

Павлодар облысының мәдениет, тілдерді
дамыту және архив ісі басқармасы

Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейі

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, декабрь 2022

№ 2(12)

2022, желтоқсан

УДК 069
ББК 79.1
М 90

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, декабрь 2022**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2022. - 74 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Сборник будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

УДК 069
ББК 79.1

ISBN 978-601-7844-95-0

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, декабрь 2022.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2022.

Уважаемые читатели! Для вас подготовлен новый номер журнала. Для нас этот год стал очень насыщенным на мероприятия, экскурсии, лекции, а также экспедиции. За годы существования музея сотрудниками были организованы экспедиции по Павлодарскому региону. В ходе которых музей пополняется не только новыми экспонатами, но и новыми знакомствами, а также фотографиями с великолепными видами природы.

Пожалуй, самым важным событием этого года стала международная конференция «Роль музеев в изучении и сохранении историко-культурного наследия Республики Казахстан». Планировавшаяся весь год, она собрала 120 участников, среди которых были историки, археологи, краеведы, и многие общественные деятели со всего Казахстана и России. Собравшиеся за одним столом, обсуждали многие проблемные вопросы в музейной сфере, делились методами работы в археологии, а также способами сохранения археологических артефактов. В честь 80-летия нашего музея, многие его сотрудники были удостоены званий и наград.

В 1959 году музей получил имя ученого, географа, этнографа, путешественника Григория Потанина. Благодаря его стараниям был собран огромный материал о жизни и быте казахского народа, сохранены многие почти забытые сказки и легенды. То, что сегодня в повседневной жизни кажется обычным и простым, когда-то в прошлом казалось чем-то удивительным и важным, находившимся под строгой тайной.

Познакомить наших горожан с уникальными экспонатами музея была призвана выставка «Бенефис музейных раритетов», на которой были представлены самые значимые предметы старины. Новые проекты музея всегда вызывают не поддельный интерес у наших посетителей. Они призваны знакомить вас с историей и выдающимися людьми родного края. То, что сегодня создают мастера-прикладники, художники считается предметом искусства, и в дальнейшем они становятся экспонатами музея.

*С уважением, руководитель музея
Арман Алиакпаров*

ФОТОЛЕТОПИСЬ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ.....	6
ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА В ТРУДАХ Г.Н. ПОТАНИНА.....	16
ЕСКІЛІКТІҢ ЖАҢА КЕЛБЕТІ.....	22
МУЗЕОЛОГИЯ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	26
ЗЕРКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ.....	30
БАТЫРДЫҢ БАТЫРЛЫҒЫН ҚАРУЫНАН ТАНЫ.....	34
РОЛЬ МУЗЕЕВ В ИЗУЧЕНИИ И СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....	40
БЕНЕФИС МУЗЕЙНЫХ РАРИТЕТОВ.....	46
ПРОЕКТ ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ.....	56
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.....	58
ҰЛТ ТӘРБИЕСІНІҢ ӨЗЕГІ – ҰЛТТЫҚ ТАҒАМ.....	64
ҚОЛӨНЕР ДЕ ҚҰПИЯ.....	70

Архары в Баянаульских горах



ФОТОЛЕТОПИСЬ музейной экспедиции

ОДНИМ ИЗ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПАВЛОДАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. Г.Н. ПОТАНИНА, ЯВЛЯЕТСЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПАВЛОДАРСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ. ЕЖЕГОДНО СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ ВЫЕЗЖАЮТ В РАЗЛИЧНЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ, В СЛЕДСТВИЕ ЧЕГО, ФОНДЫ ПОПОЛНЯЮТСЯ НОВЫМИ АРТЕФАКТАМИ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ, МУЗЕЕМ ИНТЕНСИВНО ПРОДВИГАЕТСЯ ПРОЕКТ ПО СКАНИРОВАНИЮ ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ 3D МОДЕЛЕЙ. СКАНИРУЮТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТАКИЕ ОБЪЕКТЫ КАК НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ, КАМЕННЫЕ СТЕЛЫ И ИЗВАЯНИЯ, КОТОРЫМ В СИЛУ РАЗЛИЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, БУДЬ ТО ПРИРОДНЫЕ ИЛИ АНТРОПОГЕННЫЕ ФАКТОРЫ, ГРОЗИТ УГРОЗА ЧАСТИЧНОГО ИЛИ ПОЛНОГО РАЗРУШЕНИЯ. ИМЕЯ ТОЧНЫЕ КОПИИ ПАМЯТНИКОВ В 3D ФОРМАТЕ, ДАЖЕ ПРИ ПОЛНОЙ УТЕРЕ ОРИГИНАЛА, МОДЕЛЬ СОХРАНИТ ВСЮ ТУ ИНФОРМАЦИЮ НЕОБХОДИМУЮ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

Проект по сканированию памятников древнего искусства, был запущен в 2019 году. За это время были пройдены тысячи километров по бездорожью и труднодоступным местам, опрошены десятки информаторов из числа местных жителей Баянаульского, Майского и Экибастузского районов. Отснято несколько

десятков древних памятников. Несмотря на то, что, главной целью наших исследований были прежде всего именно памятники, результаты исследований, которые нами частично уже публиковались, данная статья является своеобразным фотоотчетом жизни нашей экспедиции. Во время экспедиции, нами проводилась съемка природных ландшафтов.



Дорога на Найзатас



Встреча



Дорога на Жасыбай



Кемпиртас



Колония сурков



Голова мудреца



Каменные ограды эпохи бронзы в горах Кызылтау

шафтов, флоры и фауны, насколько это было возможно. В основном это были случайные встречи. Так на озере Торайгыр, нам удалось снять семью архаров. При осмотре древних курганов раннего железного века, мы снимали колонии сурков, которые имеют привычку устраивать свои норы в древних могильниках, а по дороге на Баянаул, повстречали лису.

Время для съемок мы выбрали именно осенний период и тому есть несколько причин. Многие из средневековых изваяний

имеют небольшую высоту, вследствие чего, в густой траве едва заметны, осенью же трава становится намного реже и открывает нашему взору лики древних изваяний. Каменные изваяния являются неотъемлемой частью окружающего ландшафта, и в осенний период, когда вокруг цветет буйство красок, древние памятники очень выгодно смотрятся на фоне осеннего пейзажа.

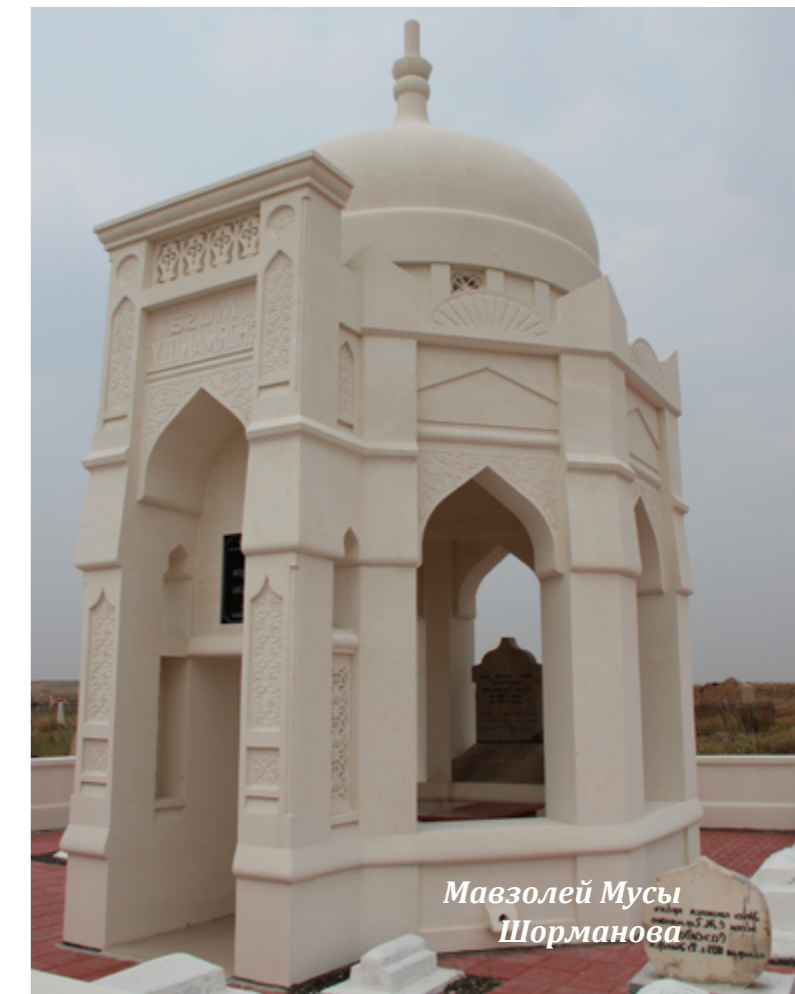
Помимо памятников археологии, нами проводилась съемка интересных природных объектов, среди которых наиболее впечат-



Боярышник



*Интервью с беркутчи
Тасыбаевым Иманзайыпом*



*Мавзолей Мусы
Шорманова*

ляющими являются скала Кемпиртас в Баянаульских горах и скала, напоминающая голову человека в горах Кызылтау. Местные жители называют ее батыром, хотя она больше всего напоминает голову какого-то мудреца в чалме.

Можно бесконечно описывать красоты Павлодарского Прииртышья, рассказывать о памятниках древности, но как говорится лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому мы хотим представить не сухой отчет, а показать небольшую частичку жизни экспедиции. Хотелось бы выразить глубокую признательность, всем, кто так или иначе участвовал и помогал в нашей работе.

Текст: Георгий ПЕРЕСВЕТОВ, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения природы, палеонтологии и археологии. Фото Георгий Пересветов.

*Жители аула
Тендик*



Полевая кухня



*Егерь Кызылта-
усского заповед-
ника Тасыбаев
Иманзайып*



*Процесс фотофик-
сации памятника*





*Изваяние в ур.
Каратомар*



*Койтас в Баянауль-
ских горах*



*Мавзолей Машхур
Жусупа Копеева*



Урочище Каракуыз



*Осмотр древнего
Кыпчакского изва-
яния*



*На родовом кладби-
ще Машхур Жусупа
Копеева*



*Старинное надгро-
бие использовав-
шееся как мишень*



*Каменная стела
в степи*

Пойма Иртыша



ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА В ТРУДАХ Г.Н. ПОТАНИНА

В изучении этнографии казахского народа следует особо подчеркнуть заслуги Г.Н. Потанина. Казахская тематика находилась в поле зрения исследователя всю его научную деятельность. За свою долгую жизнь Потанин написал немало о Казахстане. Если попытаться определить круг интересовавших его вопросов, то можно выделить такие основные проблемы: быт и культура казахов, казахско-русские взаимосвязи, крестьянское и казачье население Прииртышья и Алтая.

Выбор Г. Потаниным в качестве объекта своего исследования этнографии казахского народа был неслучаен. Он постигал его духовную культуру, менталитет через знакомства и тесное общение с выдающимися представителями казахской интеллигенции.

Прежде всего, сказывалась дружба и совместная деятельность с Чоканом Валихановым, память о котором он пронес через всю жизнь. Григорий Николаевич также был знаком и поддерживал связи с великим Абаем, с Алиханом Букейхановым, Магжаном Жумабаевым, Мусой и Садуакасом Шормановым и другими. Немаловажную роль играло и то, что он был уроженцем казахской степи, сравнил с этими местами, понял душу народа и воспринял его многовековую культуру и обычаи.

За свою долгую творческую жизнь он собрал 75 печатных листов, или 1,5 тысяч машинописных страниц этнографических материалов, в числе которых 222 сказки, поэмы, легенды, предания.

