

Павлодар облысының мәдениет, тілдерді
дамыту және архив ісі басқармасы

Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейі

80
POTANIN
MUSEUM



МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, сентябрь 2022

№ 1(11)

2022, қыркүйек

80



УДК 069
ББК 79.1
М 90

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, сентябрь 2022**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2022. - 73 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Сборник будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

УДК 069
ББК 79.1

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, сентябрь 2022.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2022.

ISBN 978-601-7844-95-0

Уважаемые читатели! Вашему вниманию представлен выпуск, приуроченный к 80-летию Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина.

Наш музей занимается сохранением историко-культурного наследия региона и в целом Республики Казахстан.

Как отметил Президент нашей страны Касым-Жомарт Токаев в своей статье «Независимость превыше всего»:

«Сегодня ровесникам Независимости исполнилось 30 лет. Они родились и выросли в суверенной стране, обладают открытым сознанием. У них совершенно иное мировоззрение и стиль жизни. Для них Независимость – это аксиома. Это нормальное явление, свидетельствующее об укоренении понятия суверенитета в сознании молодежи. Однако, чтобы понимание ценности Независимости навсегда отпечаталось в памяти подрастающих поколений, они должны знать, какой ценой она нам досталась.

Мы обрели свободу благодаря героической борьбе наших предков. На их долю выпало множество трудностей и испытаний. Важно сохранить эти страницы истории в памяти народа».

В «Музейном Альманахе» вы познакомитесь с историческими вехами становления Павлодарского Прииртышья и музея, интересными фактами из прошлого, талантливыми и яркими личностями, узнаете о реализованных музейных проектах, археологических экспедициях, уникальных экспонатах.

С уважением, руководитель музея
Арман Алиакпаров

ТАРИХ ОРДАСЫ Г.Н. ПОТАНИН АТЫНДАҒЫ ПАВЛОДАР ОБЛЫСТЫҚ ТАРИХИ-ӨЛКЕТА- НУ МУЗЕЙ.....	7
КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ.....	11
ЗАГАДКИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ.....	20
ВЕХИ ИСТОРИИ.....	30
ДӘСТҮР. WEEK.....	36
НОЧЬ В МУЗЕЕ: «ҚИМАҚ. TIME».....	42
ДОБРО ЧЕРЕЗ КРАСОТУ.....	50
О ЧЕМ РАССКАЗАЛ ЭКСПОНАТ.....	56
ВЕНЕЦ КАЗАХСКОЙ НЕВЕСТЫ САУКЕЛЕ.....	60
АЛТЫБАҚАН.....	64
ЖАРЫҚ ЖҰЛДЫЗ.....	66
С МУЗЕЕМ СВЯЗАНА ЖИЗНЬ.....	68

Посещение музея Мухтаром Ауэзовым 24 июня 1958 года





*Ансамбль Дос-мукасан в музее,
1976 год*

*Обсуждение нового проекта
экспозиции*



*Посещение музея Сабитом Мука-
новым, 17 сентября 1952 год*

*Реставрация краеведческого музея
- переезд в новое здание*





Судовые часы



Тарих ордасы

*Г.Н. Потанин атындағы
Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музей*

Тарихтан сыр шертетін, сан ғасырлық құнды дүниенің киелі мекеніне айналған Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи - өлкетану музей 1942 жылы құрылған. 1920-шы жылдары Қазақстанды зерттеу қоғамы құрылып, Павлодарда оның жұмысын фото суретші Д. Багаев басқарды. Ал 1942 жылы екі кабинет ашылады. Музейді құру жұмысымен халықтық білім беру бөлімінің меңгерушісі Зейтін Ақышев атқарды. Өңіріміздегі өлкетану жұмысын Қ.И. Сәтбаев, Ә.Х. Марғұлан, Х. Арғынбаев сияқты ғалымдар назар-ға алады. Музейге 1959 жылы Орталық Азияны зерттеуші, саяхатшы Г.Н. Потаниннің есімі берілді.



*Дмитрий Поликарпович
Багаев*

Казіргі таңда музейдің құрылымында ғылыми кітапхана, Д. Багаевтың музей-үйі, Майра Шамсутдинова атындағы ән-шығармашылық музейі, Әскери даңқ музейі, мультимедиялық «Ertis» музейі, Екібастұз, Ақсу қалаларының, Шарбақты ауданының тарихи-өлкетану музейлері, ашық аспан астындағы музей бар.

Музей – тарих, музей – шежіре, өткеніміз бен бүгініміз. Сол өткен мен бүгінгі күннің тарихын жалғастыруда, оны кейінгі ұрпаққа жеткізуде музейдің алатын орны ерекше. Тарихи құндылықтарымыз бен мәдени мұраларды өз қоржынына сақтап, материалды жинау, тіркеу, экспонаттарды сақтау және оларды халыққа таныстыруға дейінгі жұмыстардың бәрінде қаншама көзге көрінбейтін еңбек жатыр. Бұл орайда музей қызметкерлерінің еңбегі ұшан-теңіз.

Музей шежіреші абыз секілді. Бізге күмбір – күмбір күмбездер үнін, ғасырлар тағылымын - Мәңгілік сарынын жеткізіп тұрғандай көрінеді. Шынында, музейге келсеңіз, оның

ықылым замандардан сыр толғайтын алуан түрлі, ғажайып өрнектерін көзіңмен көріп, қолыңмен ұстағаныңда өзіңді Мәңгілікпен бетпе - бет келгендей сезінерің анық.

Музейге қойылған жәдігерлер - музейдің жаны саналады. Әр жәдігер адамға ерекше әсер етеді. Ал, оны сақтап, күтіп, келер ұрпаққа жеткізу - өз алдына еңбек. Тарихтың куәсі болған құнды жәдігерлерді жүйелеп, айшықтап, заман талабына сай жетілдіру, жинақтау, осы бір дала өркениетінің баға жетпес мәдени құндылықтарын түпнұсқада сақтап, сырлы дүниенің сыны мен сырын кетірмей ғасырлар аманатын болашаққа жеткізу ең өзекті мәселенің бірі.

Музей қорында 143 640 экспонаттар бар, оның ішінде негізгі қорда - 105 320. Музейдің мақтанышы болып күмістен жасалған Бокка бас киімі, Қимақ қағанаты дәуірінің жауынгер сауыты, қару-жарағы, алпауыт мүйізді бұғы, мамонт қаңқасы сынды ерекше құнды жәдігерлер сақтаулы. Бұл жинақтардың негізін археологиялық, палеонтологиялық,

Көшпелі өркениет залы

этнографиялық, нумизматикалық, фотосуреттік, құжаттық, жаратылыстану-ғылыми, өндірістік, қару-жарақтар топтамалары құрайды.

Музей қорын толықтыру үшін мерекелерге орай «Есімін тарихта сақта», «Мәңгі жадымызды» акциялар өткізіледі.

Осы орайда, ұрпақтың мәдени және рухани дүниесін байытуға үлес қосу – кім - кімнің де парызы болуға тиіс. Ұлттық мінезбен болмысымызды қалыптастыру үшін түп тамырымыздан ажырамауымыз қажет. Халқымыздың тарихи мұраларын жаңғырта отырып, өлкетану тұрғысындағы маңызды шараларға баса көңіл аударсақ, үлкен – кішімізге берер тағылымымыз мол болмақ. Тарихты білмеу текті білмеуге, текті білмеу тамырсыздыққа әкеледі. Ата-баба мұрасын көздің қарашығындай сақтау - ұрпақ пары-

зы. Осы мақсатты іске асыру жолында, музейге келген қонақтарға әр түрлі бағыттағы жұмыс атқарылады, оның ішінде ауыспалы көрмелердің жобалары, тарихи-этнографиялық, археологиялық экспедициялар, өлкетану сағаттар, квест ойындар, театрландырылған эскурсиялар. Өңіріміздің қалын жұртшылығын жинайтын Халықаралық Музейлер күніне орай «Музейдегі түн» 2007 жылдан бастап өтеді.

Музей – осы ата - бабамыздан қалған жәдігерлерді, мәдени тарихи және ғылыми құндылықтарды сақтайтын мәдени орда.

Музей - халық қазынасы, тарихи шежіре, халықтың мәдени орны. Біле – білген адамға музей халқымыздың өмір жолы, мәдениеті, өнері болуы тиіс. Музей - өскелең елдің өсер ұрпағын тәрбиелейтін мәдени ошағы.

*Мәтін: Мультимедиялық «Ertis» музейінің басшысы Гүлжайнат АЛИЕВА.
Фотосуреттер музей қорынан.*

*Изваяния кыпчакского
времени в ур. Сынтас*

Каменные изваяния Павлодарского Прииртышья

«В день похорон, так же как и в день кончины, родные предлагают жертву, скачут на лошадях и надрезывают лицо. В здании, построенном при могиле, ставят нарисованный облик покойника и описание сражений, в которых он находился в продолжении жизни. Обыкновенно если он убил одного человека, то ставят один камень. У иных число таких камней простирается до ста и даже до тысячи. По принесении овец и лошадей в жертву до единой, вывешивают их головы на вехах».

Н.Я. Бичурин (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена.

В V веке на Алтае складывается союз тюркских племён, которые разгромив уйгурские племена и жужаней в 552 году основывают свое государство - Тюркский каганат. В конце VI века государство значительно расширяется и контролирует обширные территории от Северо-Восточного Китая на востоке до Крыма и Северного Кавказа на западе.

На всей территории подконтрольной власти древнетюркских племен, складываются схожие черты в материальной и духовной культуре различных племен. От них остались многочисленные памятники, среди которых особое место занимают монументальные скульптуры той эпохи в науке известные как каменные изваяния.

Каменные изваяния неразрывно связаны с поминальными оградками подквадратной или прямоугольной формы. Зачастую на восток от оград с изваяниями тянутся ряды небольших по размеру, вертикально установленных камней-балбалов.

При археологических раскопках поминальных оград, встречаются кости животных (лошади и овцы), железные ножи, предметы упряжи и вооружения.

