



Павлодар облысының мәдениет, тілдерді
дамыту және архив ісі басқармасы
Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейі

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, июль 2026

№ 1(20)
2026, шілде

КИІЗ ҮЙДІҢ СӘНІ – БАСҚҰР

ДОСТУПНАЯ ЦИФРОВАЯ
ТРАНСФОРМАЦИЯ МУЗЕЯ

ТОПОНИМИКА
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ



УДК 069
ББК 79.1
М 90

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, июль 2026**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2026. - 74 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Журнал будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

**УДК 069
ББК 79.1**

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, июль 2026.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2026.

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ
Музейный альманах

№ 20 июль 2026

**Электронный журнал
«Музейный альманах»**

Главный редактор:
Г.Б. Нурахметова
ngbmuz@mail.ru

Дизайн и верстка:
Н.В. Бектурганова
resnad@mail.ru

Корректор:
Г.М. Алиева

Авторы иллюстраций и текстов:
Н.В. Бектурганова, А.З. Жомартова,
А.О. Бектемисова, Д.А. Франк,
Б.М. Жунусова, А.Н. Щеглова,
Г.Н. Акшулакова, С.К. Ордабаева,
Е.О. Рахимов, А.Т. Кунафина,
Б.С. Кудабая, Б. Жандельденова,
А. Талас

Фотоархивы:
Д.П. Багаев, Н.В. Бектурганова,
М. Набиев, А.О. Бектемисова,
Г.Ю. Пересветов, С.К. Ордабаева,
Г.Н. Акшулакова, Л. Сундетова

Адрес музея:
140000, г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 618137
e-mail: pavl.muzei@yandex.kz
pavlkrmuz.kz

Отпечатано:
Павлодар: ТОО "Дом печати"
140000, г. Павлодар, ул. Астана, 143
тел.: 8 (7182) 618036
e-mail: dom_pechati.pv@mail.ru
printhouse.kz

ISBN 978-601-7844-95-0
от 2019 года

ПОИКМ/ К ЧИТАТЕЛЮ!

**ДОРОГИЕ
ЧИТАТЕЛИ!**

Перед вами особенный, знаковый выпуск нашего электронного журнала. «Музейный альманах» отмечает свой серьезный юбилей — это наш 20-й номер. Каждый выпуск журнала — это фиксация живой истории, уникальных открытий и музейных ценностей. За каждым материалом стоит колоссальный труд хранителей, исследователей и энтузиастов, которые бережно сберегают наше общее наследие.

Прошедший период был невероятно насыщенным, и нам есть чем гордиться. Одним из самых ярких и незабываемых событий стала наша театрализованная экскурсия «Ночь в музее». В этот вечер стирались границы времени: в залах буквально оживали исторические персонажи, позволяя нашим гостям стать частью ушедших эпох и прочувствовать дух времени изнутри. Мы также провели большое количество разноплановых выставок. Особый интерес у посетителей вызвала наша уникальная выставка мебели, которая позволила заглянуть в быт прошлых веков и оценить мастерство ремесленников. Кроме того, наш музей стал сердцем празднования Дня единства народа Казахстана — мы провели масштабные мероприятия, объединившие людей разных поколений вокруг ценностей дружбы, согласия и общего культурного наследия нашей страны.

Спасибо, что остаетесь с нами, посещаете наши залы и разделяете любовь к родной истории. Приятного и увлекательного вам чтения!