В 1863 году Г.Н. Потанин, по рекомендации П.П. Семенова-Тян-Шанского, принял участие в экспедиции К. Струве на озеро Зайсан. Если целью группы была съемка местности для составления подробных карт, то для Г.Н. Потанина - всестороннее изучение края. Весной 1863 года экспедиция прибыла в казачью станицу Кокпектинскую. Затем, в сопровождении проводника Тана Тлемисова, двинулась к озеру Марка-Коль. Г.Н. Потанин собирал гербарий. Но больше всего молодого путешественника интересовала жизнь населения. В свой отчет он внес "массу любопытнейших сведений о быте казахов", а также немало данных из архивных документов XVIII - начала XIX вв., используя свои знания материалов Омского архива. Добравшись до озера Марка-Коль, он узнает, что живущие в этом районе казахские аулы рода Кожамбет имеют в Зайсанской долине небольшие посеяны, а зимовки в горах, у озера. С интересом наблюдал Г.Н. Потанин каждый вечер рыбную ловлю, когда при свете факелов гонят рыбу вверх по реке к истоку, перегородженному неводами. И так несколько раз. Потом делят улов.

Путешественник отмечает стремление казахов к оседлости, распространение у них русских орудий труда и предметов быта в результате торгового обмена: "Казак, от-

правляясь на ловлю, берет с собой несколько товаров из кокпектинских лавок и променивают их киргизам на рыбу, продукты скотоводства и даже земледелия. Таким образом, стан их, у Бакланьего мыса, имел вид ярмарки. Этот характер еще увеличивается приездом крестьян, которые пробираются сюда по Нижнему Иртышу из Усть-Каменогорска..." Летом 1864 года К. Струве и Г.Н. Потанин продолжили работу. В совместном труде "Поездка по Восточному Тарбагатаю летом 1864 года Карла Струве и Григория Потанина", опубликованном в 1867 году, они подробно осветили свое путешествие. Благодаря стараниям Григория Николаевича многие страницы занимает описание быта казахов (кочевка на джайляу, пословицы и

П.П. Семенов-Тян-Шанский в экспедиционном костюме



поговорки, загадки, песни, сказки). К отчету приложены обнаруженные в Омском архиве сведения о горах Заир и Ирень-Хабирга, материалы о торговле Семипалатинска в конце 18 века).

Г.Н. Потанин один из первых заговорил о взаимовлиянии русских крестьян и казахов. В "Заметках о Сибирском казачьем войске" он рассказывает о том, что в среде казахов казахский язык был разговорным. Кроме того, казаки усвоили многие местные обычаи. Особенно тесно взаимодействуют русские и казахи в районе станиц Коряковской и Ямышевской.

Будучи еще казачьим офицером, Потанин часто засиживался в Омском архиве. Результатом его изысканий стали "Материалы для истории Сибири", напечатанные в 1866 г. В эту публикацию вошли, в основном, "пограничные дела", материалы о заселении и земледельческом освоении Казахстанского Прииртышья. Немало казахстанских сюжетов содержит публикация "Памятники сибирской истории 18 века".

Деятельность Г.Н. Потанина была тесно связана с Западно – Сибирским отделом Императорского Русского географического общества (ЗСОИРГО). Уже в первый год существования ЗСОИРГО он сделал сообщение, посвященное казахским легендам, и высказал пожелание, чтобы отдел собирал эти легенды и содействовал экономическим и этнографическим исследованиям в казахской степи.

На средства ЗСОИРГО было осуществлено путешествие Г.Н. Потанина в Северо – Западную Монголию, которое было совершено в 1876-1880 годах. Во время путешествия по Монголии Потанин записывает предания, легенды и сказки от казахов Тарбагатай, кочующих на границе казахских и монгольских степей и от казахских родов, живущих в Западной Монголии. Он комментирует собранное, используя собственный архив и привлекая материалы, собранные его предшественниками и современниками: Ч. Вали-



река Ащису

хановым, В.В. Радловым, И.Я. Худяковым, Н.Я. Бичуриным.

В «Записках ЗСОИРГО» опубликована программа Потанина, датированная 1888 годом. Эта программа «Несколько вопросов по изучению поверий, сказаний, суеверных обычаев и обрядов у киргиз и сибирских татар» рассчитана на изыскания общих элементов в духовной культуре и быту тюркоязычных народов Сибири. В разделе «Сказания» и «Суеверные обычаи и обряды», рекомендуется, в частности, охватить жанр сказок. Программа также направляет на поиски сказок и преданий об исторических деятелях: Тохтамыше, Тамерлане, Чингизе, Джучи-хане, о родоначальниках казахских родов Уак и Джастабан. Потанин рекомендует собирателям выделить различные пласты фольклора, а также шаманские и мусульманские легенды о предках домашних животных. У него самого были собраны и фантастические сказки о животном мире, легенды космогонические, предания, песни, а также пословицы, загадки, произведения казахских акынов и жырау. Потанин находит варианты эпоса «Козы - Корпеш».

В начале 1895 года Потанин обращается

в географическое Общество с просьбой послать его в Кокчетавский уезд Акмолинской волости – на родину Ч. Валиханова. В специальной записке, обосновывающей необходимость поездки, Потанин пишет: «Я намерен собрать среди киргиз материалы по звездному и животному эпосу и предания киргизских поколений; кроме того я обращаю внимание на остатки древних верований киргиз».

Там, в Срымбете, в кругу родных своего покойного друга Чокана Валиханова, он записывает сказки, предания, легенды. Научный плод этой поездки – казахские материалы в известной публикации Потанина «Казак - киргизские и алтайские предания, легенды и сказки».

Г.Н. Потанин верил в будущее казахского народа и хотел, чтобы казахский народ знал свою историю, язык и сохранил свои традиции. Чтобы у казахов появилось свое казахское светское направление, отмечает Г.Н. Потанин, нужно возбудить в верхних слоях казахского народа интерес к своей народности, интерес к изучению своего родного края, своей истории, своих обычаев, сво-

Станция «Калкаманский пикет», через которую в 1913 году проезжал Г. Потанин



их устных памятников старины. Духовное наследие казахского народа достаточно для этого. Казахи народ живой, здоровый, жаждущий жизни; они любят веселье, в costume любят яркие цвета, в жизни – праздники. Состязания в артистическом искусстве и в нарядах воспитывают, может быть, в казахах некоторую долю тщеславия, что делает их похожими на французов. Подобно афинянам, казахи необычайно любят новости (хабары); это страсть, которая в молодом поколении заменяется любознательностью. Для казахской жизни есть обильный источник сил и средств в духовном организме народа, если только сами казахи от него не отвернутся.

Совершив поездку в Каркалинский уезд в 1913 году, Потанин настоял на создании «киргизской комиссии», которая подготовила и издала анкету на русском и казахском языках об охране памятников старины.

Это был первый официальный документ, касающийся культурного наследия народов Казахстана и свидетельствующий об огромном значении, которое придавали русские ученые и исследователи делу его сохранения.

Высоко оценивали исследовательскую работу Г.Н. Потанина о казахах и с признательностью и теплотой отзывались о нем многие представители казахской интеллигенции. Вот что писал о нем Алимхан Ермеков: «Я его заочно очень уважал, называл про себя печальником казахов. Ведь Потанин давно и постоянно проявлял интерес к инородцам, знал их быт, нравы и всячески способствовал сохранению самобытной культуры».

Будучи передовым ученым, Г.Н. Потанин своим долгом считал защиту обездоленных царизмом «инородцев Сибири». Очерк его «В юрте последнего киргизского царевича» полон тревоги за судьбу казахского народа. В нем он отстаивал его духовную культуру и отчетливо видел, что «обильный источник силы и средств в их духовном организме».

Григорий Николаевич Потанин больше других ученых внес вклад как этнограф и



Г.Н. Потанин



1.



2.

1. Дом в Кяхте, где останавливался Потанин со своей женой Александрой
2. Г.Н. Потанин у русского консульства в г. Урге, Монголия. 1878 год

фольклорист. Страны Центральной Азии были для него музеем, в котором хранились памятники материальной и духовной культуры народов и в котором можно собрать богатые материалы по народному эпосу и этнографии.

Умение расположить к себе население страны и заслужить его доверие способствовало успеху работы. Потанин обладал особым даром завоевывать сердца своих современников. Его дом, юрта, палатка часто были полны посетителями, от которых он умел получать интересовавшие его сведения.

На пути познания тюркско – монгольских племен и народов случилось так, что Потанин Г.Н. раньше других познакомился с казахским народом. Нас поражает глубина его анализа рассматриваемых проблем, его мысли не были абстрактными, они были полны думами о народе, который он изучал, об их судьбах, об их взаимоотношениях. Его живо интересует история степняков и их быт. Потанин описывает аульный быт: прием гостей, вечернее времяпровождение, общинную ловлю рыбы, пастьбу скота, перекочевки на джайляу, пение песен.

Для Потанина сбор фольклора был и средством научного познания и формой выполнения общественного долга, учебой у людей Востока, где бы он не записывал казахский фольклор, в Зайсанском, Кокчетавском или Каркалинском округах в каждую его поездку в казахские степи появлялись помощники- переводчики, собиратели, люди, отыскивающие ему певцов и сказителей.

Признание важности легенд, преданий и сказок казахов – вот идейная основа собирания их фольклора Потаниным. В общении Запада и Востока Г.Н. Потанин отводил большое место казахской народной поэзии. Для

него устное творчество казахов – «наследство, оставленное древними обитателями Монголии и Южной Сибири». Он полагал, что в казахском фольклоре содержатся отголоски циклов легенд и преданий, которые связывались в Монголии с именами Гесэра и Чингиза. Здесь можно указать на сказки на казахские сказки о Козае, Козы-Корпеше, на легенды о Чингизе, Джиренше- шешене, Джасыбае, Дариге, Баба-Тукласе, Аз-Джанибеке.

Легенды и предания, сказки анекдоты, малые жанры фольклора (бата, каргыс, загадки, пословицы, афоризмы), эпос и песнетворчество жырау, акынов – над всем этим в течение всей своей жизни работал весьма разносторонне образованный человек, обладающий большими знаниями, отличающийся начитанностью, искренне верящий в дружбу и братство между казахским и русским народом Г.Н.Потаниным. И вполне созвучен тому, что чувствовал, чего добивался Потанин для казахского народа, ответный ток любви, который шел от соприкасавшихся с ним казахов.

Последние 20 лет своей жизни Потанин провел в Иркутске, Красноярске и Томске, совершая летние поездки на Алтай, в Забайкалье и Киргизскую степь для сбора народных легенд, сказок, поверий, чтобы дополнить ими свои труды о восточной эпохе. Тесно соприкасаясь с местным населением, Г.Н. Потанин своим поведением и личными качествами, своими беседами содействовал пониманию населением черт русского народа, выступал защитником угнетенных народностей и популяризатором среди русского общества знаний о странах и населении Востока.



Экспозиция музея

Текст: **Шолпан АБЫКЕШОВА**, специалист Дома-музея Д.П. Багаева.
Фото из фондов музея.

Ескіліктің жаңа келбеті

«Қобыланды батыр» жыры – қазақ халқының қаһармандық жыры. Негізгі мазмұны – елді қорғау, осы жолда ерлік көрсеткен ер-азаматтардың батырлық істерін көрсету. Мұхтар Әуезов – осы жыр туралы зерттеу жасаған ғалым. М.Әуезов бұл жырға «эпопея дерлік жыр» деп баға берген болатын. Сондай-ақ М. Әуезов: «Жалпы тарих жүзінен бір көрсек, ел қиалы жасаған. Ел есінде сақталып қалған ескіліктен» деп ауыз әдебиеті арқылы тарихтан хабар, ой жеткізген», - деп халық ауыз әдебиеті арқылы да тарихи деректер табуға болатынын тілге тиек еткен.