Отсутствие в оградках каких-либо захоронений, свидетельствуют о ритуальном характере этих сооружений, связанных с поминками. Что касается назначения маленьких столбиков-балбалов идущих рядами на восток, то согласно древнекитайским источникам, они символизировали врагов убитых

при жизни воином, которому и посвящено изваяние.

В современной научной литературе сложилось еще одно мнение по поводу назначения балбалов как своеобразных коновязей предназначенных для лошадей, на которых приезжали родственники и гости, принимавшие участие в погребально-поминальном обряде. Но этому противоречит описание поминок древних тюрков в китайских источниках и надписи на каменной стеле в честь Кюль-Тегина - власть (свою) приобретя, улетел (т.е. умер). В честь моего отца-кагана во главе (вереницы могильных камней) поставили «балбалом» (изображение) Баз-кагана....

(В честь моего дяди-кагана) я поставил во главе (вереницы могильных камней) «балбалом» киргизского кагана. (Тогда) Небо, которое, чтобы не пропало имя и слава тюркского народа, возвысило моего отца-кагана и мою мать-катун. Небо, дарующее (ханам) государства, посадило меня самого, надо думать, каганом, чтобы не пропало имя и слава тюркского народа.

Сомнения исследователей по поводу назначения балбалов в виде врагов, вызывает большое количество последних в мемориальных комплексах древнетюркской аристократии. Так, например, в комплексе Куль-тегина насчитывается более 250 балбалов. Такое количество убитых врагов вызывают у исследователей недоумение.

Возможно, что балбалы отражали реаль-

Изваяние Азатбек





*Поминальный комплекс
Каратомар*

ное количество людей присутствующих на поминках, однако связывать поминально-ритуальное сооружение в качестве исключительно утилитарного свойства в виде банальной коновязи вряд ли справедливо. К тому же, на некоторых мемориальных ком-

плексах имеется незначительное количество балбалов, а то и вовсе они отсутствуют. Получается, что памятник соорудили, а на поминках кто-либо отсутствовал.

Все же по нашему мнению надо согласиться с древнекитайскими источниками о

назначении балбалов, как символическое количество врагов, а значительное количество последних могло возрасти за счет дарственных балбалов от присутствующих на поминках.

Сами изваяния, установленные возле поминальных оград, всегда обращены лицом на восток. Они различны по степени выполнения и отделке. Значительное их количество имеют обработанную только верхнюю часть с изображением лица, но встречаются и сложные по исполнению скульптуры, где изображено все тело. На таких изваяниях присутствует изображение прически, головных уборов, детали одежды, пояса. Изваяния древнетюркского времени традиционно изображали мужчин-воинов. В правой руке находится священный сосуд на уровне груди, левая рука опирается на рукоятку меча, сабли, кинжала или пояса.

В более поздний период карлуков и кыпчаков (VIII-XII века) продолжается традиция установки каменных изваяний, однако меняется семантика изображений. Если в древнетюркское время это исключительно изображения мужчин, то в кыпчакское время появляются женские образы. Чаша изображена в обеих руках на уровне живота. У женщин специально подчеркнута выпуклая грудь и головные уборы. Изваяния установлены с восточной стороны или в центре подквадратных оград, сложенных из камней или в насыпи кургана. Как правило лицом они ориентированы на восток, но в одном случае нами обследовано кыпчакское изваяние, обращенное лицом на запад.

Этот период исчезает традиция установки балбалов.

Большинство изваяний кыпчакского времени довольно грубо обработаны, зачастую это лишь изображение лица.

Значительное количество памятников этого периода представлены парными изваяниями, из которых одно мужское, оно как правило больше по размерам, второе женское. Все они располагаются вблизи ручьев или речек.



*Изваяние в окрестностях а.
Шоманколь*



*Малое изваяние комплекса
Каракабак*



*Поминальный комплекс
Каракабак*



*Поминальный комплекс
Шоманколь*

*Древнетюркское изваяние в
ур. Кергетас*



*Женское изваяние в окрестностях
а. Картомар*



Рабочие моменты во время археологической экспедиции 2022 года



Осмотр памятника во время экспедиции



Разбитое изваяние комплекса Керегетас

Первые сведения о каменных изваяниях Павлодарского Прииртышья приводятся Н. Коншиным в работе «О памятниках старины в Семипалатинской области». Он пишет о двух курганах с каменными бабами в урочище Сары-оба. В ур. Жиланды три кургана возле которых стоят каменные бабы с изображениями лиц. Мелкие курганы разбросаны в Аккелинской волости. В ур. Джаманкуль, Джильтау, Жиланды и Бестобе есть много курганов, возле некоторых стоят каменные бабы с изображениями человеческого лица. По сведениям атамана Баянаульской станицы в 25 верстах от станицы в ур. Синтас есть три каменных бабы в рост человека. Рук и ног у баб нет, а высечены только головы с человеческим лицом.

В 70-х гг. XX века изваяния, описанные Коншиным были обследованы экспедицией Павлодарского историко-краеведческого музея. При этом часть изваяний была вывезена в Павлодар.

С 1947 по 1957 года Центрально-Казахстанской археологической экспедицией под руководством А.Х. Маргулана было исследовано значительное количество каменных изваяний в Центральном Казахстане. Результаты исследований были опубликованы в

монографии «Каменные изваяния Улытау». В книгу вошло несколько фотографий из Баянаульской степи Павлодарской области.

В комплекс входит каменная оградка, с восточной стороны которой установлено каменное изваяние. На восток от них на более чем 500 метров тянется цепочка из балбалов.

Помимо фотографий изваяний из Баянаульской степи, в книге приводятся фотографии Баянаульских изваяний хранящихся в музее этнографии в г. Санкт-Петербург и в Омском музее.

Значительная часть изваяний Павлодарского Прииртышья известных в настоящее время, была обследована экспедицией археологического центра при ПГУ под руководством В.К. Мерца. Краткое описание их местонахождения даны в издании «Свод памятников Павлодарской области».

С 2019 по 2021 год сотрудниками павлодарского областного историко-краеведческого музея вновь было обследовано большая часть изваяний в Баянаульском районе. Целью экспедиции было детальное описание изваяний и сканирование посредством фотограмметрии для создания 3D моделей изваяний.

*Текст: Георгий ПЕРЕСВЕТОВ, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения природы, палеонтологии и археологии.
Фото Георгий Пересветов.*

Роль музея «Ertis» в популяризации истории Золотой Орды по местным археологическим открытиям



Этно-политическая история Золотой Орды является хорошо изученным направлением в отечественной историографии, обусловленная богатыми письменными источниками. Поиски археологических источников начались в начале XX века. С тех пор накопилось большое количество материалов, которые плодотворно систематизируются казахстанскими и зарубежными учеными.

ЗАГАДКИ

Золотой Орды

Основным изученным видом источника Золотоордынских археологических памятников степной зоны Казахстана являются погребальные памятники в виде курганов. Исследованные поселенческие объекты крайне малочисленны, больше всего они локализованы в Западном и Центральном Казахстане.

В древних письменных источниках нет информации о мемориально-культурных сооружениях периода Золотой Орды на территории северного и северо-восточных частей Казахстана. Таким образом, данная территория долгое время оставалась белым пятном в современной историографии.

Одним из первых исследователей Золотоордынского зодчества был А.Х. Маргулан исследовавший мавзолей Жошы-хан в 1946 году. Дальнейшие исследования культурно-мемориальных памятников не проводились.

После приобретения независимости казахстанские ученые археологи начали проводить плодотворные изучения в данном направлении. Работы А.Х. Маргулана продолжил Ж.Е. Смаилов в рамках государственной программы по исследованию реставрации и музеефикации мавзолеев Жошы-хан и Алаша-хан Жезказганской археологической экспедицией в 1997-1998 годах, были сделаны некоторые выводы, связавшие эти памятники с историческим прошлым нашего государства.

История памятника Бозок тесно связана с историей становления Нур-Султана как столицы. Все началось в 1997 году, когда с переносом столицы в центр Казахстана, встала задача изучения древностей Сарыарки. Существование этого памятника было известно по публикациям и архивным источникам, однако поиски его были довольно продолжительными. Осенью 1998 года памятник



Раскопки городища Аулиеколь



Раскопки городища Аулиеколь

был открыт К.А. Акишевым, раскопки памятника ведутся Есильской археологической экспедицией Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумелева с 1999 года. Городище Бозок расположено на южной окраине города Нур-Султан. Памятник находится среди болот левой пойменной долины р. Ишим. После смерти Кемаля Акишева его труд продолжила не менее известная к.и.н. М.К. Хабдулина. На данный момент ведутся работы по созданию историко-культурного музея заповедника.

Среди древностей степного Прииртышья трудно найти более загадочный памятник чем Калбасунская башня. Исследования казахстанских археологов, осуществленные на Калбасунской башне в 2001-2005 годах. Осенью 2001 года ученым археологом В.К. Мерцем был обследован район Кызыленбек, где в начале 70-х годов прошлого века работала группа М.К. Гапона и С.А. Музалевского. Осмотр территории непосредственно приле-

гающей к краю пойменной террасы Иртыша не дал результатов, как и в 70-е годы. Поэтому было принято решение обследовать участки, лежащие в километре и более от берега реки, где внимание археологов, привлек участок автодороги п. Ленинский – г. Курчатов, при строительстве которого, по рассказам местных жителей, были разрушены какие-то древние захоронения. В ходе осмотра участка, прилегающих к автодороге, собраны фрагменты декоративных плиток, обломки красного, обожженного квадратного кирпича и куски некогда скреплявшего кирпич белого алебастрового раствора. После сопоставления полученного археологического материала и описание в некоторых письменных источниках, предварительно датированного XIV-XVI вв. с данными письменных источников, было высказано предположение о том, что обнаруженный объект является остатками Калбасунской башни. Полное археологическое исследование па-

мятника провел Т.Н. Смагулов, по итогам которого, была выпущена монография «Калбасунская башня».

