!» десіп әсерленіп кететін.

Немістердің көбісі, ішінде бірен-сараны болмаса, құлақтарын аю басқан, музыкаға жоқ мылқаулар. Сезімдері өлген, зорлық-зомбылық, ұрыс-шабыс қатыгездік, қараулыққа үйренген топастар. Бірақ, құдайдың құдіреті, бұл әулекілерді домбыра илкітірді. Ертедегі аңызда айтылғандай, емшегі шерменде шандыр болып қатып қалған нар маяны идірген бұл домбыра тағы қасиетін көрсетті! Агрессор айуандардың тас бауырын жібітті. Рүстембек пен домбырасының жауларға ұнағаны сондай, олар күйшіге бостандық берді! Домбыраның осындай құдіретінің мысалдары көп. Мәселен, түрікмендер мен адайлар жерге таласып, дұрдараз болып жүргенде Абыл күйшіні (жайына жүрген) тұтқындап алады. Ол өзінің «Абыл» күйін тартқаннан кейін оны сыйлап, қонақ етіп, босатып жіберген. Ал Жошы хан Кербұға күйшіні «баламның өлген хабарын домбырамен айтты» деп үңгірдегі айдаһарға апарып тастатады. Сонда Кербұға көкелеп, жалбарыну күйін («Айдаһармен арбасу») тартқанда оны жұтпақ түгілі, күйге рахаттанып, тіпті ат басындай алтын сыйлап, қоя береді. Пай, шіркін, бұл домбыра замандарда қандай болған десеңізші!

Енді, міне, Рүстембек концлагерьден шығатын болды. Ол немістерге: «Жалғыз өзім қалай жүрем, жан досым Жақыпқа да бостандық беріңдер», – деп жалынады. Оны да босатады.

Олар құтылды деп қуанғанмен алдарында, НКВД күтіп тұр еді:

– Ә-ә, предательдер, пленниктер, жеттіңдер ме?! Қош келдіңіздер! – деп екеуін кісендеп, түрмеге тоғытып кеп жіберді.

Жақып байғұс зар еңіреп жылады.

– Қимас досым Рүстембегім-ау! Сенің арқанда фашистерден құтылып едім, енді мына қасқыр-иттерге тұтылдым-ау! Қоршауда қалып, тұтқынға түстік, онда тұрған не бар, – деп еңіреп, итжеккенге кете барды.

Рүстембек барлық жағдайын сүйікті ағасы Ахмет Жұбановқа айтып үлгерді. Ол шыбындай жаны шырқырап, араға түсті, ақтап алуға тырысты. Бармаған жері жоқ, көрмеген ері жоқ, ешқайсысы да селт етпеді. Ақырында ол сол кездегі Қазақстанның Орталық партия Комитетінің бірінші хатшысы Жұмабай Шаяхметовке барды. Бәрін түсіндіріп айтты, Рүстембектің конфузия болып, пленге түскенін, сонда өзі домбыра жасап алғанын, күйлерімен немістерді таңғалдырып, босап шыққанын айтып берді. Жүмекең жайрандап «Ой, қандай тамаша!», – деді де, НКВД басшысын шақыртты. Мипаздап жай сөйлейтін хатшы оған:

– Сіз домбыраға қалай қарайсыз? – деп сұрақ қойды.

Орган басшысы:

– Өте жақсы қараймын, – деп жауап берді, оны неге сұрап тұрғанын түсінбей.

– Менің соған күмәнім бар. Сіз қазақтың домбырасын сыйламайды екенсіз.

Комитет басшысы сасып қалды.

– Үйбәй, о не дегеніңіз, Жүмеке? Мен домбыраны өте жақсы көремін.

– Онда домбырасың, өнерін сыйлап, тіпті немістер пленнен босатып жіберген Рүстембек Омаровты неге қорлап отырсыз? Сол жау фашистер құрлы болмағаныңыз ба?! Домбырашы халықтың адамы, ол өнерімен немісті де жеңіп келді. Ал сіз оны сыйлаудың орны-

на жазалап отырсыз, осы дұрыстыққа жата ма?! Немістердің түйсігіндей түйсік жоқ па, сіздерде?! – деп нық сөйледі.

Жазалау басшысы құлағына дейін қызарып кетті.

– Ой, жолдас хатшы, кешіріңіз. Біздің жігіттерден бір білместік кеткен екен. Ол домбырашыны енді еш мазаламаймыз, – деп, қолын көтеріп, бәйек болды.