Мұхтар Әуезов

«Абылай хан», Ж. Қабылдинов



Расымен де, бүгінгі күнде ғылыми зерттеу жұмысымызда халық ауыз әдебиетіндегі мағлұматты дерек ретінде қолдануға болады. Сондықтан халық фольклорының қазіргі ұрпақ үшін орны бөлек.

Бір ғана мысал ретінде айтатын болсақ, Мұхтар Әуезовтің «Қобыланды батыр» жыры туралы зерттеуінде жыр бойынан тарихи дерекнама саласынан да терең бағытты ойлар қозғап, мәліметтер алуға болатыны туралы тұшымды ғылыми пікірлер қалдырылған. Сонымен қатар «тарихи дәуірлердің әрқайсысынан қазақтың бүгінде сақталып келген әдебиетінде айқын із болмаса да, долбар жасатарлық ұлы сүрлеу бар» - деген ойы тарих ғылымы саласында, соның ішінде өлке тарихы ғылымында негіз боларлық дүние екеніне сілтеме жасайды.

М. Әуезовтің халық ауыз әдебиеті туралы «Бәрінен де қазақ ескілігінде сақталып қалған белгі бар» деген пікірі тарихи дерекнама үшін өте өзекті болып табылады. Эпостық жырдың деректері негізінен тарихи шындыққа сәйкес келетіні, жұртымыздың басынан кешкен ұлылы-кішілі оқиғалардың туындысы және халық даналығының айқын ескерткіші екендігін ғалым зерттеулері арқылы айқындай аламыз. Ғалым зерттеуінде әдеби жырға әр кезде өмір сүрген халық батырларының ерліктері арқау болғаны ескертіледі.

Әрине қазіргі Жаңа Қазақстан құру кезеңінде ескімізді жаңғырту бойынша тарихшылар да қарқынды жұмыс жасап, ұлт мүддесі үшін өз үлестерін қосуда. Соңғы жылдағы архив құжаттарының құпиясыздандырылуы оларға үлкен серпіліс берді. Елдерде,

ауылдарда өз ұрпағы «Жеті атасын» зерттеп жүрген қарапайым ауыл тұрғынынан бастап, жергілікті өлкетанушылар, ғылыми зерттеу жұмыстарымен нақты айналысып жүрген ғалымдар араласып бүгінгі күннің қозғаушы күші болып белең алды. Әрине бүгінгі қоғамның қозғаушы күші тұғырында өлкетанушылардың алатын орны ерекше. Олар, Атаң бұндай болған, былай айтқан, көз көрген желісімен, ауыз әдебиетімен өңірлерде тарихи сыр шертуде. Сүйтіп «Жеті аталарымыз» түгенделіп, жаугершілікте батыр болыпты екен деп шығып жатқан жаңалықтар да баршылық. Демек, халық ауыз әдебиеті үлгілерінен, аңыз әңгімелерін де дәйекті мұрағаттық, ономастикалық т.б. мәліметтерді тауып, оларды дерекнама ретінде қолдана отырып, тарихи оқиғаның ақиқатын табуда септігін тигізетінін аңғара аламыз.

«Елдің тарихын ылғи батырлар ертегісінен құрап тізбейміз, бірақ ел аузының ескілікті тарихқа қаншалық жәрдемші болатыны кімге де болса белгілі» деп айтып кеткен М.Әуезовтің көрегендігіне тәнті боламыз.

Мәкеңнің «батырлар әңгімелерінің әрқайсысының ішінде тарих ауданына сиярлық шындық қайсы, тарих уақиғаларынан қалған із, сүрлеу қайсы, әрбір әңгімеде ел мінезі, ел қиялы, жалпы ұғымы. Бірлік әңгімесі де қаншалық дәрежеде күшейіп, қаншалық қалыпқа шейін жететін, көретін жерлер аз емес» деп тарих зерттеуіне де көп көңіл аударып, зерттеп саралағанын аңғара аламыз.

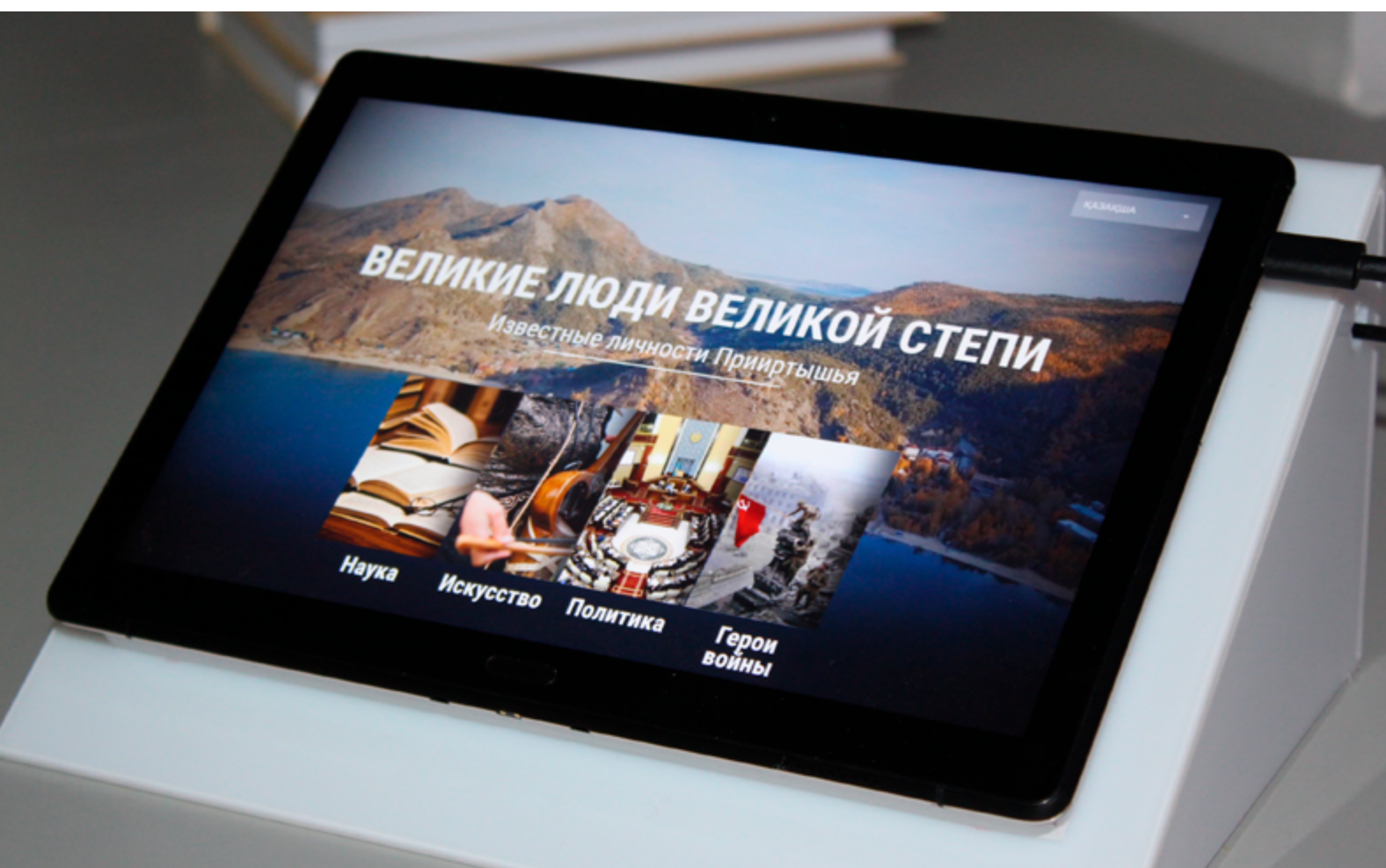
Міне, бұл айтылғандар арқылы М.Әуезовтің тек әдебиетші ғана емес, жалпы ғылым үшін аянбаған азамат екенін мен, тарихшы маман, танып отырмын.

Мәтін: Өлке тарихының ғылыми-зерттеуін қамтамасыз ету бөлімінің басшысы
Қалымқұлов РУСТЕМБЕК.
Фотосуреттер музей қорынан.



МУЗЕОЛОГИЯ В МЕЖ- ДИСЦИПЛИНАРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Новые технологии стремительными темпами захватывают все сферы нашей жизни. Всё больше в научной деятельности используются междисциплинарные подходы в представлении новых исторических данных и открытий. Идет активное использование достижений гуманитарных и социальных наук через призму новых методов и методик, технологий которые дают естественные науки. Этот процесс представляет собой мультидисциплинарную интеграцию различных методов исследований для получения прорывных результатов в науке.



Современное образование должно ставить перед собой задачи в подготовке специалистов, в том числе и для музеев, способных оперировать методами и инструментарием различных дисциплин - основы для самой возможности и успеха меж- и мультидисциплинарных работ. Это прежде всего ломка устаревших стереотипов в образовании которая приведет к созданию новой научной культуры. Конечно же при этом нельзя недооценивать роль в подготовке узких специалистов в образовании.

Трудовые функции научного сотрудника музея предполагают осуществление научно-исследовательских работ согласно плану по изучению музейных предметов, комплектованию коллекций, организации экспозиций и выставок и мн.др. Мультиме-

дийные технологии в музейной деятельности во многом облегчают работу сотрудников с посетителем, но накладывают и большую ответственность на сотрудника в подготовке качественного контента. Это именно тот момент когда в изучении и презентации материала сотруднику в полной мере необходимо использовать свои межпредметные знания и компетенции.

В качестве примера используем новый тренд в музееведении – музеогеномику. Это отрасль науки, занимающаяся расшифровкой генетической информации останков биологических объектов, хранящихся в зоологических, биологических, палеонтологических музеях. Для проведения таких работ в музее необходим междисциплинарный подход, который бы объединил исследователей из различных дисциплин, для совместного

определения масштаба работы и решения проблем, согласования методологического подхода к организации исследования и анализу полученных результатов. Таким образом, междисциплинарные исследования предполагают достаточно высокий уровень сотрудничества, как при постановке задачи, так и при разработке методологии ее решения. Следует отметить тот факт, что организация и развитие междисциплинарных исследований, она из основных современных парадигм развития науки по наиболее перспективным и востребованным обществом направлениям.

Некоторые ученые рассматривают междисциплинарность в музейном деле как один из факторов развития терминологического аппарата, указывая на разноплановость хранимого и транслируемого наследия. Акцентируя, что научно-технический прогресс обуславливает необходимость взаимодействия музейной сферы со сферами социально-гуманитарного, естественнонаучного и научно-технического знания, что, в свою очередь, приводит к расширению музейного дискурса вследствие включения «специфических лексик».

Место музея в пространстве междисциплинарного взаимодействия обусловлено целым рядом факторов и обстоятельств:

- различные профили музеев, связаны практически со всеми отраслями знания (геологией, минералогией, биологией, палеонтологией, зоологией, историей, антропологией, этнологией, искусствоведением, литературоведением и др.);

- разнообразная практическая деятельность музеев (коммуникационная, педаго-

гическая, художественная, дизайнерская, консервационная и реставрационная, информационно-компьютерная, управленческая, маркетинговая и т. д.);

- различные виды исследования и научные обоснования фокусируются на изучении содержания музейных коллекций или объектов культурного и природного наследия, подлежащих музеефикации (физика, химия, биология и другие науки участвуют в совершенствовании технологий их изучения, консервации и реставрации).

Собственно музееведческие исследования направлены на стимулирование научной мысли в области социокультурной миссии музеев, анализа институциональных моделей, музейной этики. Темпы глобализации неизбежно обуславливают нарастание интеграционных процессов в науке, но не исключает существования и развития в ней дифференциации, связанной с индивидуальными взглядами ученых, традициями различных научных школ.

Формирование целостного представления о задачах современной музеелогии предполагает интегративный тип научного мышления, который проявляется в росте мультидисциплинарности самой науки и как следствие расширение спектра музейных профессий. А использование различных подходов, методов, концепций социальных, гуманитарных и естественных наук характеризует развитие и закрепление междисциплинарности в сфере современного музееведения.