Городище Аулиеколь располагается в Экибастузском районе Павлодарской области в 60 км. к северо-западу от г. Экибастуз, в месте впадения реки Оленты в озеро Аулиеколь. На археологическом комплексе Аулиеколь в Экибастузском районе Павлодарской области обнаружены древние захоронения знати. С 2006 года на Аулиеколе ведутся стационарные исследования по государственной программе «Культурное наследие». Совместная экспедиция института археологии имени А.Х. Маргулана и Павлодарского государственного педагогического университета обследовала участок за участком. Вначале предполагалось, что это останки древнего городища, но при раскопках ситуация оказалась сложнее и интереснее. Помимо жилых комплексов были обнаружены и разнообразные погребальные сооружения. После многолетних исследований выяснилось, что это огромное кладбище времен Золотой Орды.

Спор о точном времени находки решила обнаруженная в погребении монета. По определению нумизматов, датируется она 1323 годом. То есть захоронения относятся к 20-м годам XIV века. В то время в степной зоне Казахстана как раз начал распространяться ислам в качестве государственной религии, и языческие обряды стали вытесняться новыми. По сути, эти могильники - погребения первых мусульман. Ученые обнаружили, что отдельный сектор раскопанного древнего кладбища резко отличался от остальных надгробных сооружений. Археологи утверждают - здесь было погребение элиты. Аристократию хоронили в мавзолеях - крупнейших надгробных сооружениях степной зоны этого периода. Размер здания - 19 на 12 метров. К слову, известный мавзолей Джучи хана гораздо меньше, чем найденный в Аулиеколе.

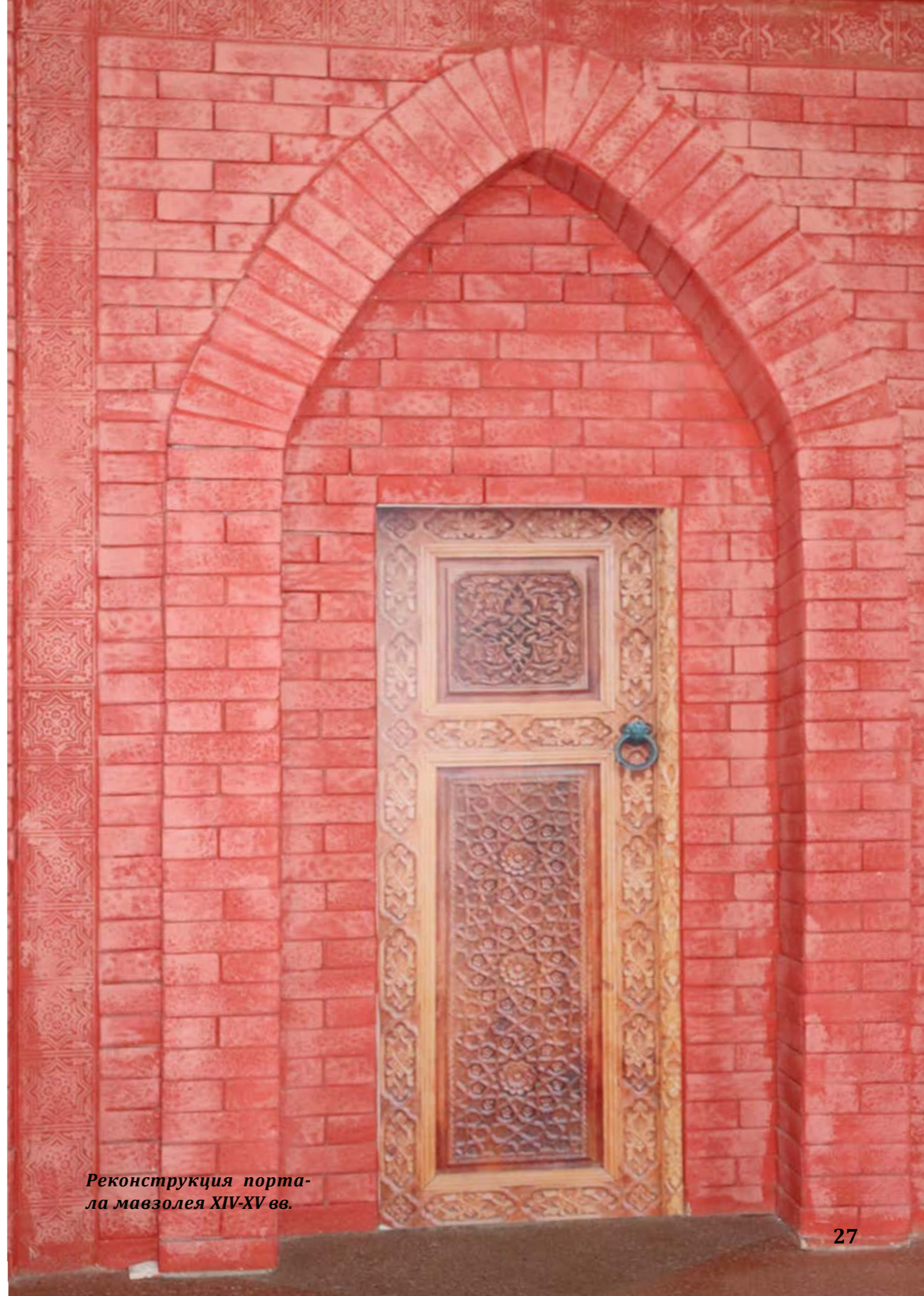
И действительно, в средние века стран-

ствующий путник издали мог заметить возвышающиеся над степью купола мавзолеев небесно-голубого цвета. Уже сейчас ясно, что сооружение поражало современников своим величием и монументальностью. Толщина стен достигает 2 метров. Использовалась кладка из сырцового и жженого кирпича, крупные бревна. В мавзолее две части, но обе, к сожалению, разрушены. В XVIII-XIX веках, как это бывает и в наше время, строение просто разобрали на кирпичи.

В числе уникальных находок архитектурный декор в виде керамической плитки с растительным и геометрическим орнаментом, которые в настоящее время представлены в экспозиции мультимедийного музея «Ertis» в городе Павлодар.

В 100 км южнее Астаны в 2010 году археологи Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева и архитекторы города Астаны исследовали разрушенный мавзолей Жанибек-Шалкар конца XIV-XV вв. Руины мавзолея обнаружены на коренной террасе южного берега озера Жанибек-Шалкар, входящего в систему Коргалжинских озер. Само озеро проточное, сформировалось в естественном понижении русла реки Нуры. Для постройки мавзолея было выбрано очень удачное место. Мавзолей находится на вершине высокой сопки, с поверхности которой открывается широкая панорама степи, виден противоположный берег озера и прилегающая округа. Мавзолей был виден издали и доминировал над окружающим пространством. В 9 км западнее этого места находится с. Коргалжын.

В процессе раскопок были обнаружены очертания пяти могильных ям. Четыре из них находятся за пределами стен мавзолея. Одна могильная яма расположена во внутреннем пространстве мавзолея. Наибольший интерес представляет совершенная по качеству полихромная майолика. Ее изобретение в XII веке произвело настоящую революцию в средневековом зодчестве.



Реконструкция портала мавзолея XIV-XV вв.

Фрагменты мавзолея XIV-XV вв. в экспозиции музея «Ertis»



Полихромная плитка стала декоративным элементом архитектуры конца XIV-XV вв. Теперь, помимо фигурной кладки из кирпичей, монотонные фасады стали украшаться поливными изразцами. В среднеазиатском культовом строительстве расцвет нового стиля, названного историками архитектуры бирюзовым, относится к эпохе Тимура. Тимуридская культура охватывает время правления Тимура и его преемников: последняя четверть XIV — конец XV в. Впервые в степной зоне, далекой от оседлых земледельческих регионов Центральной Азии открыт культовый объект столь совершенного дизайна. Даже сохранившиеся доныне степные мемориалы Улытау — мавзолеи Жоши хана и Алаша хана построены просто из жженого кирпича без полихромного оформления. Узор на бирюзовых плитках мавзолея Жанибек Шалкар перекликается с полихромной мозаикой культовых строений столицы Золотой Орды — г. Сарайчика и столицы Эмира Тимура — г. Самарканда. Архитектурные детали и бирюзовый стиль не оставляют сомнения в датировке мавзолея Жанибек Шалкар концом XIV — началом XV в.

Осенью 2019 года близ села Береке Уалихановского района Северо-Казахстанской области были обнаружены руины средневекового мавзолея Кызыл оба, предположительно времен Золотой Орды. Экспедиция проводилась Северо-Казахстанским государственным университетом им. М. Козыбаева совместно с археологическим центром "Margulan centre" при Павлодарском государственном педагогическом университете. Во время раскопок археологами найдены остатки северной стены мавзолея и часть погребальной камеры «гурхана». Обнаружены останки четырех склепов. Стены шириной в два метра прекрасно сохранились. Сделаны они из обожжённого квадратного кирпича, так называемый золотоордынским форматом. Этот факт позволил предположить, что городище и его сооружения принадлежат эпохе Золотой Орды, поскольку такой метод возделывания кирпича применялся золотоордынцами при строительстве мечетей, мавзолеев и городов.

Таким образом мы можем видеть, что северные и северо-восточные территории Сарыарки богаты культово-мемориальными



памятниками, которые не встречаются в письменных источниках тех же времен. По этой причине мы не можем определить кому именно посвящены данные архитектурные сооружения.

Так как количество исследованных памятников увеличивается, встает вопрос о том, как все собранные материалы систематизировать и вводить в научный оборот. Немало важный вопрос стоит и о том, чтобы эти материалы популяризовались и были общедоступным. В данном случае, роль исторических и краеведческих музеев в этом вопросе играет очень важную роль.

Мультимедийный музей Ertis внес свою лепту в данной работе. В музее посвящена целая экспозиция находкам из некрополя Аулиеколь. Проводятся тематические лекции и конференции по теме Золотой Орды.