*С уважением, руководитель музея
Арман АЛИАКПАРОВ*



МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах

№ 20 июль 2026

- | | |
|---|--|
| <p>6 МУЗЕЙНАЯ ПАНОРАМА:
ОТКРЫТИЯ И СОБЫТИЯ
КРАЕВЕДЕНИЕ</p> <p>12 КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОХОД,
ОРГАНИЗОВАННЫЙ ПАВЛОДАР-
СКИМ
ОБЛАСТНЫМ МУЗЕЕМ</p> <p>18 ЗОЛОТАЯ СОКРОВИЩНИЦА
ИСТОРИИ АКСУ</p> <p>20 ДОСТУПНАЯ ЦИФРОВАЯ ТРАНС-
ФОРМАЦИЯ МУЗЕЯ: ОПЫТ СОЗ-
ДАНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОЙ
ОНЛАЙН-СРЕДЫ НА БАЗЕ БЕС-
ПЛАТНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</p> <p>26 ГУСИНЫЙ
ПЕРЕЛЕТ: 55 ЛЕТ ПОД ОХРАНОЙ</p> <p>33 ТОПОНИМИКА
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ</p> <p>40 ӘН МЕН РУХТЫҢ ОРДАСЫ:
МАЙРА МУЗЕЙІНЕ – 25 ЖЫЛ</p> | <p>43 БЕКБОЛАТ ХАЗЫРОВ – ХАЛҚЫ-
НЫҢ РУХАНИ ҚАЗЫНАСЫН ЖИ-
НАУШЫ
МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ</p> <p>44 КОД ПАМЯТИ</p> <p>48 ИСТОРИЯ НАРОДА
— ИСТОРИЯ ЕДИНСТВА</p> <p>54 НОЧЬЮ
В МУЗЕЕ...</p> <p>60 МЕБЕЛЬ,
КОТОРАЯ ПОМНИТ
ЭКСПОНАТ</p> <p>66 КИІЗ ҮЙДІҢ СӘНІ – БАСҚҰР</p> <p>68 ТУЛЬСКИЙ
САМОВАР
БАТАШЕВА
ЛИЧНОСТЬ</p> <p>70 ЧЕЛОВЕК,
СОХРАНИВШИЙ
ПАМЯТЬ СТЕПИ</p> |
|---|--|



Музейная панорама: открытия и события

ВЕЧЕР ПАМЯТИ И ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ПАТРИАРХ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»



К 90-летию со дня рождения историка, краеведа и почётного гражданина города Павлодара Эрнеста Дмитриевича Соколкина в Павлодарском областном историко-краеведческом музее имени Г. Н. Потанина состоялись вечер памяти и открытие выставки «Патриарх музейного дела».

В мероприятии приняли участие семья Эрнеста Дмитриевича, а также его коллеги и единомышленники, с которыми он долгие годы работал и сотрудничал.

Выставка познакомила гостей с биографией, научным наследием и вкладом Эрнеста Дмитриевича в развитие музейного дела и изучение истории Павлодарского Прииртышья.

ВЫСТАВКА

«Наши знаменитые земляки на сцене театра Ауэзова»

Открылась выставка «Наши знаменитые земляки на сцене театра Ауэзова». Выставка проходит в рамках 100-летия основания Казахского национального театра драмы имени Мухтара Ауэзова и посвящена нашим землякам, выступавшим на сцене этого знаменитого театра.

На выставке представлены сценические костюмы Ш.Айманова, фотографии артистов, афиши Национального театра им.М.Ауэзова и Павлодарского областного казахского музыкально-драматического театра имени Жусупбека Аймаутова.

В открытии выставки участвовали руководитель Казахского музыкально-драматического театра им. Ж. Аймауытова, краеведы, историки, представители творческой интеллигенции, сотрудники и ветераны областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина.



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



«ӨНЕР ЖОЛЫНДАҒЫ ӨНЕГЕ» ТАҚЫРЫБЫНДА КЕШ

Музейде актер, театр қайраткері, Қазақ КСР-нің халық артисі, Қазақстан Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, «Отан», «Парасат», «Достық» және «Еңбек Қызыл Ту» ордендерінің иегері С. Қ. Оразбаевтың туғанына 90 жыл толуына орай «Өнер жолындағы өнеге» тақырыбында кеш өтті.

Кешке С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің студенттері қатысты. Көрнекті актердің тәуелсіз Қазақстандағы сахна өнерін дамытуға қосқан еңбегі, сондай-ақ халықтық өнер бастауынан нәр алған өнерпаз, әнші, сазгер ретінде шығарған әндерінің ел арасында кеңінен таралғаны туралы айтылды. Ө. Марғұлан атындағы педагогикалық университетінің өнер бөлімінде оқитын студенттер әуезді әндерді орындады.



ФОТОВЫСТАВКА

«ӘЙЕЛ – ОТБАСЫНЫҢ ЖАНЫ»

В Доме-музее Д.П. Багаева открылась особенная фотовыставка «Әйел – отбасының жаны», посвященная Международному женскому дню. Главными героинями экспозиции стали женщины и дети — вечные символы жизни, любви и материнства.