*Текст: Валентина АЛИЯСОВА, Павлодарский педагогический университет, профессор высшей школы естествознания
Фото из фондов музея.*

ЗЕРКАЛЬНАЯ история

Сегодня зеркалами сложно кого-то удивить — большое их количество, начиная от изделий в полный рост и заканчивая маленькими карманными вариантами, есть буквально в каждом доме. Однако несколько столетий назад зеркало было предметом роскоши, доступным только самым богатым и влиятельным людям. И в наше время, как и прежде, настоящими королями среди зеркал остаются шикарные венецианские образцы.

Но несмотря на то, что до этого зеркала производились уже много столетий, именно венецианские изделия покорили мир. Тогда венецианские зеркала выдувались вручную, и это было исключительно семейным делом: секрет изготовления зеркал передавался из поколения в поколение, от отца к сыну. Да и на остров Мурано всех стеклодувов переселили вовсе не для того, чтобы якобы уберечь Венецию от пожаров, а, собственно, затем, чтобы сохранить секрет производства.

В начале XVI-го века начался новый этап в изготовлении зеркал, когда научились делать плоские зеркала, которые давали гораздо более четкое и неискаженное изображение.

Венецианские зеркала всегда ценились на вес золота, а плоские образцы и вовсе стали настолько дорогими, что позволить их себе могли лишь королевские особы и очень богатые аристократы. Истории известны случаи, когда ради одного венецианского зеркала приходилось продавать целые имения.

В XVII веке один из министров Людовика XIV все же подкупил троих мастеров, которые продали свой секрет французам. Те оказались очень способными учениками и стали создавать роскошные изделия по собственной технологии. Но и по сей день венецианские зеркала, произведенные именно на острове Мурано, имеют совершенно особый статус.

Характерной особенностью венецианских зеркал являются их вычурные обрамления,

Экспозиция музея
«Купеческий быт»



Обрамление зеркала



Венеция айнасы
Венецианское зеркало
Venetian mirror

которые так же, как и само полотно, изготовлены из зеркала. Чаще всего сложный узор скомпонован из маленьких кусочков разных форм. Иногда для создания дополнительного эффекта их тонируют или придают больше объема для особой игры света.

Элегантные венецианские зеркала являются едва ли не обязательным атрибутом по-настоящему роскошных интерьеров в соответствующих стилях. Однако не стоит забывать, что венецианское зеркало — это очень сильный элемент декора, который моментально становится центром композиции и притягивает к себе все взгляды, что нужно учитывать при оформлении интерьера.

По легенде, венецианские ремесленники умели создавать зеркала Италии, которые делали человека моложе и счастливее. Секрет заключался в специальном составе, который мастера добавляли в зеркальное полотно. Конечно, подобные чудеса – всего лишь красивая сказка, но современные зеркала все же готовы к волшебному преобразению интерьера.

Венецианские зеркала способны украсить собой практически любое помещение. Главное — правильно его подчеркнуть и дополнить. Это можно сделать при помощи красивой люстры в таком же стиле, которая будет отражаться в зеркале, или, например, поставив поблизости подходящие предметы

мебели: консоли, пуфы, туалетные столики и так далее.

Конечно же, нельзя не отметить тот факт, что сегодня у нас гораздо больше возможностей для приобретения венецианского зеркала, чем у средневековых господ. Благодаря разнообразию форм, размеров и огромному выбору всевозможных вариантов обрамлений каждый может подобрать такое венецианское зеркало, которое украсит даже самый простой интерьер и принесет в него элемент шика, — и для этого совершенно не нужно что-то продавать.

В нашей экспозиции в купеческом зале можно увидеть венецианское зеркало, которому уже более 200 лет. По легенде это огромное красивое зеркало висело в гостиной у одной жительниц г. Павлодар. Затем после окончания революции 1918 года оно попадает в русский драматический театр, где директором был Частиков. На тот момент, когда директором нашего музея был Гапон Михаил Кондратьевич он просит разрешения о перенесении зеркала в музей. Разумеется, его не хотят отдавать в музей, далее Гапон отправляется в Москву и просит помощи Екатерины Фурцевой о перенесении зеркала в музей. Таким образом зеркало попадает в музей и радуется своим видом посетителей.

Текст: Бибигуль МУКАНОВА, специалист отдела экспозиционно-выставочного обеспечения.

Фото из фондов музея.

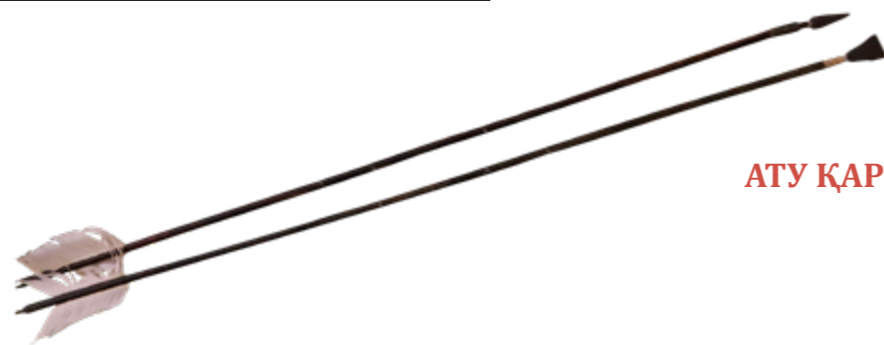
БАТЫРДЫҢ БАТЫРЛЫҒЫН ҚАРУЫНАН ТАНЫ



Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейінің Ішінде «Тарих» атты залында ертеде батырларымыздың қолданған бес қаруы құнды жәдігерлер ретінде орналасқан.

Қазақтың аңыз-дастандарында жауынгерлер қауымы өкілдері яғни, батырлар қолданған бес түрлі қару туралы жиі сөз болады. Қазақта «Ер қаруы – бес қару» деген даналық бар. Қару-жарақтың бес түрге топтастырылуы оның қасиеттеріне байланысты. Жауына күйрете соққы беретін қару-жарақтың әр қайсысының өзіндік қайталанбас қасиеттері бар. Осы қасиеттеріне қарай ер қаруы: ату, кесу, шабу, түйреу және соғу қаруы деп бес түрге бөлінген. Әр топ іштей бірнеше түрге жіктеледі.

XVII-XIX ғасырлардағы тарихты көрсетеді



АТУ ҚАРУЫ

Түркілердің негізгі қаруының бірі – жақ деп аталған. Ол ағаш, сүйек, мүйіз, қайың қабығы (тоз), сіңір мен былғары сынды материалдардан жасалады. Ол бірнеше бөліктен тұрады. Түркілер жебені пайдаланатын мақсаты мен ұшына қарап бірнеше түрге бөлген. Ұшы жалпақ екі айыр болып келетін жебе «қозы жауырын» деп аталады. Ол жарақатты тереңірек салуға арналған. Ал, сауыт бұзуға арналған үшкір, үш-төрт қырлы жебе «сауыт бұзар» немесе «көбе бұзар» деп

аталған. Түркілер жебенің ұшын темірден, сүйек, мүйіз бен ағаштан да жасаған. Адамды аттан құлатып түсіру үшін немесе аңшылықта түркілер ұшы цилиндр тәріздес ағаштан жасалған «доғал оқты» пайдаланған. Ал, соғыс кезінде дыбыстап белгі беру үшін «ысқырық» оқтар қолданылған. Ал, садақтың оғы салынатын қапты қорамса десе, жақты салатын қорапшаны «садақ» деп атаған.

ТҮЙРЕУ ҚАРУЫ

Қазақта екі түрлі түйреу қаруы болған. Ұшы жалпақ болып келетін қылышты қазақтар «найза» деп атаған. Ұшы қырлы ұзын қылыш «сүңгі» делінген. Ол жаудың сауытын сындыра соққы беруге арналған. Қазақ батырлары найза мен қайың найзаға: мойшақ, ту, жалауша, шашақ сынды белгі

таққан. Ту – жалпы әскердің белгісі, мойшақ – әскербасының таңбасы болды. Түрлі-түсті жалаушалар әскери жасақтардың бір-бірін тануы үшін қажет болса, аттың жалынан немесе жібек баудан жасалған шашақтар батырлықтың нышаны саналды.



СОҒУ ҚАРУЫ

Бұл қарудың ең көне түрі «шоқпар» деп аталады. Ол ағаштан, ауыр сойыл түрінде жасалады. Кейде шоқпарға металл шынжыр немесе үшкір темір тығылады. Соғу қаруының екінші түрі – «гүрзі» деп аталады. Басы металдан құйылған ауыр шоқпар. Соғу қаруының үшінші түрі – «бұздыған» деп аталған. Бұздыған — басы алты не сегіз қырлы (әр қырының арасы тілімделіп ойылады) болып келетін, темірден жасала-

тын шоқпардың жеңіл түрі. Соғу қаруының төртінші түрі – «босмойын» деп аталады. Аты айтып тұрғандай, босмойынның басы иілгіш келеді. Шоқпардың басы сабына қайыс немесе шынжыр арқылы бекітіледі. Мұндай шоқпарлардың басы ағаштан, тастан немесе металдан жасалған. Міне, ерте заманда қазақтардың әскери қару-жарағы осындай атауларға ие болған.



КЕСУ ҚАРУЫ

Түркілер жауынгерлері кесу қаруының: семсер, қылыш және сапы деген үш түрін қолданған. Түркілер қылыштары басының қайқылығына, пішініне қарай, сабының және балдағының пішініне орай бірнеше түрге бөлінеді. Мысалы «наркескен». Оның қайқылығы бірден алқымынан басталады, сондықтан кесу күші жоғары болған. Асыл қылыштың ерекше түрін қазақтар да өзге түркі халықтары секілді «зұлпықар» деп атаған. Зұлпықар (арабша Зу – л фикар – «жасын» деген сөз) — Әзірет Әлінің (Мұхамед пайғамбардың немере інісі әрі күйеу баласы, төртінші халиф Әлі ибн Әбу Тәлібтің) аты аңызға айналған қасиетті екі

басты қылышының аты. Кейбір қылыштар шапқанда ауыр болу үшін басы үлкейтіліп, жалпақ қылып жасалған және ұшының сыртында шығыңқы тұрған жотасы болған. Оны «жалман» деп атаған. Жыраулар шығармаларында мұндай ауыр қылыштар «алдаспан» деп аталады. Қазақ батырлары қылыштың бұл түрін өте жоғары бағалаған. Ал, қылыш, семсер салатын бұйым «қынап» деп аталады. Оны асынып жүруге арналған бауды «қылыш бау» деп атайды. Қынап ағаштан жасалып, былғарымен немесе барқытпен қапталған. Металмен әшекейленіп, алтын, күміс және асыл тастар қондырылған. Кейбір қынаптар таза металмен қапталған.



ШАБУ ҚАРУЫ

Ертедегі қазақтардың негізгі деген төрт шабу қаруы болған. Олардың жарақаттау қабілеті мен пішіні жағынан айтарлықтай ерекшелігі бар. Бұл қарудың бір түрі «балта». Оның жүзі орташа болып келеді. Жүзі ай пішіндес әрі енді болып келетін балтаны қазақтар «айбалта» деп атаған. Жүзі сына тәріздес болып келетін қару «шақан» деп аталған. Бірақ, қазақ батырлары соғыста балтаның төртінші түрі – жарты айбалтаны көп қолданған. Кәдімгі балта, айбалта мен шақанның қасиеттерін біріктіру арқылы жасалған айбалтаның басы балға пішіндес бо-

лады. Қазақ балтасының сабы кейде металмен көмкеріліп, былғарымен қапталады. Жауынгер балтасы сабының ұзындығына қарап: ұзын сапты, орташа сапты және сабы қысқа балта деп үшке бөлінген. Қазақтар сабының ұзындығы орташа болып келетін балтаны кеңіне қолданған. Ал, қысқа сапты балталарды әдетте белдікке қыстырып жүретін болған. Ұзын сапты айбалтаны хан сарайын немесе қорған қақпасын күзететін жауынгерлер ұстады.