Ранее мы говорили, что ведется разработка создание историко-культурного парка на городище Бозок. Это работа сыграет свою роль в популяризации истории Золотой Орды. Такую же работу можно проводить и на некрополе Аулиеколь. Регион где расположены данные мавзолеи богата не только

археологическими памятниками, но и этнографической историей более поздней эпохи. По преданиям сохранившимся среди казахского народа исторические топонимы края связаны с именем степного философа-мудреца Асанкайгы и с событиями одного из самых древних казахских эпосов «Козы Көрпеш - Баян сулу». Согласно легенде, путешествовавший в поисках «земли обетованной» Асанкайгы увидев реку Шидерты произнес: «Земля здесь особенная, драгоценная. Исхудавшая за шесть месяцев лошадь, за один месяц приобретет былую силу. Пастбища такие, что лошади будут пастись здесь как будто на их ноги одели путы (шідер)». Когда мудрец увидел реку Оленты, он, напевая песню (өлен) проследовал дальше, а затем произнес «В Оленты вода как мед – в Шидерты трава как мед». По данным же казахского историка Машхур Жусуп Копеева топонимы этого и других регионов Сарыарки связаны с именем Баянсулу: «В нижнем течении Оленты имеются две вершины: «Караоба», «Сарыоба». По происхождению казахи: Карабай и Сарыбай два богача зимовки которых находились здесь. Дочь этого Сарыбая Баянсулу



*Керамические изразцы мавзо-
ля XIV-XV вв.*



*Реконструкция
мавзоля
XIV-XV вв.*

родилась в Баянаульских горах. Так как она родилась там, гору эту назвали «Баянаула». Горы, где она уронила свой головной убор «Каркара» были названы «Каркаралы-Казылык». Место, где она оставила свою домбыру и ожерелье было названо «Домбыралы», «Моншақлы». Там где был оставлен сундук красавицы «Алтынсандық», «Ақшатау». Места, где она проводила веселые дни и пела песни было названо «Өлеңті». Место, где упали конские путы были названы «Шідерті». Полагаясь на данные источники в общем все названия Сарыарки – остались от наших предков-казахов». Среди автохтонного насе-

ления данного региона, рассказывается много легенд связанных с персонажами и событиями данного лиро-эпоса. К примеру, если расположенное в среднем течение Оленты урочище «Қоянды-Қойтас» упоминается в эпосе, то остатки ирригационных сооружений возле села Каражар называются местными жителями «Колодцами Кодара». Даже само название региона «Акколь-Жайильма» будто бы происходит от того, что во время перекочевки аула Карабая лопнул бурдюк с кумысом и напиток разлившись образовал белое озеро.

*Текст: Самат МУСЛИМОВ специалист музея «Ertis».
Фото из фондов музея.*

ВЕХИ ИСТОРИИ

*Этнографическая экспедиция
Е.А. Клодта и Д.П. Багаева*

Есть люди, отмеченные печатью сильного таланта, в которых уже с самого детства теплится искра. В них жизненная энергия, жажда знаний, стремление выйти на широкую дорогу труда и стать выше той среды, в которой они родились. Таких людей называют самородками. К числу самородков относится и Дмитрий Поликарпович Багаев. Посредством своих снимков Д.П. Багаев создал неповторимую целостную картину наиболее ярких, на его взгляд граней материальной и духовной культуры, особенностей быта казахского народа.

В своих поездках по павлодарскому краю Багаев изучает историю, этнографию и культуру казахов. В личном дневнике фотограф записал свои размышления: «Уникальный кочевой образ жизни казахов на наших глазах канул в вечность». Осознавая всю важность исто-

рического момента, он спешит запечатлеть на свой фотоаппарат кочевой образ жизни. Дмитрий Поликарпович старался сочетать в снимках художественные и научно-познавательные достоинства. В работах застыли моменты повседневной жизни народа, их живые жесты и характерное выражение



Е.А. Клодт в Баянауле. 1930 г.

лица. Показал в снимках одежду, головные уборы, обувь, тончайшие ювелирные узоры, резьбу на шкафчиках и дверях юрты, процесс изготовления убранных юрты и многое другое. Ценность снимков заключается в их непосредственности, правдивости и документальности.

В 1930 году Д.П. Багаев познакомился с Е.А. Клодтом – художником, преподавателем Художественно – промышленного института (г. Омск), автором альбома русского орнамента, выпущенного им еще до революции в Москве в издательстве И.Д. Сытина. В этом же году Д.П. Багаев и Е.А. Клодт, а также ботаник В.И. Гришин приняли участие в предпринятой Осоавиахимом при содействии Павлодарского окружкома ВКП(б) научно – исследовательской экспедиции в Баянаульский и Павлодарский районы и Экибастуз.

С самого начала экспедиции в глубокую степь фотоаппарат Д.П. Багаева фиксировал процесс работы Е.А. Клодта, жизнь и быт народа, его традиции, характерные особенности. Следует отметить, что в этой экспедиции Дмитрий Поликарпович принимал участие не только как фотограф, но и как краевед, исследователь.

Зарисовки казахского орнамента, сделанные Е.А. Клодтом. Альбом «Казахский народный орнамент», 1939г.



Из записей Багаева: «Я привез до 700 негативов, сделал снимки еще не подвергавшиеся культуре кочевого быта...». « В течение сорока пяти дней мы побывали на Экибастузе и проехали по степным речкам Чидерты и Уленты». «Ботаник Гришин описал наш путь, быт кочевников и собрал большой гербарий. На нашу долю выпала честь показать лампочку Ильича в самых глухих уголках и продемонстрировать кинокартину впервые среди кочевников».

Результатом совместной работы в экспедиции стали зарисовки казахского орнамента, сделанные Е.А. Клодтом, вошедшие в альбом «Казахский народный орнамент», изданный в Москве Государственным издательством «Искусство» в 1939 году.

Во вступительной статье альбома отмечается: «Настоящий альбом традиционного народного казахского орнамента составлен по рисункам художника Е.А. Клодта, работавшего в 1927, 1930, 1934-1935 годах в Казахстане, преимущественно в северо – восточ-

Шорник. 1930 г.



Зарисовки казахского орнамента, сделанные Е.А. Клодтом. Альбом «Казахский народный орнамент», 1939г.



Зарисовки казахского орнамента, сделанные Е.А. Клодтом, 1939г.

ных его районах. По заданию музея г. Омска Е.А. Клодт тщательно скопировал большую серию типичных для Северного Казахстана орнаментов. Сравнение с рядом подлинных произведений казахского народного творчества показывает, что зарисовки Е.А. Клодта очень близки к оригиналам.

«До сих пор у нас почти не было издания творчества казахов в цветных репродукциях ... Красочные репродукции данного альбома могут помочь широкому ознакомлению с творчеством казахского народа. Традиционный народный узор живет и развивается в современном казахском искусстве и поэтому альбом орнаментов, несомненно, будет полезен практическим работникам – мастерам народного творчества, растущим кадрам художников, тем новым людям нашей родины, которые умеют одновременно строить Турксиб и создавать художественные произведения».

Примечательно, что из пятидесяти четырех опубликованных в альбоме рисунков казахского народного орнамента, выполненных Е.А. Клодтом в Северо-Восточном Казахстане, двадцать шесть были созданы художником в Баянаульском (аулы Аю, Кулюк, Мусин – Айжмучи, Тускуй, Шапан, №15 и №28) и Павлодарском (аул Былкылдак) районах. В их числе – узоры и орнаменты на кошме, выполненные техникой аппликации: орнаментальные мотивы кошмового футляра (покрышки) для деревянного сундука.

Содержащиеся в альбоме «Казахский народный орнамент» аннотации и примечания к опубликованным в нем рисункам позволяют утверждать, что выявленный, собранный и запечатленный Д.П. Багаевым и Е.А. Клодтом в Баянаульском и Павлодарском районах обширный экспедиционный материал о результатах изучения казахского народного творчества, достойно представленный

в альбоме, имеет неоценимое значение для дальнейших научных изысканий в этой области, а также для практического применения.

Собранный Д.П. Багаевым и Е.А. Клодтом научный материал явился значимым вкладом в деле изучения казахского искусства, которое сложилось в условиях кочевого уклада жизни и определялось характером кочевого производства. Возникновение главнейших его видов было обусловлено потребностями оборудования и украшения жилища – юрты, ее меблировкой. Отсюда и развития производства ковров, настенных кошм, кошм – аппликаций, узорчатых войлочных мешков, чехлов для деревянных сундуков и т.п. Коврами утепляли стены юрт, и они же были главным украшением жилища. Орнаментальные узоры, нанесенные на ковры, а также на предметы домашнего обихода, т.е., что были зарисованы Е.А. Клодтом передавались через века от матери к дочери, от бабушки к внучке. Мастерицы создавали свои символы, отражая окружающую их действительность, – цветы, что видели в степи, небо, солнце, звезды, животных. Вся жизнь казахского народа, весь его быт, культура зашифрованы в этих узорах.

Знакомство, общение и совместная работа Дмитрия Поликарповича с таким одаренным и знающим человеком, как Е.А. Клодт, оказали большое влияние на Д.П. Багаева, способствовали повышению его интереса к краеведению, к исследовательской работе.

Д.П. Багаев пишет в своих дневниках: «Фотографическое мастерство – это искусство, что оно предполагает умение видеть и запечатлеть наиболее интересные, динамичные ситуации, что ценность снимка зависит не от фотоаппарата, его технических достоинств, а от мировоззрения фотографа, от его умения раскрыть идею, тему».

Текст: Шолпан АБЫКЕШОВА, специалист Дома-музея Д.П. Багаева.
Фото из фондов музея.

Дәстүр.

В КАНУН НАУРЫЗА, С 17 ПО 23 МАРТА, В МУЗЕЕ «ERTIS» ПРОШЛА ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА РЕМЕСЛЕННИКОВ «ДӘСТҮР. WEEK», ГДЕ СОБРАЛИСЬ МАСТЕРА СО ВСЕЙ ОБЛАСТИ И ПРЕДСТАВИЛИ СВОИ УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ.

Выставка была направлена на возрождение и развитие национальных ремесленных традиций казахского народа через приобщение молодого поколения к декоративно-прикладному творчеству, поддержку ремесленников и пропаганду общенациональных и культурных ценностей.

На выставке был представлен практически весь спектр казахских традиционных ремесел и произведения современного прикладного искусства. Среди них изделия из войлока, ювелирное искусство, лоскутное шитье, резьба по дереву, художественная обработка металла и традиционная одежда.