Эта выставка — не просто набор кадров, а искренний рассказ о нежности материнских рук, детской непосредственности и той внутренней силе, которую излучает каждая женщина. В стенах исторического дома фотографии обретают особое звучание, связывая поколения и напоминая о самом важном.



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



К Международному дню экскурсоводов 20 февраля в нашем музее состоялся конкурс «Лучший экскурсовод – 2026». В профессиональном состязании участники продемонстрировали высокий уровень подготовки, творческий подход и умение работать с разной аудиторией. Конкурс прошёл в два тура, по итогам которых жюри определило победителей и призёров. Поздравляем всех экскурсоводов с профессиональным праздником и благодарим за вклад в развитие музейного дела!

КОНКУРС Лучший экскурсовод 2026



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



«Наурыззнама» онкүндігі аясында



«Наурыззнама» онкүндігі аясында, әр күн белгілі бір тақырыпқа арналған: амандасу, отбасы, ұлттық салт- дәстүрлер, тазалық, қайырымдылық акциялар, ұлттық спорт түрлері бойынша жарыстар және басқа да іс-шараларға арналған күндердің бірі - Көрісу күні, Наурыз мейрамының бастауы. Бұл мереке - татулық пен бірлікке шақыратын, үлкендер батасын беріп, ақ тілектерін айтатын күн. Бүгін Павлодар облысы ҚХА этномәдени бірлестіктері, Ақсақалдар және Аналар кеңесі, «Ассамблея жастары» РҚБ, «НҰР-АНА әлемі» ҚБ-нің өкілдері Г. Н.Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейі ұжымымен қауышып, Аналар кеңесінің төрағасы Б.Максимова шаңырақ иелерін құттықтап, жылы лебіздерін білдірді. «Фанагория» чуваш ҚБ мүшесі Е.Юдинцева оқыған «Наурыз» өлеңі ерекше назарға ие болды. Қолөнер шебері Ғ.Сұңғатова Наурыз мерекесінің нышаны - Жолтерек сыйлығын музейге табыс етті. Берекелі дастархан басында кездесу қатысушылары бір-біріне ізгі тілектерін айтты. Мұндай сыйластық пен мейірімділіктің мерекесі жас ұрпаққа үлгі – өнеге болмақ.



Наурыззнама онкүндігі аясында «Құрақ үні» заманауи ART-көрмесінің салтанатты ашылуы «Ertis» музейінде өтті. Көрме қазақтың ұлттық өнерін, соның ішінде құрақ құрау дәстүрін кеңінен насихаттап, оны заманауи форматта жаңаша қырынан танытты. Экспозицияда сәндік-қолданбалы өнер мен заманауи үйлесімі көрініс тауып, ұлттық мұраның құндылығы мен ұрпақтар сабақтастығы айқын байқалды. Наурыз мерекесі күндері «Ertis» музейіне келіп, көрмені тамашалап, ұлттық өнердің терең мәні мен әсемдігін сезінуге шақырамыз!

Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



«Құрақ үні» заманауи ART-көрмесі

Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейінде Қ.И. Сәтбаевтың 127 жылдығына орай «Қаныш Сәтбаев - Қазақтың тұңғыш ғалымы» тақырыбында дөңгелек үстел өтті. Қазақстан ғылымы үшін Қ.И. Сәтбаевтың есімі қастерлі де қымбат. Оның бүкіл өмір жолы, еліне сіңірген еңбегі, жасаған қызметі кейінгі жастарға үлгі-өнеге болды. Шара барысында бейнефильм көрсетіліп, киген киімі таныстырылып, өмір деректерінен көрме ұйымдастырылды. Шараға Торайғыров университетінің студенттері, облыстық кітапхана қызметкерлері, Ақсу қалалық музейі қатысты.

Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



«Қаныш Сәтбаев - Қазақтың тұңғыш ғалымы» ДӨҢГЕЛЕК ҮСТЕЛ



Халықаралық музейлер күнін мерекелеу аясында 18 мамыр күні «Ертіс» музейінде «Музейдегі түн — Уақыт бұзылуы» атты жарқын әрі есте қаларлық іс-шара өтті. Бұл кешке көптеген қонақтар жиналып, қала тұрғындары үшін нағыз мәдени оқиғаға айналды.