«Аруақ ұранымен» суретші Қарымсақов Н.Ж.

*Международная научно-практическая конференция
«Роль музеев в изучении и сохра-
нении историко-культурного
наследия Республики Казахстан»*

2022 год для Областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина выдался юбилейным. Ему исполнилось 80 лет. За это время музей из двух залов вырос до 10 выставочных залов и 7 филиалов с фондами. Крупнейший музей области рассказывает павлодарцам об истории и культуре Павлодарского Прииртышья. Этот рассказ не ограничивается лишь одними экскурсиями. Сегодня музей стал использовать систему компьютерной информации, реализовывать разнообразные программы обслуживания гостей города, заниматься научно-исследовательской деятельностью. В музее утвердила себя не только образовательно-развивающая, но и преобразовательно-создающая функция, задача которой – преобразование посетителя из объекта воздействия музейной экспозиции в субъект социально-культурного творчества.



Возложение цветов к памятнику Г. Потанина и Ч. Валиханова

В рамках юбилейного года в музее проходили различные мероприятия. Это экскурсии, выставки, викторины, краеведческие уроки, тематические вечера и беседы. В социальных сетях публиковались исторические фотографии из серии «Мгновения музейной жизни», в которых были отражены важные события музея. Но самым крупным и значимым событием года стала международная научно-практическая конференция «Роль музеев в изучении и сохранении историко-культурного наследия Республики Казахстан».

В работе конференции принимали участие историки, краеведы, общественники и музейные работники. Участники приезжали из разных городов Казахстана, такие как Астана, Алматы, Атырау, Петропавловск, Кокшетау, Семей, Караганда, Усть-Каменогорск и гости из соседнего города Омска.

Целью данной конференции стало изучение исторического наследия в Павлодарском Прииртышье. Основными направлениями работы конференции стали «Роль музеев в возрождении национальной культуры и

актуальные проблемы музейной деятельности. Поиск путей и способов популяризации культурных ценностей», «Историческое краеведение как основа исторической науки», «Археологические исследования и инновации в сохранении историко-культурного наследия».

Конференция проходила в течение одного дня и началась она с возложения цветов к памятнику Г. Потанина и Ч. Валиханова. Как отметил Президент страны Касым Жомарт Токаев «Мы ежедневно видим яркие примеры гармоничного межэтнического взаимодействия, акты патриотизма и самоотверженного труда граждан стран разной этнической принадлежности. В Казахстане традиции межэтнического диалога имеют глубокие корни. Возьмем, к примеру, выдающегося исследователя Григория Николаевича Потанина, которого деятели «Алаш» называли почтенным и уважаемым аксакалом. Как известно, Потанин говорил на казахском языке, изучал культуру и быт, историю нашего народа, был в дружественных отношениях с Шоканом Валихановым».



К. Алтынбеков, Крупа Т.Н.



Акишев А.А., Курманова А.А., Сеитова К.К.



Фотовыставка «Хронограф музея»



Садыков Е.Т., Жилбаев Ж.О.



Регистрация участников



Тауаскан М.А., Алиакпаров А.Е.



Сотрудники музея



Кабылдинов Ж.



Жомартова А.З.



Рахимов Е.О.



Коллектив музея



Нурахметова Г.



Участники конференции

Григорий Потанин никогда не забывал о своей родной земле. Исследованию родного края он уделял пристальное внимание и это научное наследие имеет неоценимое значение. Его именем названы географические объекты, школы, сёла, улицы в городах Казахстана и России. В 1959 году его имя было присвоено Павлодарскому областному историко-краеведческому музею.

Пленарное заседание конференции прошло в Доме Дружбы. В фойе которого была представлена фотовыставка «Хронограф музея». На выставку вошли работы, свидетельствующие о создании и важнейших вехах в истории музея, его достижениях и современной жизни. Также экспозицию дополнили фотографии известных личностей, посетивших музей и кадры ярких интересных мероприятий.

В рубрике «Хранители вечности» пред-

ставлены фотографии тех, кто создавал музей и сохранял для потомков уникальные памятники истории и культуры. Фотографии директоров, внесших большой вклад в развитие музея и посвятивших музейному делу большую часть своей жизни.

На пленарном заседании состоялся показ фильма «Павлодар – город музеев». С приветственным словом выступила заместитель акима Павлодарской области Курманова А.А. С докладом «Роль музеев Республики Казахстан в реализации действующего законодательства в сфере сохранения историко-культурного наследия страны» выступила заместитель председателя Комитета культуры Министерства культуры и спорта Республики Казахстан Сеитова К.К. Почётными грамотами и знаком «Отличник культуры» были награждены сотрудники музея.

*Текст: Надежда МАЙБА, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы.
Фото из фондов музея.*



Бенефис музейных раритетов

К 80-летию юбилею Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина была подготовлена выставка уникальных музейных раритетов, которая приглашает посетителей совершить путешествие в удивительный мир экспонатов.

Так принято, что почти 50% экспонатов музея хранятся в фондах, и посетители не могут их увидеть. А ведь есть удивительные экспонаты, которые порой трудно связать с общей экспозицией. Кроме того, есть очень ценные артефакты, которые не могут быть выставлены в экспозиции по разным объективным причинам. Многим экспонатам противопоказан солнечный свет, нужно соблюдать определенный температурный режим. На короткий срок эти раритеты экспонируются на выставке.

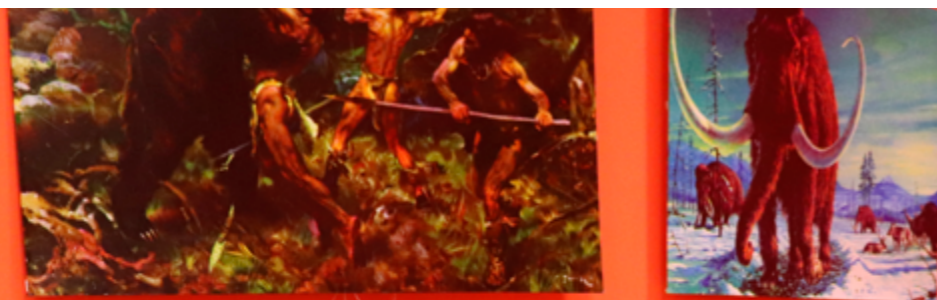
Во время обзорной экскурсии от большого потока информации внимание рассеивается, многие раритеты теряются на общем фоне. Для того чтобы выдвинуть их на первый план, и была подготовлена данная выставка.

Палеонтологические находки

Экспонаты размещены по разделам, в соответствии тематики и датировки. Гордостью музея является богатая палеонтологическая коллекция, пожалуй самая многочисленная и разнообразная в республике. Уникальные кости древних животных, найденные на всемирно известном памятнике палеонтологии «Гусиный перелет» и по области. На выставке представлены череп малого пещерного медведя, череп бобра антропогенового, череп пещерной гиены, нижняя челюсть южного слона ледникового периода. Это редкие находки в хорошей сохранности.

Археологическую коллекцию музея на выставке представляют уникальные артефакты - сарматский меч и кинжал, датированные IV-V вв. до н.э.

В экспозиции представлен интересный



Кимакский воин IX-XI вв.



«Қимақ қызы» XI в.

экспонат - «Кимакский воин». В ходе комплексной экспедиции 2001 года у села Кызыл Енбек (Майский район) было найдено захоронение воина кимакского периода. По утверждениям многих ученых в среднем течении Иртыша, а именно на территории нынешней Павлодарской области в IX-XI вв. существовало сильное государство - Кимакский каганат. У кимаков были хорошо вооруженные воины, конница. В найденном у села Кызыл Енбек захоронении были обнаружены панцирные пластины, два палаша, нож, наконечники стрел, фрагменты шлема и украшения конского снаряжения. По заявке музея в 2002 г. мастер-прикладник Сагандыков Саид сделал реконструкцию кимакского воина. В 2018 году археолог Кабылдинов Алибек досконально изучив находки с научной точки зрения, сделал комплект полной реконструкции воинского снаряжения кимакского воина. Подобные ламеллярные доспехи, кирасу и шлем с султанчиком использовали позже казахские батыры.

На выставке экспонируется уникальный экспонат - сакский котел, датируемый VII-V в. до н.э. Он был найден одним инженером в 1912 году в с. Башмачное Железинского района. Был передан в Семипалатинский музей. В 1955 году по инициативе музейных работников, при содействии министерства культуры, котел был привезен в Павлодар.

Уникальными экспонатами средневекового периода являются серебряные с позолотой накосные украшения, найденные в с. Кызылтан Качирского района. Украшения в виде ажурных листочков. Выполнены в технике филигрань. Воодушевившись красотой украшений, художник Жасыбай Кабылда написал картину «Девушка с подвесками». Эта картина также представлена на выставке.

В разделе древние ремесла экспонируется оборудование кузницы, центральным экспонатом которого являются кузнечные меха конца XIX в. Сделанные из дерева, кожи и металла они служили для непрерывного нагнетания воздуха, растягивающееся, с кожаными и складчатыми стенками.

Шедевры этнографической коллекции представлены на выставке с оформленным дизайном жилища казахов - юрты. Из хранилищ взору посетителей предстала вели-

Накосные украшения



колепная коллекция старинной мебели: асадал, төсек ағаш (кровать), жүк аяқ, кебеже. В казахском прикладном искусстве сильно развита орнаменталистика. В узорах и орнаментах мастера передавали информацию будущим поколениям. Так, украшая готовящуюся в приданное мебель и ковры разноцветной росписью цветами в солярных кругах, края узором «құс тандау», мастера шифровали пожелания счастья и продолжения рода молодым.

Внимание посетителей привлекает кебеже - шкафчик для хранения кухонной утвари и продуктов. Лицевая сторона украшена орнаментом, на внутренней стороне дверцы сохранилась надпись. Надпись сделана староказахским письмом (төте жазу) арабской вязью. Написано слово кебеже и имена Нурғазы и мастер Алиакпар. Ниже хорошо видна дата 23/IV 26 г. Это экспонат был привезен из экспедиции в 2017 году.

Старинные настенные ковры-түскесте, вышитые вручную на ткани, в обрамлении полос из тончайшего китайского шелка, белые полотенца, по краям оформленные вы-

Настенные ковры-түскесте



шивкой 1906 года - эти шедевры впервые представлены широкой публике. А также посуда из дерева и кожи. Из этнографической

экспедиции были привезены күбі с пісепком (ступа с пестом) для приготовления кумыса начала XX в, богато инкрустированное костью, камнями и бронзовыми накладками.

Старинный кукольно-музыкальный инструмент - ортеке занял свое достойное место на выставке. Ценность экспоната в том, что это не так называемый «новодел», а подлинный инструмент, которым пользовались в нашем регионе. В музей ортеке поступил от известного мастера - прикладника А. Есалинова в 1965 г. Представляет собой деревянный, расписанный узорами ящик, на котором закреплены две фигуры лошадок. Одна лошадка синя - зеленого цвета, вторая - коричневая в яблоках. Гривы и хвост фигурок из конского волоса. Подвижные части лошадок скреплены кожаными вытяжками. Сохранились и фрагменты веревок, при помощи которых приводились в движение игрушки.

В фондах музея сформированы мемориальные комплексы (личные вещи знатных земляков). Личные вещи А. Маргулана, М. Исиналиева, К. Даржуман, Майры Шамсутдиновой, сценические костюмы Шакена Айманова и Хафисы Абдугалиевой выставлены под софитами выставочного зала.