Так, мастерицы Нурмуханбетова Уасиля, Алинова Гульнар, Муратбек Еркежан, Матукина Сандугаш представили на выставке изделия, выполненные в национальных традициях. Они применяют современные материалы, технологии, фасоны и формы, придавая изделиям самобытный колорит. Большим спросом у покупателей пользовались корпе, подушки, выполненные в технике құрақ (лоскутное шитье).

Лоскутные изделия казахов не только украшали быт, но и имели определенное сакральное и символичное значение, связанное с передачей гармонии, здоровья, благополучия, необходимых человеку в жизни. Важнейшее символическое свойство құрақ – это скрепление семьи, соединение в неразрывное целое представителей разных семей, родов, племен и т.д. Узоры в целом выполняли функции оберега, своеобразной кодировки, запрограммированной на пожелания счастья, удачи, добра, здоровья. Именно поэтому лоскутные изделия воспринимались как неперенный атрибут любого жилья, гарант благополучной и продолжительной жизни.

Уасиля Нурмуханбетова представила на выставке целую коллекцию, которую назвала «Мыңжылдық сәулесі». Ее тематика: «Земля и Солнце». Именно так мастерица выразила в своих работах вечный мир на Земле.

Особое место на выставке заняли эксклюзивные работы мастеров по дереву Нурашева Болата, Абдыкаликова Шона, Окан Нур-

Week





хата. Старинные художественные традиции орнаментальных мотивов, технологических приемов изготовления изделий из дерева сохранились в творчестве народных мастеров и поныне.

Удивили посетителей выставки изделия из металла, кожи и кости мастера Махмет Кайнарбека. Простые и понятные всем мотивы использует умелец в своих работах. За этими незамысловатыми сюжетами кроется



глубокая философия и мудрость народа. А камчи на протяжении многих веков являются сакральными предметами любого домашнего очага.

Мамедова Санам представила на выставке изделия из эпоксидной смолы – картины, часы, бижутерия. Бижутерия из этого материала появилась недавно, но уже прочно заняла своё место на рынке украшений. Внутри изделий – высушенные цветы и листья,

насекомые, ракушки, часовые механизмы и многое другое. По словам мастерицы, готовые работы долговечные в использовании. Каждый предмет уникален.

Также мероприятие было приурочено Году детей, объявленного президентом Казахстана Касым-Жомартом Токаевым.

В рамках работы выставки мастерицы центра прикладного искусства «Шабыт қайнары» провели обучающие мастер – классы



по швейному ремеслу и валянию войлока для учащихся гимназии имени Абая для одаренных детей.

Рукодельницы не только поделились секретами своего мастерства, но и рассказали об истории возникновения этих видов народного ремесла.

По завершению мастер – классов участницы были награждены дипломами и призами, а их работы заняли достойное место на выставке «Дәстүр.Week».

Особенно, запомнился гостям мероприятия фэшн-показ национальных костюмов коллекции «Ұлтымның ұлылығы ұрпаққа жалғасады» коллектива «Шик Арт» Детской художественной школы города Экибастуз. В новой коллекции 9 костюмов. Художниками были созданы, так называемые, «живые

картины»: полотнами, отражающими национальный колорит и самобытную культуру современного Казахстана, стали элементы модных нарядов и платья моделей. Изюминкой коллекции были плащи, расписанные вручную, имитирующие национальные ковры и декоративные панно с изображениями юрты, природы и национальных орнаментов.

Проведение выставок - ярмарок ремесел стало доброй традицией, вызывая все больший интерес у ценителей искусства и поклонников народных мастеров.

Посетители выставки могли не только любоваться этими творениями, но и приобрести их для себя или в подарок своим близким.

Текст: Бибигуль ЖУНУСОВА, руководитель отдела экспозиционно-выставочного обеспечения.

Фото из фондов музея.



Халықаралық музей күніне арналған

«ҚИМАҚ ТҮМЕСІ»

тарихи реконструкциясы

НОЧЬ

В МУЗЕЕ

«Қимақ. TIME»

Ежегодно 18 мая к Международному Дню музеев традиционно проходит по всему миру театрализованная экскурсия «Ночь в музее». Эти экскурсии играют важную роль в культуре и обществе уже на протяжении многих лет. В наше время музей стал непреходящим фактором духовной жизни, центром отбора, атрибуции, сохранения и экспонирования историко-культурного наследия, институтом формирования исторического сознания и нравственно-эстетической культуры. Современный музей занял особое место в изучении истории зарождения, становления и развития культуры, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности. Для миллионов людей - это неотъемлемый элемент свободного, духовно насыщенного времяпрепровождения, средство общения с ритмами прошлого и настоящего.



Музейный проект ночи в музее «Кимақ, ТІМЕ» посвящен времени существования Кимакского государства (IX-XI вв.). Призван познакомить посетителей музея с культурой и историей Кимакского государства, времени его существования, быта, торговли, хозяйства, военного дела. Мероприятие проходит в вечернее время, и занимает территорию как перед музеем, так и внутри музея.

На улице проходит концертная программа с элементами театрализации, а также выступления творческих коллективов Павлодарской области. На улице разворачивается бойкая торговля мастеров декоративно-прикладного искусства, а также ремесленников. Посетителям предлагается приобрести товары, изготовленные руками прикладников. Это украшения из бисера, во-







йлока, кожи, картины из батика, предметы посуды, выполненные из дерева, глины. Торговля переносит нас в X век, где активно велся торговый оборот в Кимакском государстве. По улицам древнего города Имакия рассказывают жители, переодетые в одежду IX-XI веков. Перед посетителями разыгрывается легенда о появлении кимак-ков. Стоят древние городские ворота-арка, символизирующие вход в древний город. А вдоль стен музея расположена сцена, на которой находится шатер с каганом и его подданными. В центре торговли установлена большая полу-юрта, где оформлена ставка казахских ханов. На троне сидит хан, а рядом сидит Бухар Жырау дает ему бата, в полуюрте воссоздана обстановка обычной жизни – это разговор за круглым столом, женщины занимаются обычными делами. Рядом с торговой площадью установлена гончарная мастерская «Қимақия шеберханасы».

На площади организовано несколько фотозон-перфоманс, стоят живые фигуры-скульптуры в восточных одеждах, Золотой человек, парящий монах. Посреди древнего города расположены большие кувшины, каменные изваяния, большие войлочные башмаки и большой женский головной убор – бокка. Работает мастер аква-грима. Ходулисты развлекают детей и взрослых.



После того как посетители посмотрели концертную программу и древний город Имакию, они заходят в музей ERTIS, где для них проводится театрализованная экскурсия с ожившими экспонатами. Первыми их встречают ожившие первобытные люди, которые заняты процессом охоты на мамонтов. Затем в зале Великие люди посетители видят ожившего Григория Потанина со своей супругой Александрой, где между ними происходит диалог, и они отправляются в экспедицию. Далее посетители переносятся в бронзовый век, где ожившая девушка из андроновского племени встречает их рассказом об образе жизни людей этого периода. О жизни кочевых сакских племен повествует кочевник сак. В зале средневековья посетители видят отважного кимакского воина, который в это время занят обучением военному делу. Древний шаман проводит древний обряд поклонения духам прошлого. А вот знатная женщина периода Золотой Орды рассказывает о технике изготовления уникальных головных уборов бокка, которые в наши дни находят археологи.

После этого группа экскурсантов переходит в зал происхождения жизни на земле. Здесь они знакомятся с известным палеонтологом Юрием Орловым, который активно занят процессом раскопок на памятнике природы «Гусиный перелет». И здесь же оживший краевед Дмитрий Багаев занят процессом фотосъемки раскопок. В зале геологии посетители видят ожившего рудознатца Косыма Пшембаева, который был первооткрывателем Экибастузского месторождения угля. А вот юный академик Каныш Сатпаев рассказывает посетителям об уникальной геологической коллекции, которая была собрана им лично. На этом театрализованная экскурсия заканчивается. Посетители делают групповое фото на память.



*Текст: Надежда МАЙБА, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы.
Фото из фондов музея.*



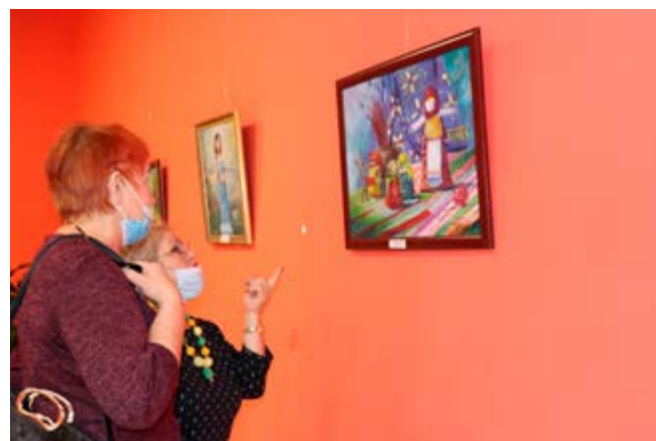
Добро через красоту

Родная природа дарит нам свои рассветы и закаты, свои радуги и росы, свои вёсны, зимы, осени и лета. А мы все время куда-то спешим, суетимся, торопимся, боимся куда-то опоздать, что-то не сделать, что-то не успеть, и не замечаем этой красоты. И только удивительный человек, наблюдательный художник, может запечатлеть для нас эту красоту так, чтобы мы научились замечать красоту вокруг нас.

*Художник, так же, как поэт...
Сюжет в себе переживает...
Он оставляет в душах след...
Хоть о последствиях не знает...
Вблизи посмотришь, так мазня...
Всё так наляписто и криво...
А отойдешь, поёт душа...
В картине всё играет мило...
Там каждый штрих или мазок...
Душой художника сияет...
И чем древней картины срок...
Шедевр бесценность обретает...
Ведь то, что писано душой...
Храниться будет в душах вечно...
Как смерть не властна над строкой...
Творец живёт пусть бесконечно...
Шедевры пусть свои творит...
Чтоб Мир наш стал намного ярче...
Уж утро, он ещё не спит...
Творит, чтоб стали мы богаче.*

Красота лечит души. И это особенно важно в наше, скажем так, не очень доброе время. Женщина, сохраняя способность творить, не теряет искру созидания, подаренную всем нам Свыше от рождения.