Қонақтарды ерекше экскурсиялар, театрландырылған перформанстар, мультимедиялық инсталляциялар, қазақ мифологиясының кейіпкерлері, интерактивті алаңдар, VR-аймақ, кино көрсетілімі, сондай-ақ Павлодар қаласының арнайы шақырылған блогерлері мен журналистері қарсы алды.

«Музейдегі түн — Уақыттың ауытқуы» іс-шарасы барлық қатысушыларға жарқын эмоциялар, жаңа әсерлер сыйлап, жұмбақтар мен күтпеген уақыттық парадокстар атмосферасына енуге мүмкіндік берді. Барлық қонақтарға мәдениетке деген сүйіспеншіліктері және осы кешке деген қызығушылық үшін алғыс білдіреміз. Бұл кеш: музей — уақыт шын мәнінде жанданатын тірі кеңістік екенін дәлелдеді.

«НАУРЫЗ БОЯУЛАРЫ» фотокөрмесі



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия

«МУЗЕЙДЕГІ ТҮН — УАҚЫТЫҢ АУЫТҚУЫ»



Д.П. Багаевтың музей-үйінде Наурыз мерекесіне арналған фотосуретші Айгүл Төлегенованың «Наурыз бояулары» фотокөрмесі ашылды. Фотосуретші мерекені күміс зергерлік бұйымдардың жарқырауынан, көктемгі желдің жібек қатпарларымен ойнауынан және киіз үйдің шаңырағынан өтіп бара жатқан күннің жылы сәулелерінен көреді. Ол үшін Наурыз — ең алдымен даланың өзі сияқты мәңгілік әйелдік пен сұлулықтың оянуы. Автор өзінің объективі арқылы бізді баялауға және сиқырды қалалық қарбаласта жиі жіберіп алатын бөлшектерден көруге шақырады.



ВЫСТАВКА

В Музее Воинской Славы состоялось торжественное мероприятие «Өткен күндердің киелі естелігі», посвященное Дню Победы. Программа была наполнена песнями в исполнении вокалистов, которые создали особую атмосферу памяти и уважения. Мы ещё раз вспомнили о мужестве наших земляков и о том, как важно сохранять преемственность поколений. По традиции мероприятие завершилось минутой молчания и церемонией возложения цветов к памятнику.



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия

«Өткен күндердің киелі естелігі»



М. Шамсутдинова атындағы ән-өнер шығармашылығы музейінде «**КӨШПЕЛІ МӘДЕНИЕТ КОНТЕКСІНДЕГІ ҚАЗАҚТАРДЫҢ ДӘСТҮРЛІ БАС КИІМДЕРІ**» атты тағылымды көрме өтті.

Аталған көрме халқымыздың бай мұрасын дәріптеп, ұлттық киім үлгілерінің терең мағынасы мен эстетикалық ерекшелігін кеңінен таныстыруға мүмкіндік берді. Келушілер қазақтың дәстүрлі бас киімдерінің тарихымен танысып қана қоймай, олардың көшпелі өмір салтындағы орны мен мәніне ерекше назар аударды. Бұл шара ұлттық құндылықтарды ұлықтап, мәдени мұраны насихаттауға бағытталған маңызды бастамалардың бірі болды.

Часть 1

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОХОД, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ПАВЛОДАРСКИМ ОБЛАСТНЫМ МУЗЕЕМ

г. Павлодар
Июль 1952 год

Река Иртыш выше Павлодара,
1947 год

Бюджетным планом предусмотрена для нашего музея некоторая сумма на научно-исследовательскую работу. Составляя рабочий план на 1952 год, коллектив музея наметил краеведческий поход вниз по Иртышу до села Урлютюб по правой стороне, а обратно до города Павлодара - по левой.

Цель похода: выявить в обвалах Иртыша и нанести на карту все местонахождения костей ископаемых животных, произвести учёт курганов Прииртышья, особенно обратить внимание на те места, где уже были обнаружены археологические находки и поискать места древних поселений.

По заданию разведывательных и строительных организаций отметить наличие песков, гравия и глины.