Міне, осылайша асыл ағасы Рүстембекті «тұзақты төрт әріптің

қармағынан құтқарып алды. Енді алдынан ақ күн туғандай еді. Консерваторияны оқып бітірді. Халық аспаптар оркестріне жеке солист және концертмейстр болды.

Оркестр ел-елді, қалаларды аралап, концерттер береді. Содан бір күні, апыр-ай, қай қала екенін әңгіме айтушы есіне түсіре алмайды, Шымкент пе, әлде Қарағанды ма, біреуінде концертті төпеп жатыр. Кезегінде Рүстембек жеке күй тартады деп хабарланды.

– Динаның күйі «Бұлбұл»!

О, ғаламат, форточкіден бе, әлде басқа тесіктен бе, осында сандуғаш кіріп кетіп, сайрай жөнелгендей. Жұрттың риза кошметінде сөз жоқ. Шапалақтар шартылдап, залды жарып жібере жаздады.

– Екінші күй – «Ақсақ құлан»!

Дүлдүл күйші домбырасын дүңгірлеті жөнелді. Осы кезде тыңдаушылар тыныштығын бұзып, жылаған дыбыс естілді. Залдың қақ ортасында бір егде тартқан кісі солқылдап, көз жасын ағызып отыр. Жұрт аң-таң. Мұнысы несі? Концерт өте қызық, көңілді өтіп жатыр. Бұл неге жылайды? Күй аяқтала бергенде ол орнынан ұшып тұрды да, сахнаға қарай жүгірді. Рүстембекті бас салып, құшақтап, аңырап боздамасын ба?! Бұл тұтқында бірге болып, бірге шыққан жан жолдасы Жақып еді. Ұстаудан шыққан шағы екен. Екеуі сезімдерін баса алмай, аймаласып, дуэтпен жылады.



Өнердегі әріптестерімен

Жақып өксігін баса алмай, өңкілдеп тұрып былай деді:

– Уа, халайық, жамағат! Кешіріңіздер! Біз, Рүстембек екеуіміз өткен соғыста тұтқында болғанбыз. Содан құтқарған мына қасиетті домбыра және оның иесі – құдіретті күйші мына Рүстембек! Бұл – үлкен тарих!

Халық аһ ұрып, орындарынан ду көтерілді, сахнаға қарай лап қойды. Екеуін қоршап, қолдары жеткендері құшып сүйіп жатыр, кезекпен келіп аймалап жатыр.

Соның арасында Жақып жұрттан сәл тыныштық сұрады да, былай деді:

– Мен концлагерьде жүргенде Рүстембектің домбыра ұстаушысы, яғни «оруженосеці» болғанмын, – деді де, Рүстембектің домбырасын алып, қос қолдап аспанға көтеріп, дауыстады:

– Ұлтымыздың баға жетпес бір құндылығы, домбыраға сөз жоқ! Жасасын домбыра! Жасасын!

Бүкіл жұртшылық әуірімдеп қостап жатыр.

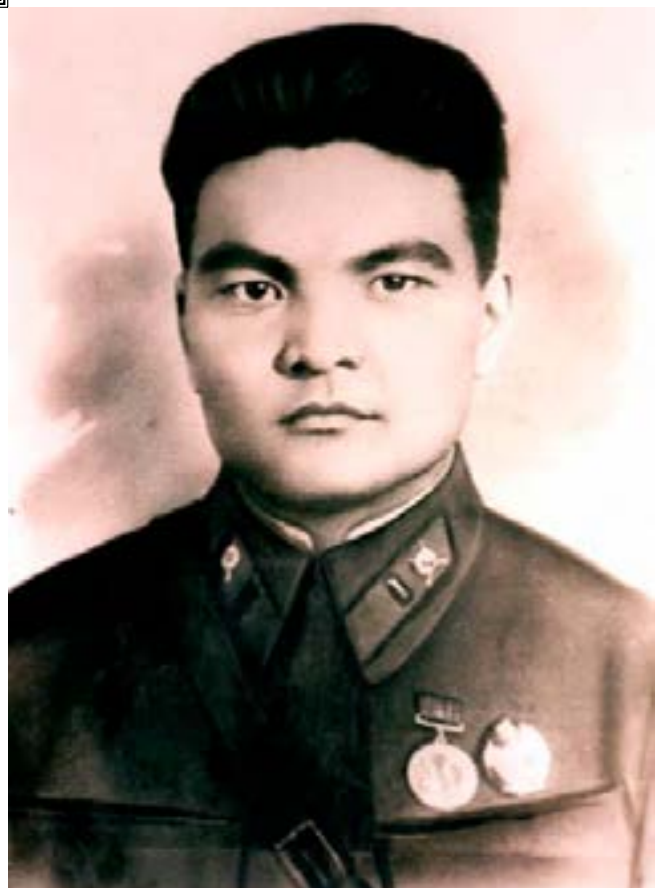
Әрине, біз де қостаймыз, қостаймыз да қостаймыз:

Халық айтса – қол ұра,
Жасасын осы Домбыра!
Жасайды бұл мол мұра,
Рүстембектей көп жүйрік
Ұстаған нық қолына!
Мәңгіліктің жолында!

*Мәтін: М. Шамсұтдинова атындағы ән өнері музейі басшысы Ерлан РАХИМОВ.
Фотосуреттер музей қорынан.*

К 115-летию
АБЫЛХАИРА БАЙМУЛЬДИНА

СМЕЛОСТЬ И ОТВАГА



Абылхаир Баймульдин родился в 1909 году в селе Такыр Лебяжинского района Павлодарской области. С 1926 года по 1928 год Баймульдин проходил учебу в Семипалатинской партийно-советской школе. В 1928 году вступил в ряды ВКП (б) Казахстана и по 1931 год проработал секретарём Павлодарского районного комитета комсомола. Военную деятельность начал в 1931 году, став курсантом школы 49-го конного полка. В 1931—1933 годах участвовал в боях против басмачества. В 1939 году по заданию правительства участвовал в боях за Халхин-Гол с японскими самураями. Был награждён медалью «За отвагу» в Кремле лично Михаилом Калининым.

В 1941 году окончил Московскую военно-политическую академию им. Ленина. После окончания академии был назначен комиссаром конно-армейского полка Отдельной кавалерийской группы (позже гвардейского корпуса), возглавляемого генералом Л.М. Доватором. Участвовал в боях за Москву. Зарекомендовал себя профессионалом, грамотным военачальником. В 1943 году был назначен заместителем командира 100-й отдельной стрелковой бригады в составе 3-й ударной армии Калининского фронта, а после — заместителем командира 1-й стрелковой дивизии. Затем был её непосредственным командиром. Воевал под Псковом. Участвовал в освобождении западных регионов Советского Союза. После освобождения Невеля был также комендантом города.

4 января 1944 года Абылхаир Баймульдин погиб. Обстоятельства гибели Баймульди-



А. Баймульдин на фронте, минуты отдыха

Памятник А. Баймульдину в г. Невель, Россия

на стали известны благодаря письму подполковника Я. Дубинина. Вот что он пишет: «Противник, опомнившись, что потерял важный пункт на подступах к Невелю, снова рванулся в бой. В тот день разгорелись упорные бои за высоту северо-западнее города, деревню Старосемя. Противник быстро перебросил танки, артиллерию, авиацию и попытался контратаковать, но благодаря мужественному руководству Баймульдина наступление врага было отбито. Наступило короткое затишье... Шальной снаряд разорвался в двух-трех метрах от товарища Баймульдина... Оборвалась его жизнь. Мы его похоронили со всеми воинскими почестями».

Павлодарский поисковый исследовательский отряд «Майдан жолы» проводит экспедиции по поиску соотечественников без вести пропавших в годы Великой От-



ечественной войны. В рамках историко-патриотического проекта ERG «Батырлар жолымен» накануне 69-й годовщины Великой Победы, 7 мая в торжественной обстановке состоялось открытие бронзового бюста Абылхаира Баймульдина в г. Невель. На церемонии присутствовали заместитель губернатора Псковской области Виктор Остренко, глава Невельского района Александр Ващенко, и.о. генерального консула Республики Казахстан в Санкт-Петербурге Айнура Наразымбетова, секретарь маслихата депутатов Лебяжинского района Канат Алтаев, дочь А. Баймульдина Жулдыз, внучки Карлыгаш и Райхан Баймульдины и зять Канат Есенаманов.

Также участие в митинге приняли жители г. Невеля – ветераны Великой Отечественной войны, представители трудовых коллективов, школьники и молодежь.

Текст: **Талгат АДАМОВ**, руководитель Музея Воинской Славы.
Фото из открытых источников.

КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

**Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

**Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**