Фотоаппарат «Фотокор»



Самовар М. Маметовой

Уголок «Семейная реликвия» оформлен предметами быта горожан. Буковые кресла и столик, фотоаппарат со старинными снимками - предметы принадлежавшие фотографу, краеведу и первому директору музея Д.П. Багаеву. На овальном столике старинная

Личные вещи К. Даржуман, М. Шамсутдиновой



Старинный фолиант - часослов XVII в.



бульотка, привезенная в конце XIX вв. капитаном дальнего плавания. На жардиньерке установлен старинный граммофон, по легенде привезенный одним из местных купцов из Чикаго.

Неизменный интерес посетителей музея вызывает старинный экспонат - рама для зеркала «Дракон, пожирающий луну». По легенде, этот удивительный предмет на Меновом поле приобрел татарский купец Халимов у китайского торговца Мади, приехавшего с торговым караваном. Зеркало это предназначалось в качестве подарка на день рождения дочери купца, имя которой в истории не осталось. Можно представить, как радовалась подарку девушка и хвасталась перед подругами, вызывая завистливые вдохи. В музее этот предмет появился в 1956 году, заняв свое место среди ценных экспонатов.

Военные раритеты в музее были собраны начиная с 40-х годов прошлого века. В последние годы фонды пополнились военными артефактами, привезенными поисковым отрядом «Майдан жолы» из экспедиции по местам военных действий, в которых принимали участие и сотрудники музея.

Несомненно трепетное отношение посетителей вызывает самовар, из которого наливали чай Герой Советского Союза Маншук Маметова. Самовар был привезен из г. Не-

вель Псковской области РФ.

Уникальным экспонатом является подшивка газет на казахском языке «Отанды қорғауда», выходивших на Ленинградском фронте. Одним из создателей и военным корреспондентом этого печатного органа был наш земляк, уроженец Баянаульского района Ақмукан Сыздыкбеков. Павлодарцы могут окунуться в фронтовые будни сороковых прошлого столетия, полистав пожелтевшие страницы.

Гордостью военной коллекции музея является подлинная звезда Героя Советского Союза И. Ледовского, которую он получил за форсирование реки у с. Березино.

Более полутора тысяч единиц хранения составляет фонд редких книг из собраний музея. Из запасников на временное экспонирование переданы старинные фолианты - часослов XVII в, археологические ведомости 1887 г, словари и энциклопедии и др.

На выставке были представлены артефакты не в традиционном понимании этого слова, но являющиеся интереснейшими экспонатами из коллекций музея. И самое главное, все они со своей историей, пусть не обладающие большой стоимостью, но бесценные и дорогие памятью места и времени, заключенные в них.

*Текст: Алия ЖОМАРТОВА, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.*



На открытии выставки «Бенефис музейных раритетов»



Проект Их именами названы улицы

Улицы родного города названы в честь наших знатных земляков, которые посвятили всю жизнь Казахстану, внесли огромный вклад в развитие социальной и культурной сферы.

11 сентября 2002 года Постановлением акима города Павлодара Чмых Н.И. улица 40 лет ВЛКСМ была переименована в улицу Михаила Исиналиева. Это одна из центральных павлодарских улиц со своей историей, где расположены музей «Ertis», Управление по делам религии области, педагогический колледж им. Бейсена Ахметова, другие административные здания.

Целью проекта «Их именами названы улицы» является популяризация знаний по истории родного края, знатных земляках, а также знакомство с интересными, хранящимися в фондах историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина, личными вещами, рукописями, материалами.

15 сентября 2022 года для студентов педагогического колледжа им. Бейсена Ахметова была проведена пешеходная экскурсия по ул. Исиналиева.

В зале «Великие люди Великой Степи» музея «Ertis» была оформлена выставка личных вещей и документов, раскрывающих разностороннюю личность известного государственного деятеля. На выставке книги

из личной библиотеки Михаила Ивановича с автографами Чингиза Айтматова, Козыкорпеша Есенберлина, письменный набор, личные документы.

Михаил Иванович Исиналиев родился 15 сентября 1928 года в селе Питерка Нижне-Волжского края. Ушел из жизни 19 августа 1999 года казахстанский государственный и партийный деятель, дипломат. С 1981 по 1989 годы министр иностранных дел Казахской ССР. Окончил заочное отделение Саратовской юридической школы и Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Член ЦК Компартии Казахстана. Депутат Верховного Совета Казахской ССР 7—11 созывов. Член Советского комитета защиты мира.

М.И. Исиналиев является автором шести книг («За сильных духом», «Небоскрёб на Ист Ривер», «Размышления вслух», «Штрихи к портретам», «Записки дипломата», «На грани эпох»), а также многих статей в периодической печати.

Был награжден дважды Орденом Трудового Красного Знамени, дважды Орденом «Знак Почёта», Орденом Дружбы народов.

В июле 1981 года Михаил Иванович назначается Министром иностранных дел Казахской ССР. В составе делегаций Советского Союза принимает участие в работе Сессий Генеральной Ассамблеи ООН. В 1982 году



неоднократно выступал на пленарных заседаниях с главной трибуны ООН. Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР ему присвоен дипломатический ранг - Чрезвычайный и Полномочный Посланник 1 класса. С ноября 1989 года в отставке.

Обостренная ответственность за судьбу Отечества, глубокое чувство Родины, активная гражданская позиция и непосредственная сопричастность к творению истории

своей страны на протяжении всего жизненного пути Исиналиева Михаила Ивановича снискали ему заслуженно уважение граждан Казахстана.

Исиналиев Михаил Иванович до конца своей жизни продолжал оставаться верным своей главной цели в жизни - служить родному Казахстану, стремясь глубоко понимать современную ситуацию не только разумом, но и сердцем.

Текст: **Гульжайнат АЛИЕВА** руководитель музея «Ertis». Фото из фондов музея.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ



Прямо посреди большого-пребольшого континента, среди ковыльных степей, под самым голубым в мире небом, борясь с суровой зимой, в ожидании знойного лета жил народ, который кочевал, пас скот, выделывал шкуры, защищал свои земли от набегов. Этот гордый народ носил замечательные комфортные одежды, украшенные орнаментами и «говорящими» узорами.

Мы сегодня, в XXI веке, приобщившись к Европе, примерив на себя иной ритм жизни и стремление к минимализму, стараемся вернуть в свою жизнь наследие предков.

Для того чтобы органично вписать в нашу жизнь и в наш гардероб элементы исконно казахского костюма, нужно знать, в чем они заключаются. «Если человек не помнит своей истории, то у него нет будущего» гласит казахская пословица. Сохранение своей истории, свое культурного наследия является одной из актуальных проблем современного общества. Обогащение духовной самобытности народа, расширение его мировосприятия в связи с обретением независимости, позволило народным мастерам Казахстана подняться на более высокую ступень творческих поисков.

Обращение к наследию предков является знаковым для всего казахстанского искусства начала XXI века. Представление казахов о красоте и гармонии развивались и, как следствие, совершенствовалась техника вышивки, усложнялся орнамент, применялись новые украшения: бисер, монеты, люрекс.

Орнамент – один из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. В переводе с лат. Ornamentum - означает украшение. В древности люди верили, что знаковые изображения помогают им общаться с потусторонним миром богов и духов, выполняя при этом роль посредника между мирами. Часто, орнаментальные изображения служили оберегами от злых сил, считалось, что они приносят счастье и удачу. Определяя понятие орнамента, можно сказать, что это декоративная композиция, построенная на ритмическом чередовании и организованном расположении сходных элементов.

Научно-обоснованную картину возникновения и развития казахского орнамента дали современные исследователи И. Ерофеева, А. Шевцова. Они открыли законы его построения, сущность симметрии, равновесие

фона и рисунка. Хорошим подспорьем является известная книга-альбом И.В. Захаровой и Р.Д. Ходжаевой «Казахская национальная одежда», изданная в советское время. Тем не менее, изучение казахского национального орнамента продолжается и в наши дни, множество его аспектов недостаточно изучены и представлены.

Орнаментальное узоротворчество по праву считается национальным богатством, летописью жизни казахов. Известно более 230 видов казахского орнамента. Именно с помощью рисунка предки современных казахов передавали информацию о животном или растительном мире, о своем видении природы. Богат и самобытен язык народного орнамента: каждый узор может рассказать свою историю, где всегда исходными мотивами для него являлись осмысленные и переработанные форма флоры и фауны. Мотивы казахского орнамента чрезвычайно многочисленны и разнообразны, они сохраняют черты разных эпох и стилей не только по форме, но и по технике исполнения.

Основные узоры можно разделить на геометрические, растительные, зооморфные, космогонические и т.д., которые применялись на протяжении XVII - начала XX вв. Из сочетания основных узоров образовалась масса производных стилей и сочетаний. Каждая народность в зависимости от эпохи создаёт свой неповторимый орнаментальный стиль. Своеобразие и национальный колорит позволяют безошибочно определить его принадлежность той или иной группе.

Древние мастера знали, что орнамент оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека, ему свойственно было передавать ощущения радости и печали, любви и счастья. Практически все орнаментальные узоры «читались» в свое время совершенно определенным образом. Любой кочевник с детства знал символику орнамента и мог без труда расшифровать его смысл. Так, например, входя в войлочную юрту, он видел



над пологие двери орнамент, который означал: «Пусть никогда не угаснет огонь в этом доме!».

Богат и самобытен язык народного орнамента: каждый узор может рассказать свою историю, где всегда исходными мотивами для него являлись осмысленные и переработанные форма флоры и фауны. Наиболее распространенными из них были узоры в виде головы, рогов, копыт животных, лапок и клювов птиц и др. Всякий цвет имел свою



символику: голубой означал небо, белый - радость, счастье, желтый - знание, мудрость, красный - огонь, солнце, зеленый - юность, весну, черный - землю.

Например, у казахского народа долго сохранялся обычай, согласно которому девушка, вышедшая замуж и переехавшая в другой аул, должна была прислать родителям подарок, сделанный своими руками. И часто в нем с помощью орнамента девушка описывала свою жизнь. Если в орнаментальной ковре она изображала символически худого человека рядом с полным - родители плакали, получив такой подарок: дочери жилось плохо. А если клюв птицы - это означало, что девушка живет как вольная птица, и родители собирали всех, родственников и друзей на пир, называемый той.

Всем видам казахского орнамента свойственны общие характерные черты: равновесие между плоскостью, занимаемой фоном и узором, симметричное расположение по вертикальным осям, контурная четкость рисунка, контрастная гамма красок. Орнаментальное узоротворчество по праву считается национальным богатством, летописью жизни казахов. Художественные национальные традиции, воплощенные в одежде, находят свое место и в современной жизни. Народная одежда постоянно является объектом внимания художников-модельеров, конструкторов. Современная одежда, созданная по национальным мотивам, всегда оригинальна и неповторима.

Казахские национальные современные платья - это симбиоз старины и современной моды. За популярность этнической одежды можно сказать спасибо движению хиппи. Благодаря им мы имеем четкое представление о том, какой должна быть этническая одежда. Даже те, кто равнодушен к стилю хиппи, стали обогащать внешний облик национальными атрибутами: расписными платками, украшениями или цветастыми юбками. Некоторые известные в мире дизайнеры для создания своих коллекций не



раз искали вдохновение в культурных традициях Казахстана.

Для пошива национального казахского свадебного платья использовали дорогие ткани, такие как органза, шелк, атлас или тафта. Платье оформляли золотыми лентами, вышивкой из бисера и национальным орнаментом. Традиционно свадебное платье шили из ткани синего или красного цвета, допускалось использование белого, бежевого или розового.

Обязательный атрибут свадебного наряда - саукеле - один из древних головных уборов. На его создание уходил не один месяц.