Самым главным достоянием любого города являются люди. Они живут единой семьей и все вместе прилагают усилия для того, чтобы процветал любимый город. Татьяна Михайловна тот человек, который запечатлел прекрасный город в своих картинах. И сегодня хочется сказать слова восхищения



таланту автора картин, потому что в ее работах зримо присутствует женская утонченность реальности и фантазии. А путь женщины в искусстве – это, особый путь.

Немного справки... Родилась в Павлодарской области Краснокутском районе, совхозе Спартак. С самого раннего возраста проявляла склонность к рисованию. Ещё в детском саду принимала участие в конкурсе детского рисунка, проводимого журналом «Мурзилка», и заняла призовое место. После окончания школы в г. Аксу 1983 году уехала в Томск, где работала на заводе металлорежущих инструментов.

В 1985 году поступила в Томский механико-технологический техникум на отделение художник-оформитель наглядной агитации и в 1987 году закончила его с отличием.

В 1987 году после окончания техникума вернулась в г. Аксу и начала свою трудовую

деятельность в качестве художника в ДК им. С. Донентаева. С 1988 по 1995 год работала в энергетической корпорации, с декабря 1997 года по сегодняшний день работает в ГДК С. Донентаева художником-оформителем.

Награждена: медалью от Республиканского профсоюза культуры, спорта и информатики за большой вклад в развитии и укреплении профсоюзного движения, благодарственными письмами и грамотами от акима города и профсоюзной организации работников культуры Павлодарской области Истоминой В.Ф., председателя работника культуры спорта и информации Шаяхметовой С.М. в конкурсе за лучший агитационный плакат «Твой выбор – твой шаг в будущее».

В 2011 сертификат «Искусство Независимости» в рамках благотворительности арт-проекта АО «Евразийского банка». Участник областных фестивалей «Сені жырға қоса-

мын, туған өлкем». В 2012 году награждена грамотой за лучший плакат в Республиканском конкурсе на молодежном форуме «Твой выбор – твой шаг».

В 2015 году приняла участие в мастер-классе по созданию витража в рамках международного арт-пленэра «Золотая осень в Петербурге». Проводит мастер класс по обмену опытом среди работников культуры не только области, но и ближнего зарубежья.

2017 год миграционный семинар по обмену опытом с участием работников культуры досуговый центр народного творчества и культуры «Шаңырақ» Павлодарской области и Кулундинского района Алтайского края Российской Федерации.

На базе ГДК С. Донентаева организует персональные выставки, центральной библиотеки, колледжа Ж. Мусы, историко-краеведческого музея. Работы находятся в личных коллекциях Казахстана, России, Германии. Постоянно повышает свое мастерство и профессиональные знания, поддерживает связь с ведущими художниками г. Аксу, Павлодарской области, России, Германии.

Имеет сертификат за участие в мастер классах в рамках международного артпленэра «Золотая осень в Петербурге» с Азатом Алиевым, с магистром изящных искусств, членом союза художников России Светланой Багдановой.





Татьяна Михайловна очень интересный человек. Она не только пишет картины, но и успешно занимается преподавательством, обучением детей и взрослых искусству рисования. Работая в стенах городского дворца культуры, с 2014 организовала детскую

художественную студию «Золотой лучик», воспитанники, которого имеют награды за участие в областных, республиканских и международных конкурсах. За короткий период времени имеет значительные успехи. За активное участие в республиканских,



российских «Птичий перезвон», региональных «Айналайн», областных «Мир вашему дому» и занимают призовые места в городских конкурсах и Арт студию «Триумф» для взрослых, где обучает этому прекрасному ремеслу. Ее ученики, знают Татьяну Михайловну, как замечательного преподавателя, способного пробудить талант в душе каждого и разбудить в нём жажду творчества. Но зажигать сердца способны только те люди, совершенствующиеся сами, развивающиеся и как художники, и как педагоги. Невозможно учить творить, не будучи самому творцом.

Т. Тишакову ценят в городе, как хорошего специалиста-оформителя и поручают художественное оформление важных для города мероприятий. В 2017 году приняла участие в пленэре с художниками из Узбекистана, Кыргызстана, Алматы, Павлодара, Нур-Султана на озере Торайгыров Баянаульского района.

В 2020 году ее портрет висел на Доске Почета среди почетных людей города. Что интересно спустя 20 лет – она в 2001 г была удостоена диплома «Қаушу - 2000» как лучший художник города Аксу в области культуры и искусства и в 2021 году стала обладателем «Гран при» в республиканском конкурсе «Рухани қазына 2021» в номинации «Лучший работник городского дворца культуры».

*Настоящий талант — он не ищет дорогу,
Для него кроме истины — нет ничего.
Настоящий талант он всегда побеждает,
Силу жизни собой он всегда проверяет,
Настоящий талант — не померкнет с годами,*

Текст: **Гульжанар АКСУЛАКОВА**, руководитель подразделения Аксуский историко-краеведческий музей.
Фото из фондов музея.

*Он бессмертен своими большими делами,
И всегда прямо к цели идет.*

Работа с красками требует большого умения и таланта. В ее картинах видишь чувство цвета, ощущение перспективы, все это толкает на мысль, что вы где-то специально учились. Глядя на ее картины трудно представить, что у вас нет специального образования. Возможно ли, что в ее роду были художники, и их талант перешел ей по наследству? Ее картины радовали глаз и на персональной выставке в художественной детской школе г. Екибастуза «Прогулки по городу», в 2022 году «Живописная лирика» в рамках 80-летия областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина в музее «Ertis», где передала в дар музею картину «Набережная» и на областных и городских выставках прикладного творчества.

Ее выставка адресована прежде всего для молодежи, которая открывает для себя неизвестные страницы творческих людей, и уникальна тем, что ее участница рисует и пейзаж, и портрет, и натюрморт. У Татьяны Михайловны есть мастерская - это целый мир, в котором каждый предмет имеет своё место и значение. Она отражает вкусы и пристрастия своего хозяина. Однако неизменными в ней во все времена остаются мольберт, кисти, палитра. Среди её произведений - натюрморты, пейзажи, портреты.

Художник вводит в новый мир образов, которых мы прежде не видели или наоборот, показывает нам знакомые явления, но заставляет увидеть их по-иному, создавая свой неповторимый художественный образ.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ ЭКСПОНАТ

В XVIII веке, параллельно с дальнейшей российской колонизацией Степного края, развивались и укреплялись торговые отношения России с казахами, через их кочевья - со Средней Азией и Китаем. Россия, нуждаясь в новых рынках сбыта для изделий промышленности, уделяла пристальное внимание расширению торговли в крае. Казахстан, в свою очередь, представлял собой богатый скотоводческий регион, испытывавший нужду в промышленных товарах.

Налаживание торговли предполагало организацию торговых пунктов вдоль всей русско-казахской границы и создание благоприятных условий купцам и кочевникам, прибывающим со своими товарами. Указом Коллегии иностранных дел и Камер-коллегии от 22 декабря 1747 года было разрешено казахам Среднего жуза, бухарцам и джунгарам вести меновую торговлю с русскими купцами "без осмотра и беспошлинно".

Указом Коллегии иностранных дел разрешение регулярного менового торга с казахами в Семипалатинской и Ямышевской крепостях было дано 28 июня 1753 года. Сибирская администрация намеревалась концентрировать здесь обмен товарами с казахами восточных районов Среднего жуза. На левом берегу Иртыша, напротив Павлодара было организовано, так называемое Меновое. Основную массу казахского привоза на



Дракон пожирающий луну

Экспозиция музея



Меновое поле, начало XX века

Меновое составлял скот. Кроме скота в составе казахского привоза были меха, мерлушка, овчина, войлоки, кошма, верблюжья шерсть. В такой торговле участвовали русские крестьяне и зажиточные казаки, продавая, в обмен на предметы кочевого производства, хлеб, чай, бумажную материю. Из соседнего Бийского округа и ближайших уездов Семиречья в пределы области привозились зерновой хлеб, мука, крупа, овес, сельские ремесленные изделия, а из внутренней России - мануфактура и другие товары. На внутренние сибирские рынки вывозили лошадей, рогатый скот, овец, продукты животноводства - кожу, сало, шерсть. Из казачьих станиц на рынок поставлялись рыба, рыбий жир, огородные овощи, воск, кедровые орехи, лесной материал: бревна, жерди, дрова.

При меновой торговле у казахов выменивали скот, кожу, овчины и разные изделия степных кустарей на хлеб, муку, сено, табак, бумажные и ситцевые ткани, посуду, деревянную и глиняную, на железные изделия и прочие предметы первой необходимости.

Правительство принимало решительные меры по поддержанию караванной торговли - посылались отряды казаков, сопровождавшие караваны, велись переговоры со степной знатью о прекращении набегов и барымты. Командиры крепостей, форпостов и отрядов имели строгое предписание оказывать купцам в необходимых случаях военную помощь. В торговых пунктах дей-

ствовали смешанные комиссии с представительством от казахов и русских купцов для рассмотрения торговых споров и взаимных претензий. На Меновом, близ Павлодара шла бойкая торговля и натуральный обмен. Помимо прочих товаров, сюда попадали из Семипалатинска - центра торговли с Китаем, различные предметы китайских мастеров.

Неизменный интерес посетителей музея вызывает старинный экспонат-рама для зеркала «Дракон, пожирающий луну». Дракон — значимый символ в китайской мифологии, участвующий во многих национальных праздниках. Китайский дракон означает мир, добро и процветание. Часто дракона изображают с «драконьим шаром» или «пылающей жемчужиной». Имеется в виду, что, когда луна убывает, ее заглатывает дракон, а когда прибывает — это знак того, что он понемногу выплевывает.

По легенде, этот удивительный предмет на Меновом поле приобрел татарский купец Халимов у китайского торговца Мади, приходившего в Коряков (так в легенде) с торговым караваном. Зеркало это предназначалось в качестве подарка на день рождения дочери купца, имя которой в истории не осталось. Можно представить, как радовалась подарку девушка и хвасталась перед подругами, вызывая завистливые вдохи...

В музее этот предмет появился в 1956 году, заняв достойное место среди ценных экспонатов.

Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.

Венец казахской невесты

САУКЕЛЕ

Видоизменяясь и совершенствуясь на протяжении веков, казахский национальный костюм, сохранивший древние традиции предков, имеет долгую историю развития и становления. В особенностях его кроя, аксессуарах, орнаменте и стиле проявились материальная и духовная культура нации. В нем отразились все аспекты жизнедеятельности народа: непростой климат, географическое положение, экономическое состояние, социальная среда, бытовой уклад. Разнообразием отличалась женская одежда. Ее щедро украшали драгоценными камнями, мехом и декоративными элементами. Но самым ярким, лучшим творением народа, эксклюзивным элементом свадебного наряда был головной убор невесты – саукеле.

Свадебный головной убор невесты упоминается во многих эпических поэмах, преданиях. О нем писали И. Георги, Ч.Ч. Валиханов, И.И. Ибрагимов и др. По их описанию "саукеле - высокий конусообразный головной убор, украшенный серебряными и золотыми монетами, жемчугом и кораллами. Свадебный головной убор носят только в первое время после замужества, около года, а потом снимают и надевают только на больших праздниках, и то в продолжение четырех или пяти лет. Они имели металлические ажурные навершия, диадему (иногда ее делали из золота со вставками самоцветов или с нитками жемчуга, кораллов и т.д.), височные подвески и украшения подбородка. Каркас саукеле покрывали тканью и пришивали на нее накладные металлические бляхи различной

конфигурации, в гнезда которых вставлялись драгоценные и полудрагоценные камни. Бляхи были крупные и мелкие. Мелкие крепились между крупными. Сверху саукеле покрывались шелковым или бархатным платками. В изготовлении саукеле принимали участие наиболее искусные мастера, в частности, закройщик, вышивальщицы - мастерицы по изготовлению шелковых поясков и платков. Узоры на платках и лентах вышивались ирисом, то есть толстыми скрученными разноцветными нитками. Центр и края платков часто отделялись "жгутовой вышивкой" и шитьем сетками. Золотые, серебряные, бронзовые подвески и накладные бляхи для саукеле делали ювелиры, применявшие литье, чеканку, штамповку, филигрань и др. Обычно мастер работал над одним саукеле целый год. В старину за него

Саукеле, изготовленный М.К. Икласовой

давали 100 и более лошадей. Он являлся обязательной частью приданого и готовился задолго до вступления девушки в брачный возраст. Саукеле определял социальное положение девушки в обществе, чем выше был саукеле, тем, считалось, в большем почтении к традициям воспитана невеста, тем ниже должна была наклониться она, входя в юрту жениха. Добрым знаком считалось, если кончик ее шапочки при поклоне достанет очаг юрты. Вот и старались матери сделать для своей дочери-невесты саукеле как можно выше, чтобы приняли невесту в доме жениха мягче и добрее. Обязательным элементом саукеле являются наконечники и наушники, которые крепились к затылочной части шапочки и по вискам спускались вдоль лица и по спине, закрывая косы. Беднейшие семьи отдавали последнее, только бы украсить го-

ловной убор своей дочери-невесты бирюзой и сердоликом.

Одевание саукеле – это ритуал прощания невесты с беззаботной девичьей жизнью в семье своих родителей. «Саукеле кигизу» проходит торжественно и является значительным событием. При проведении этого обряда приглашаются сваты со стороны жениха, их осыпают шашу. За дастарханом мулла даёт благословение – бата. Родственники жениха должны дать байгазы – выкуп саукеле. Это могут быть дорогие подарки родителям невесты, деньги или другие ценные вещи. После того, как на невесту одевают саукеле – невеста преображается, становится нарядной по-особенному. За то, что гости имеют возможность увидеть невесту в саукеле, они дают «коримдик» – плата в виде подарков или денег.

Головной убор, сшитый на основе старинных документов и фотографий



Саукеле, изготовленный в театре моды Райсы

При этом саукеле не надевался дважды. У казахов еще с древних времен особое отношение к головным уборам. Они никогда не дарят свои шапки другим и не носят шапку с чужой головы. Считается, что вместе с шапкой можно отдать другому свое счастье или принять от кого-то чужую головную боль. Потому ни одна мать не передавала свой саукеле дочери.

В коллекции женской казахской национальной одежды нашего музея представлены 3 вида саукеле, которые были сшиты по заказу музея для пополнения коллекции.

Посетители могут увидеть головной убор, изготовленный в театре моды Райсы, работу художника Икласовой М.К., а также эксклюзивный элемент свадебного наряда, сшитый на основе старинных документов и фото.

К сожалению, подлинного саукеле, бытовавшего в нашем регионе, в музее нет.

Сегодня этнические мотивы вновь актуальны. Современные девушки все чаще хотят надеть на свадьбу национальное платье и все чаще к ювелирам обращаются с просьбой изготовить к важному дню красивый саукеле.

Текст: **Куляш ШАЙДУЛЛИНА**, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения общей истории и этнографии.
Фото из фондов музея.

АЛТЫБАҚАН

*«Тамаша дәстүрiмдi халқыма тән,
Жоғалтпай, аялашы, алтын Отан!
Орны боп шын достықтың әуелесiн
Үстiнен жұлдыз жауған алтыбақан» - деп ақын Күләш Ахметова жырлаған едi.*

Алтыбақан - қазақтың ежелгi ұлттық ойыны. Алтыбақанды құру үшін 6 бақан немесе 6 сырық, үш арқан керек. Бақандарды үш-үштен бiр басын буып, аралығын үш-төрт метр етiп, мосы тәрiздендiрiп орнатады да жоғары жағы сырықпен жалғастырылады. Бақандардың жоғарғы ашаларына екеуi жоғарырақ, бiрi төмен етiлiп үш арқан тартылады. Жоғарғы екеуi отыруға немесе бел сүйеуге арналады, төменгi арқанға табан тiреледi. Қыз бен жiгiт қарама-қарсы орналасып, бел арқанның екi жақтауынан бекем ұстап, үшіншi адамның демеуiмен тербетiледi. Тербелушiлер қосылып ән бастайды да оған тамашалаушылар қосылып, думандатып әкетедi. Алтыбақан тымық кеште, айлы түнде, ауыл сыртында ойналады.

Алтыбақан ойыны ежелгi көшпелi елдер арасында кең таралған. Отырықшы халықтарда ол әткеншек деп те аталады. Алтыбақаннан айырмасы ол тұрақты орна­тылады және жалғыз адамға арналады. Алтыбақанның қажеттi заттары – тез құрастырылып, жиналатын үй мүлiктерi. Жастарды әрiптес таңдауға, ептiлiкке, тапқырлыққа, өнерлiлiкке бейiмдейдi.

Сырттан қараған адамға алтыбақан ойын

болып көрiнгенiмен, бұл жастардың көңiл көтеру арқылы танысып, жақындасуына арналған өзiндiк салт. Алтыбақан тебуге көршi ауылдарың жастары шақырылатын. Осындай кештер барысында жастар ән айтып, би билеп, түрлi ойындар ойнап көңiл көтерiп қана қоймайды, олар өз өнерлерiн көрсету арқылы бiр-бiрiмен жақынырақ танысу мүмкiндiгiне ие болады.

Алтыбақанды халқымыздың «махаббат бесiгi» деп атауы да бекер емес. Қыздары бойжетiп отырған ата-аналар, алтыбақанға қыздарына бас-көз болсын деп жеңгелерiмен қосып жiберетiн болған. Әдетте қыздың жақсы жiгiтпен достасуына жеңгесi дәнекер болатын. Себебi ол да балдызының өз бақытын табуына тiлектес болады. Сондықтан екi жастың ауызша айтылған сәлемдерiн, жазбаша жолдаған хаттарын да ешкiмге бiлдiрмей, көрсетпей жеткiзiп отыру жеңгелердiң мiндетi едi. Жеңгелердiң бұл әрекетiн ешкiм де терiс көрмейтiн. Себебi жастардың болашағының жақсы болуына мүдделi ата-аналары да туыстар да олардың жеңгетайлық жасау жолдарына ешкiм кедергi келтiре қоймайтын болған. Көрсенде көрмеген болған. Жiгiттер өз кезегiнде қызбен жақын танысу үшін жеңгелерге бiлезiк,



Алтыбақан

жүзiк сыйлайтын. Әлi күнге дейiн кеңiнен айтылып келе жатқан «Жолы болар жiгiттiң жеңгесi алдынан шығады» деген мақалдың шығу себебi де осы.

Сөзiмiздi «Абай жолындағы» мына әсем көрiнiс айғақтай түседi:

«Құлаштап сермелген әлпеншекке Абай мен Тоғжан кезек-кезек биiктей түсiп, теңселiп тұрып ән шырқасты. Тоғжан алғашқы бiр-екi ауыздың тұсында Абайды тыңдап айтып кеп, үшіншi ауызға келгенде, еркiн сермеп қосылды. Бұрын жаңылыс айтып келген жерлердi Керiмбаладай емес, оңай түзеп алды. Ербол мен өзге тыңдаушы-

ның бәрi де:

-Ә-ә, жаңа түзелдi!

-Тоғжан оңай үйрендi!

-Ән жаңа келiстi! Айт, айтыңдар... пәлi! - деп тегiс құптай жөнелдi.

... Алтыбақан қасындағы ән мен ойын тағы бiразға созылып барған соң, Ербол тың ойын бастады. Онысы - «ақсүйек», содан кейiн «сергек құлақ» едi. Жастар тегiс қатты даурығып, шулап жүрiп, үлкен желiкпен ойнады».

Қазақ мәдениетiнде өзiндiк орны бар алтыбақанның бүгiнге дейiн жетiп, өз рөлiн әлi де белсендi атқарып жатқаны қуантады.