Украшали саукеле драгоценными камнями, бисером, кораллами, использовали золотые вставки и жемчуг. Как и все украшения девичьей жизни, саукеле носили только в течение первого года после замужества. Поверх платья невеста надевала красивый камзол. Нынешние невесты все чаще выбирают для свадебного обряда казахские национальные платья в современном стиле. Таким платьем можно не только подчеркнуть свою индивидуальность, но и выразить дань уважения предкам.

Существует предположение, что длинные

рукава чапана демонстрировали богатство семьи девушки и указывали на ее свободный статус. Казахские национальные узоры становятся все более популярными. Для того чтобы быть в тренде, не обязательно надевать национальный костюм. Тем более что дизайнеры делают все необходимое с целью удовлетворить запросы отечественных модниц.

Мода постоянно обращается к традициям народного искусства. Для современных дизайнеров декор, элементы орнамента являются творческим источником при проектировании женской одежды.

Таким образом, творчество модельеров сегодня трудно представить без фольклорного направления. Культурное наследие каждого народа всегда было источником вдохновения для дизайнеров - модельеров. Поэтому я думаю, что необходимо заниматься изучением истории своего народа во всех сферах его жизнедеятельности, изучать традиции и культуру, что поможет передать из поколения в поколение исторический и духовный опыт.

Фольклорная одежда помогает создавать своё внутреннее пространство, прикоснуться к истокам существования, ощутить свободу и силу, а также выйти на международные «площадки» высокой моды.

Какие бы красивые вещи не делали мастера, им никак не обойтись без орнаментов и узоров. Орнаменты одинаково нужны всем видам декоративно-прикладного искусства, поэтому мы все должны приложить усилия



к тому, чтобы поднять их на вершину национальной культуры. Предать такое большое значение наследию предков – наша святая обязанность. Применение этнических традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству казахского народа, способствует взаимопроникновению и развитию международного диалога, у казахстанских дизайнеров появилась возможность показать ценности своего народа, а также выйти на международные «площадки» высокой моды, продемонстрировав художественный синтез этнической самобытности национального костюма в сочетании с современными тенденциями.

Обогащая разнообразием древние формы орнаментов, наполняя их новым содержанием, можно и далее поднимать уровень этого вида искусства. Искусство не умирает, искусство не стареет, искусство - как дерево, постоянно обрастая новыми листьями, цветет и плодоносит. Общение с орнаментом открывает его чудесный мир, открывает глаза на красоту окружающей среды, совершенствует мастерство его создателя. Нельзя забывать, что красота и величие орнаментов основываются на традиционных особенностях и нововведениях на творческой композиции, наполненной новым содержанием на соблюдении закономерностей ритмично-

сти и симметрии. В современном искусстве наблюдается определённый синтез стилей и направлений, поэтому так важно сегодня возрождение древних традиций, в которых заключена мудрость народа, проверенная веками.

Художник Щербактинского музея Ечкалова Лариса Александровна занимается орнаментальным искусством, сама создаёт, подбирает узоры и шьёт подушки, коржыны, скатерти, корпе, чехлы для посуды. В последнее время увлеклась шитьём лёгкого женского платья и женских чапанов.

В фондах Щербактинского музея имеются казахские корпе, созданные её руками. Красочные, сочные, теплые и солнечные лоскутные работы, сшитые из самых разных тканей. Для создания чехлов для корпе она использует разные способы: аппликация и вышивка по бархату или плюшу, лоскутное шитье, с мозаичным, растительным, геометрическим, зооморфным орнаментом. Лоскуты вырезает в форме ромба, квадрата, треугольника, в виде полос. Лариса Александровна собирает по частям как большие одеяла (жамылгы корпе), так и матрасики для сидения на полу (жер корпе). Есть шай-корпе — для невестки-снохи, на которой сидит только она, когда разливает гостям и домочадцам чай.

Текст: **Гульнар ХАБДУЛЛИНА**, экскурсовод Щербактинского историко-краеведческого музея.

Фото из фондов музея.

ҰЛТ ТӘРБИЕСІНІҢ ӨЗЕГІ – ҰЛТТЫҚ ТАҒАМ

ҚАЗАҚ ҚОҒАМЫНЫҢ ДӘСТҮР-
ЛІ ТАҒАМДАНУ ЖҮЙЕСІ ҚОР-
ШАҒАН ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ЖҮЙ-
ЕМЕН, ӨМІР САЛТЫМЕН,
ШАРУАШЫЛЫҒЫМЕН ТЫҒЫЗ
БАЙЛАНЫСТА. СОНДЫҚТАН БО-
ЛАР ҚАЗАҚТЫҢ ӘРБІР ДӘСТҮР-
ЛІ ТАҒАМЫ ДЕНСАУЛЫҚҚА ҚА-
СИЕТТІ ҚҰНДЫЛЫҚТАРМЕН
БАЙ. БҰЛ ҒЫЛЫМИ ТҮРҒЫДАН
ДӘЛЕЛДЕНГЕН ҚАҒИДА. ЕР-
ТЕРЕКТЕ КӨШПЕНДІ САЛТЫН
ҰСТАНҒАН МЕЗЕТІНДЕ-АҚ ҚАЗАҚ
ХАЛҚЫ ҚОНАҚЖАЙЛЫҒЫМЕН,
КЕНДІГІМЕН ЕРЕКШЕЛЕНДІ.
ӘДЕТТЕ, ҮЙГЕ СЫЙЛЫ ҚОНАҒЫ
КЕЛСЕ ДАСТАРҚАННЫҢ СӘНІ
БОЛЫП ЕТ ҚОЙЫЛАДЫ.



Алпысбаева
Қазынагүл Қылышбайқызы

Ертеректе көшпенді салтын ұстанған мезетінде-ақ қазақ халқы қонақжайлығымен, кеңдігімен ерекшеленді. Әдетте, үйге сыйлы қонағы келсе дастарқанның сәні болып ет қойылады.

Қуырдақ, нарын, құйрық-бауыр сынды тағам түрлері қазақтың ұлттық асханасындағы танылған тағам түрлері. Бұдан өзге де тұрмыстық өмірде жиі тұтынатын керемет тағам түрлері жетерлік. Алайда ұмытылып, жадымыздан шығып бара жатқан ұлттық тағам түрлері көп. Мұны естімеген, не болмаса хабары бар бірақ дәмін татпағандар қатары да баршылық. Көнекөз қариялар ғана ұлттық тағамның насихаттаушысы болып табылып отыр. Соның бірі Екібастұз өңірінің қазақ мәдениетінің өркендеу, жаңғыру жолында тыңбай еңбек етіп жатқан Алпысбаева Қазынагүл Қылышбайқызы.

Алпысбаева Қазынагүл Қылышбайқызы 1963 жылдың 1 қазан күні Қызылорда облысы, Қармақшы ауданы, Төретам станциясында дүниеге келген. Баянауыл ауданына 1985 жылы көшіп келген. Қазіргі таңда Қоянды

ауылдық клубының мәдени ұйымдастырушысы.

«Кәусар» әжелер ансамблінің жетекшісі, «Шабыт» мәнерлеп оқу үйірмесінің және «Алтын оймақ» қолөнер үйірмесінің жетекшісі. Он саусағынан өнер тамған Қазынагүл апамыз «Кәусар» әжелер ансамблінде ән салып, ұмытылып бара жатқан қазақтың ұлттық тағамдарын ұлықтау, насихаттау мақсатында тынбай жұмыстар атқарып келеді. Мінекей, осы бағытта қазақ халқының ұлттық тағамдарын насихаттап, күнделікті қолданысқа енгізу мақсатында Ұлы Дала фестиваліне (Павлодар қ., 2018 ж.), қымызмұрындық шарасына (Екібастұз қ.), 2019 жылы қала күні мерекесінде жастарға шеберлік сабағын өткізді. «NAURIZ FOOD» (2022 ж. 1 орын) байқауына, аймақтық онлайн «InEU QazFood» (2 орын) сайысына қатысты. Ет тағамдарын әзірлеу бойынша бірнеше мәрте шеберлік сыныптар өткізеді.

Қазынагүл Қылышбайқызы өз білгенін жас ұрпаққа үйретуден аянбайды. Ұлттық тағамдарының құнары мол, денсаулыққа

Бұрма қарын



Әсіп

пайдасы зор екендігін әңгіме ете отыра көнеден жеткен әрбір астың шығу тарихы барын саралап берген еді. Қазынагүл апамыздың шаһар тұрғындарына өз қолымен әзірленген ұлттық тағамдары жетерлік. Алдымен мипалау тағамына тоқтала өтсек. Бұл ұлттық тағамдардың ішіндегі тіл үйірер дәмділердің бірі. Жаңа сойылған қойдың басын ұйытып алып, құйқасын тазалап жуып, басын жағынан айырып, тістерін қағады екен. Дайын болған басты салқын суға салып 2 – 2,5 сағат көлемінде қайнатылады. Піскен бастың құйқа етін, екі көзін, ұрт еттерін ұсақтап турап оған бауыр менен құйрық май қосып зерен кесеге ағаш қасықпен жақсылап езгілейді. Содан соң бастың қара құсын ашып, әлі суый қоймаған миы дайындалған өнімдердің үстіне салынады. Сондай-ақ ұсақталып туралған пияз салып ағаш қасықпен тағы бір езе отырып араласты-

рады да үстіне аздаған ыстық сорпа құяды. Мипалау көбінесе құрметті қонақтарға қазақша еттен кейін тартылады. Сол адамдардың рұқсатымен кейінгі дастархан басында отырған адамдарға ауыз тигізеді.

Көшіп бара жатқан жұрт келесі көш жеткенше шоққа көміп кетіп отырған тағамдардың бірі бұл бұрма қарын. Құрамына жылқының қарыны, майлы ет, картоп, сәбіз, сарымсақ, бұрыш, тұз. Қарынды бірнеше рет жуып, оның ішіне туралған ет, картоп, сәбіз, сарымсақ, пияз дәміне қарай тұз бұрыш салып қарынның екі жағын тігіп, дайын болған бұрма қарынды қазандағы суға салып 3-3,5 сағаттай қайнатады.

ӨРМЕ ТӨСТІК. Құрамы қойдың төс еті, қойдың ащы шектері, бүйен, дәмдеуіштер. Шекті жақсылап жуып, қойдың төс етінің етегін алдын ала тұздап, дәмдеуіштер қосып дайындап алады. Бір-екі саға тұздалып



Жау жүрек

тұрғаннан кейін тазаланған бүйеннің ішіне салады. Ащы шектерді жеке өріп, бүйеннің сыртына кигізеді немесе шекті бүйеннің сыртынанда өруге болады екен. Бұл төсті күйеу табаққада тартуға болады.

ҮЛПЕРШЕК. Құрамы жылқының жүрегі, жылқының майлы еті, пияз, сарымсақ, тұз, бұрыш. Жаңа сойылған жылқының жүрегінің қанын ағызып алады да, тазалап жуады. Жүректің қалқаншасын кесіп, безді алып

Қартадағы ет



ішіндегі қалын етін жұқалап алып тастайды. Жұмсақ майлы етін майдалап турап, жүректің ішіне салып, екі жағын тігеді. Құлақшасымен артық етінде тігіп тастайды. Қазандағы суға салып 2-2,5 сағат пісіреді. Піскен үлпершекті жапырақтап турайды. Бұл тағамды алысқа тұрмысқа шыққан қыз бала үйіне төркіндеп келгенде, анасы әзірлейді, «сен алысқа шықсаңда, біздің жүрегіміз сенімен бірге» дегенді ишаралайды.