*Мәтiн: Шарбақты тарихи-өлкетану музейi бөлiмшесiнiң басшысы Динара СМАКОВА.
Фотосуреттер музей қорынан.*



ЖҰМАТ ШАНИН

ЖАРЫҚ ЖҰЛДЫЗ

Жұмат Шанин Қазақ халқының ұлттық өнерінің дамуына зор үлес қосқан актер, музыкант, жазушы-драматург, еліміздің алғашқы режиссерінің бірі, ұлттық профессионалды театр өнерінің негізін салушы, қоғам және театр қайраткері, Қазақ КСР-інің халық әртісі Жұмат Шанин туралы қанша жазып-айтсақ та артықтық етпейді Жұмат Шанин 1892 жылы Павлодар облысының Баянауыл ауданы, қазіргі Ж.Шанин ауылында дүниеге келген. Арғы атасы Қожамберді деген батыр адам болыпты. Өз атасы Шана бес ағайынды, дарынымен, алғыр қасиеттерімен маңайын мойындатқан, өнерпаз кісі болғанға ұқсайды. Шананың ұлы Тұрғынбайдан екі ұл – Жұмат пен Әкіш туады. Баянауыл тумасы, қадірлі ақсақал Нығмет Жәмінұлының айтуынша, Жұматтың әкесі Тұрғынбай сүйегі берік, қайратты, мінезі тура, әділ адам болған. Ол керісінше, ән-күйге, домбыраға қырсыз адам екен. Есесіне, әйелі Қалия және оның төркін жұрты әнші, күйші, мейлінше өнерпаз жандар болыпты. Өнерге ғашық бала Жұмат әке қалауымен Омбы қаласына тартып, сауда саласына ара-

ласады, білім үйреніп, көзін ашады. Әр түрлі аспаптарда, әсіресе ұлттық аспаптардан басқа скрипка, мондалина секілді өзге елдің музыкалық құралдарымен еркін ойнайтын болады.

«1916 жылы Патша үкіметінің жарлығымен ол армия қатарына алынып, майданға түседі. Ресейдегі Ақпан төңкерісінің нәтижесі оны қайтадан өз еліне алып келеді. Туған жерге оралған Жұмат әр түрлі мемлекеттік қызметтерді атқара жүріп, өзінің өмірлік арманына айналған, жүрегіннің төрінен орын алған театр өнерімен қолы қалтете қалғанда айналыса жүреді», – деп жазады ғылыми қызметкер Алмагүл Сағындыққызы өз мақаласында. «Атам өз ғұмырында талай игі жақсыларға көмек көрсеткен, өзі де шапағат көрген жан еді» деп еске алады Болат Шанин. «Атам Жұмат Қоянды жәрмеңкесіне барып, Қалибек Қуанышбаевты, Әміре Қашаубаевты, Иса Байзақовты кездестіріп, театрға әкелген. Жұмат Шаниннің қазаққа сіңірген еңбегін біз ешқашан қайталай алмаймыз», – дейді өзі де режиссер Болат Қасымханұлы. Жұмат Шанин – қазақ сахнасына «Гамлетті», Пушкин шығармаларын

әкеліп сахналаған, өз замандастары Сейфуллин мен Майлиннің, Әуезовтің шығармаларын қойған кәсіби режиссер. Ол алғашында Семей қаласында «Ес аймақ» деп аталатын театр труппасын құрады. 1924 жылы оның режиссура саласындағы алғашқы еңбегі «Арқалық батыр» пьесасы қала сахнасында қойылды. Ол кездегі қазақ зиялыларының бәрі дерлік театр төңірегіне жиналатын. Хамиди, Брусиловский, Затаевич секілді музыканттармен де тығыз байланыста болған. 1926 жылы Жұмат Шанин оқу-ағарту Халық Комиссариатының қаулысымен Қызылорда қаласына тұңғыш кәсіби қазақ театрының режиссері әрі директоры болып тағайындалады. Осылайша ол қазақ кәсіби театр өнерінің алғашқы қарлығашы деп танылып, есімі тарихта қалды.

Оның бойындағы терең, байыпты білім, тасыған талант, алғаусыз қабілет оны өз заманының алдыңғы қатарлы тұлғасына айналдырды, замандастары, достары қызыға қарайтын беделді жан болды. Содан болар, «Қазақтың халық әртісі» атағы бірінші рет 1931 жылы Жұмат Шанинге, сосын Елубай Өмірзақовқа берілген екен. 1936 жылғы Мәскеудегі қазақ өнері мен мәдениетінің онкүндік сапары Жұмат Шанин өмірінде өшпестей із қалдырды. Жұмат Шанин ұлдары Рауыпбек және Қасымханмен бірге Шанинның шаңырағында үш ұл болған. Мәскеуге сапар кезінде жол үстінде жары, актриса Жанбикенің омыраудағы баласы Аян мезгілсіз шетінеп кетеді. «Осынау қайғылы жағдайға байланысты үлкендер Жұмат пен Жанбикеге баланы жерлеу үшін елге қайтыңдар дейді. Сонда Жұмат: «Өлер бала өлді, бала біздікі, бірақ қазақ өнері өлмесін, мен де, Жанбике де қайтпайды» дейді. Өз қайғыларын өнер жолына жеңдіре білген олар сәбилерін Мәскеудегі мұсылмандар зиратына жерлейді», – деп жазады бұл оқиға туралы

А. Сағындыққызы. Жұмат Шанинның



тағы бір ұлы Рауыпбек – қазақтан шыққан тұңғыш скрипкашы. Ал Қасымхан Шанинның елге белгілі актер, режиссер екенін көпшілік біледі. Жұмат Шанинның сүйікті жары Жанбике Шанина ерінің қайғылы тағдырынан соң, азапты күндер кешіп, Алжир лагерінде тұтқын болғаны мұрағат деректерімен дәлелденген.

«1936 жылы Мәскеуден оралғаннан кейін атам бір жылдай Бішкекте тұрыпты. Өйткені, Алматыдан қудалаған. Бішкекте жүргенде қырғыз театрының ашылуына да ықпал еткен. Бүкіл қырғыз оны мойындайды. Алматыдағы Лермонтов атындағы орыс театрын да ашуға көмектескен Жұмат Шанин», – дейді текті әулеттің бір тұяғы Болат Шанин. Жұмат Шанин Бішкектен Оралға қоныс аударып, қызмет етіп жүргенде ұсталып, Алматыдағы қазіргі ҰҚК-нің жертөлесіндегі абақтыға жабылған. 1938 жылдың 26 ақпанында не-бары 46 жасында «халық жауы» деген жаламен атылды. Бірақ, араға біраз жыл салып, 1958 жылы ақталды. Қазақ театрының тұңғыш режиссері Жұмат Шанин өміріне арналған академик, сыншы Рымғали Нұрғалидың «Ай қанатты арғымақ» романы тіл байлығымен, психологиялық талдау шеберлігімен ерекшеленеді. 1934 жылы құрылған Шымкет қаласындағы театрға 1972 жылы тұңғыш әрі ұлы режиссердің есімі құрметпен берілді.

Мәтін: Майра музейінің басшысы **Ерлан РАХИМОВ**.
Фотосуреттер музей қорынан.

**Эрнест Дмитриевич
СОКОЛКИН**

С МУЗЕЕМ СВЯЗАНА ЖИЗНЬ



12 января 2021 года исполнилось 85 лет краеведу Павлодарского Прииртышья Соколкину Эрнесту Дмитриевичу. А в конце года город потерял своего истинного патриота. Пожалуй, нет в городе человека, интересующего историей края, не знающего о Соколкине. Более сорока лет он занимался историей Павлодара. Родился в 1936 году в г.Себеже Псковской области в семье служащего. До Павлодара учился в школах гг. Свердловска, Себежа, Ишима, Черняховка и Алитуса Литовской ССР. С 1955 по 1958 служил на Черноморском флоте в Грузии. После армии переехал с семьей в Павлодар на стройку, где стал работать в городском радиоузле. Еще с детства Эрнест Дмитриевич увлекался географией, фотографией и историей. В 1967 году закончив заочно истфак Томского университета, пришел работать в музей.

Однажды связав свою жизнь с музеем, так и проработал здесь более 40 лет. Работал научным сотрудником, заместителем директора по науке, временно директором и долгие годы главным хранителем фондов музея. Еще будучи студентом, начал собирать све-

денья и фотографии по истории Павлодара. Работая в музее, использовал свой отпуск, чтобы поработать в архивах и библиотеках городов Семипалатинск, Омск, Барнаул и Алма-Ата. Добытые сведения использовал в многочисленных статьях, лекциях и позднее в книгах, он автор более 600 работ об истории края. Эрнест Дмитриевич – настоящая энциклопедия о жизни Павлодара. Он знал историю практически всех улиц и зданий города, биографии известных личностей. Эрнест Дмитриевич создатель первого путеводителя по Павлодару, автор многочисленных справочников, каталогов и энциклопедий.

Работая в музее, объездил всю область, оказывая помощь в организации и работе районных, школьных и ведомственных музеев. Большое количество увлекательных лекции было прочитано Соколкиным- членом общества «Знание» в различных учреждениях города. Эрнест Дмитриевич имел большую библиотеку, коллекционировал значки и монеты. В молодости, увлекшись польской литературой, самостоятельно перевел несколько книг с польского на русский. Выйдя на пенсию еще десять лет работал в музее, в



Проведение экскурсии

Подготовка к фотовыставке



родном отделе фондов. Интеллигентный, тактичный, всегда готов поделиться знаниями, доброй души человек – так всегда с теплотой отзываются о нем коллеги. Лично меня удивляла феноменальная память Эрнеста Дмитриевича, по телефону он мог указать, где, в каком шкафу и полке находится нужная ему папка... В возрасте 85 лет Эрнест Дмитриевич был полон энергии и идей, работал над очередной книгой... Он останется в памяти и сердцах не одного поколения музейщиков, которые с гордостью называют его Учителем.

*Текст: Алия ЖОМАРТОВА, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.*



Первое здание музея

Витя Черкасов сдал в музей около 100 экспонатов, 1973-1976 гг.



Встреча с Ракишевым Ш., мастером по изготовлению музыкальных инструментов, 1992 г.

Мария Мудряк в музее 12 декабря 2001 г.



КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

**Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

**Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**