ӘСІП. Құрамы жылқының, сиырдың, қойдың еті және жылқының ішегі, қойдың бүйені, қойдың ұлтабарын қолданады. Бастапқыда жылқының ішегін, қойдың бүйенін немесе ұлтабарды жақсылап жуады (иісі кеткенше тұзбен жуып тазалайды). Оның ішіне жұмсақ майлы ет, аздаған күріш, сәбіз қосуға болады. Дәміне қарай тұз, бұрыш қосылады. Қазандағы суға 1-1,5 сағат көлемінде әзірлейді. Әсіпті ыстық, суық күйінде де ас ретінде жеуге болады.

ЖАУ ЖҮРЕК. Құрамы жаңа сойылған қойдың бауыры, шарпы майы, сүт, тұз, бұрыш, сарымсақ. Қойдың бауырын бір-екі сағаттай сүтке салып қояды. Болған соң сүттен алып, жапырақтап турап, шарпы майға орап, ағаш шаншытқымен ортасынан түйреп қояды. Қызып тұрған құрғақ табаға екі жағын аударып 15-20 минуттай ұстаймыз. Дайын болған жау жүрек дастарханға тартылады.

ҚУЫРДАҚ. Құрамы қой еті, сүбесі, құйрық май, жұмсақ еттер. Қойдың етін жақсылап жуып, қызып тұрған қазанға құйрық майды ұсақтап турап, қызғарғанша қуырады. Қуырылған шыжғыртқыны алып не болмаса етпен бірге бұқтыруға болады. Дайындалған қуырдақ 1 сағат көлемінде әзірленеді.

ҚАРТАДАҒЫ ЕТ. Құрамы жылқы қартасы, жылқының майсыз қара еті. Жаңа сойылған

жылқының қартасын жақсылап бірнеше рет жуып, ішін айналдыра отыра тұздап, алдын-ала тұздалған етті қартаның ішіне тығыздап салып, екі жағын жақсылап буып іліп қоямыз. Екі-үш күн өткен соң, қартаны шешіп алып, жел тимес үшін, ұзақ мерзімге ұнның ішіне салып қоюға болады.

Ішек-қарын қуырдағы. Құрамы қойдың ішек-қарындары, қаймақ, тұз, бұрыш, пияз. Бүрі пышақпен әбден қырылып, қарын-ішектерді бірнеше рет жылу сумен жуып алып, тұздап, қазанға құйылған салқын суға 1-1,5 сағат баяу түрде, көбігін алып отырып қайнатылады. Дайын болған ішек-қарындарды ұсақтап турап, қызып тұрған қазанға жаңа тартылған қаймақ құйып 30-40 минуттай бұқтырамыз. Дайын болған ішек-қарын қуырдағын дастарханның сәні.

Ет өнімдері көшпенді мал шаруашылығына бейімделген қазақ халқы үшін, яғни күндіз-түні ат үстінде жүру себебіне орай дорбадағы тағамның бұзылмай, өзінің қасиетті және адам ағзасына тигізетін пайдалылығымен ерекшеленеді. Етті сүрлеп, кептіріп, барынша қолайлы түрде алып жүретін болған. Ет тағамын үнемі қолдану асқазанға ауыр болуы мүмкін, бірақ орнымен қабылданған ет тағамдары адам ағзасына өте пайдалы көптеген минералдармен, дәрумендермен, макро-микроэлементтермен қамтамасыз етері анық.

Қазіргі таңда мұндай тағамдарымыздың денін біз ұмыт қалдырдырып отырған емеспіз бе?! Алайда ұлттық асхананың насихатын арттырып, ұмыт бола бастаған қазақтың тағамдарын халық есіне үнемі салып отырған ақ жаулықты Қазынагүл апамыздың рөлі үлкен.

Мәтін: Екібастұз тарихи-өлкетану музейінің маманы **БЕЙСЕМБАЕВА Тойжан**.
Фотосуреттер музей қорынан.

Табиғаттың сұлулығы

ҚОЛӨНЕР

ДЕ ҚҰПИЯ

Сан қырлы ұлттық өнеріміздің бір саласы – қолдан жасалған дүниелер екенін білеміз. Үңіле білгенге бұл өнердің тылсым сырлары жетерлік. Ою-өрнек, өру, – ұлтымыздың мәдени дамуының шежіресі, халықтың өткен тарихы – рухани, мәдени-материалдық өмірінің айнасы. Ұлттық мәдениет қай кезеңде де рухани жаңғырудың бастауы болған. «Қызмет қылсаң халқыңа, игі ат қалар артында» - деп қазақтың, аймағымыздың кемеңгер акыны Сәбит Дөнентаев айтқандай, бүгін елге танылған шебермен етене әңгіме құрудың сәті түсіп отыр. Олай болса, бүгінгі қолданбалы өнер шеберлігінің қыр-сырын меңгерген, Ақсу аймағының белгілі қолөнер шебері ұлттық өнердің нағыз жанашыры, сегіз қырлы бір сырлы азаматы Ақылбек Қабылбеков.

Ақылбек Қабенұлы 1959 жылы 20 желтоқсанында Шарбақты ауданы Есілбай ауылында көп балалы отбасында дүниеге келген. Осы ауылда 8 жылдық мектебін бітіріп, Павлодар қаласындағы 3 мектеп интернатта оқып, 1976-1981 жылдарында Семей педагогикалық институтының сурет және графика факультетін бітірді. 1981 жылдан қазіргі күнге дейін Алғабас ауылындағы Мажен Қабылбеков атындағы орта мектепте еңбек пәнінің мұғалімі, педагог-зерттеуші болып жұмыс істейді.

Шебер көп жылдары қолөнермен айналысып келеді. Ақылбек Қабенұлы ұлтымыздың ұмыт бола бастаған көне бұйымдарын қайта жаңғыртып, әсіресе қазақтың ағаштан жасалған бұйымдарын, көркемсурет өнерімен де кәсібін жалғастырып жүрген қолөнер шебері. Оның қолынан шыққан туындыларға қарап тұрып тамсанбау мүм-

кін емес. Ол болашақ ұрпақ үшін маңызы бар жұмысқа бар ғұмыры мен қуатын арнап келеді. Ағашты «сөйлетіп» керемет қазақи нақышта, оюланған ыдыс аяқтар, теріден түйін түйген әшекейге де бет бұрған. Біз кездейсоқ өнерін тамашалаған, қарапайым отбасында дүниеге келген Ақылбек Қабенұлы бала күнінде-ақ өзіне ғана аян тылсым құпиялықпен айналасындағы дүниеден небір адам баласының ойына да келе бермейтін мүсін не бұйым келбетін танып, жасауға бейім жан болып шықты. Оның жасаған мүсіндері де ауылдың көшелері мен мектептің ауласында көруге болады. Өз замандастарынан ойының ұшқырлығымен табиғат пен адам баласы арасындағы байланысты ұштастыра білген қабілетімен дараланып тұрған Ақылбек аға ойындағысын қылқаламмен қағаз бетіне түсіріп, ағаштан мүсін жасап, ою ойып, түрлі бұйымдар жасап, қолөнер саласында қайталанбас қолтаңба қалдырып

Табиғат





Балалар



Мәшһүр Жүсіп Көпеев

келетін ұстаз әрі хас шебер. Оның шебер қолынан шыққан дүниелер түсінген адамға талай ой салары анық. Бір ғажабы, өзге шеберлердей ағашты кесіп алмай, өсіп тұрған не діңі қалған ағаштың өзінен оймыштап, өзге біреулер аңғармайтын, тек өзіне ғана анық көрініп тұрған мүсінді жасауға жаттыққан. Ағаштан оймыштап «Бақытты балалық шақ» құстар мүсінін, «Ұлы даланың жеті қыры», «Алтын қазына» бейнесін, «Кездесу» деген бірін-бірі қайталамайтын жұмыстарын жасады. Бұларды ағаштан кескіндеп алу үшін кем дегенде бір ай мерзім керек екен.

Ақылбек Қабенұлы қыл қаламның да шебері. «Жана жердегі көктем», «Жылқылар» т.б. атты майлы бояумен салынған суретші картинасы отбасына, туған жеріне, табиғаты мен жануарларына арналған. Патриоттық бастама көрсеткен отбасының бітім болмысы, жастық пен махаббаттары суретші көзімен ғана байқалатын өрлік пен ерлікке толы поэма деп қарауға тұратын туын-

дылар. Автор бұл сурет арқылы шынайы махаббат пен асқақ, адамгершілікті дәріптейді. Қыл қалам туындысында жасыл көк, ақ түстер басым, олар көктемнің түсі. Туындыда түстердің гармониялық қайталануы, үйлесімділігі арқылы халықтың өмірі, жаңа тұрмысы бояулар тілімен көрерменге аса шебер жеткізілген. Ақылбек Қабенұлының қолынан атақты тұлғалардың да, отбасына да арнап портреттерін суреттейді. Суреттер коллекциясында қоғам қайраткері Ахмет Байтұрсынов, қазақ мәдениеті мен әдебиетінің белгілі тұлғасы Мәшһүр Көпейұлына, алаш қозғалысының қайраткері Мағжан Жұмабаевқа арналған портреттері бар.

Қолынан шыққан туындыларының көрмелері ұйымдастырылды. Ақылбек Қабенұлы түрлі байқаулар мен конкурстардың жеңімпазы атанып ежелгі өнерді дамытып, ұлттық сананың жаңғыруына өзіндік үлес қосып жүрген шебер-ұста «ЭКСПО-2017» көрмесіне де өзінің түрлі бұйымдарын ұсынды.



Ұлы даланың жеті қыры

Оның қолынан шыққан бұйымдар бүгінде Г.Н. Потанин атындағы облыстық тарихи-өлкетану музейі 2021 жылы Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына орай "Ertis" музейінде ұйымдастырған «Шеберлікте шек жоқ» атты көрме фестиваліне қатысып танымал болды деп те айтуға болады. 2022 жылы Алматы қаласында өткен көркем еңбек пәні мұғалімдерінің Республикалық «Бабалар үні» атты көрмесінің, Павлодар қаласында Оқушылар сарайында 2022 жылғы 12-19 қыркүйек аралығында «Алтын қазына» көркем және сәндік – қолданбалы балалар шығармашылығының көрме-байқауына қатысып, ағаштан, тастан, саздан (қыш балшық), ағаштан, шағын формадағы мүсіндер жасау номинациясы бойынша жеңімпазы, білім беруді дамытудың инновациялық орталығы ұйымдастырған педагогтердің 23 тамызында 2022 жылғы облыстық табысты бизнеске дейін» сәндік-қолданбалы шығармашылығының облыстық көрме – байқауында сертификатқа ие болды.

Мәтін: Ақсу тарихи-өлкетану музейі бөлімшесінің басшысы Гүлжанар АҚШУЛАКОВА. Фотосуреттер музей қорынан.



Кәдесый

Еңбегімен елге өнеге болған Ақылбек Қабенұлының мұрасы келешек ұрпақ үшін таусылмас қазына деп санаймын.

Бүгінгі болашақ ұрпақ ертеңгі қоғамның иесі, сол қоғамның иелері халқымыздың тұрмыс қажеттілігінен туындаған ұлттық өнер мұраларын сақтап, сұрыптап, қазіргі уақытта сәнді етіп, ұлттық мәдениетімізді қолданбалы сәндік қолөнермен өркендету. Тәуелсіз мемлекетімізде ертеңгі ұрпақтың рухани байлығы мен мәдениетіне, саналы ұлттық ойлау қабілеті мен біліміне, іскерлігі мен кәсіби шеберлігіне байланысты фабрикалар шығаратын бұйымдарға қарағанда халық шеберлері жасаған бұйымдар жоғары бағалануда. Қазіргі кезде жаңа өмір өзінің жаңа талаптарын қойып отыр. Оның міндеті өнердің бұрынғы келбетін бүгінгі күнге табиғи етіп жаңарту.

Бүгінгіміз бен келешегімізді нәрлі қайнарына айналдыру әрқайсымыздың борышымыз.

КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

**Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

**Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**