Имеем материалы по возникновению и росту населённых пунктов этого участка, состоящие из постановлений Сибирского приказа за 1720-1745 гг., учёного-путешественника Палласа (1770 г.), историка и статистика Сибирского казачьего войска Фёдора Усова (1877 г.) и Семёнова-Тян-Шанского (1897 г.), участники похода ставят своей задачей: обобщив весь вышесказанный материал, на фоне его дать современное состояние всех населённых пунктов, т. е. показать культурный и промышленный рост, а также нанести на карту населённые пункты, возникшие вновь.

ГОР. ПАВЛОДАР, «ГУСИНЫЙ ПЕРЕЛЁТ»

Огромное скопление костей гиппарионовой фауны находится в северной части города Павлодара на так называемом «Гусином

перелёте» в обвалах реки Иртыш, выше железнодорожного моста так метров на 150-200. Это захоронение относится к верхнему миоцену и нижнему плиоцену.

Открыто скопление инженером-геологом Орловым Юрием Александровичем (сейчас доктор биологических наук, профессор и директор Палеонтологического института СССР), разрабатывалось в 1929-1930 годах.

Экспедиция Академии наук [СССР], работавшая на раскопках, вывезла в Москву несколько вагонов костей и создала в Палеонтологическом музее СССР комнату, посвященную павлодарским раскопкам, где уже собраны скелеты носорога и других животных из костей, взятых на «Гусином перелёте».

Местонахождение это описано во множестве трудов. Сейчас находятся в печати

капитальные труды Беляевой Е.И. «Носороги Павлодара и Тараклии» и Громовой - «Гиппарионы по материалам из Тараклии и Павлодара». В «Трудах» Палеонтологического института Академии наук СССР* (том XX, выпуск 3) академик Борисяк А.А. и научный сотрудник Палеонтологического музея Беляева Е.И. на 23 странице отметили: «В азиатской части Союза, кроме целого ряда небольших находок отдельных представителей фауны гиппариона в различных пунктах Казахстана, мы обладаем одним из крупнейших месторождений не только у нас, но и в мировом масштабе; это местонахождение на реке Иртыше, у города Павлодара. Точный возраст павлодарского местонахождения, как и всех азиатских местонахождений этой фауны, неизвестен. Это местонахождение представляет (собой) колоссальное скопле-

ние костного материала: общая мощность костяных отложений достигает 10-12 м (собственно костеносная брекчия - до 3 м); они тянутся по реке Иртышу на несколько метров. Разрез отложений, следующий. Под жёлто-бурыми четвертичными песками залегает розовая маргалистая глина (112 м), диагонально-слоистые слюдистые (местами слюда образует прослой) пески (8-10 м).

Вся эта толща, кроме розовой глины, костеносна, но главная масса костей приурочена к верхней части диагонально-слоистых песков покрывающим их суглинком и нижней части серых глин.

Главное скопление костей находится на «Гусином перелёте» (часть берега р. Иртыша) и ниже по реке во вторичных залеганиях в четвертичных слоях. По-видимому, мы здесь имеем дело с руслом третичной реки, выносившей трупы погибших огромных стад травоядных и сопровождавших их хищников».

В настоящее время на «Гусином перелёте», после того, как Академией наук были произведены раскопки, яр обвалился приблизительно на 20 метров. В прошлом году произошёл обвал верхних слоёв почвы, таким образом, нижняя часть обнажений закрыта этими слоями. В предыдущие годы, мне кажется, было меньше костей, чем в настоящее время. Сейчас их особенно густо.

Ниже железнодорожного моста, в 100 метрах и ещё ниже на полкилометра (где в 1916 г. была установлена опора для предполагавшегося железнодорожного моста), в былое время я встречал кости крупных животных, но в настоящее время здесь Иртыш не разрушает яры, а поэтому их нет.

Против «Жана-Аула» вымываются кости на самом низком уровне воды, а так как в настоящее время вода чрезвычайно высока, то определить наличие их нет возможности.

Ниже нефтебазы, в протоке, в прошлом вымывались кости мамонта, но теперь удара воды здесь нет, а поэтому и костей тоже нет.

Отмечу прирост поселений и построек, прилегающих к Павлодару. Во-первых, сам Павлодар своими постройками достиг по-

лотна железной дороги. На берегу реки в 1930 году построен хромовый завод. В прошлом завод имел какое-то другое назначение, но в последнюю пятилетку завод получил новейшее оборудование и сейчас даёт хорошую продукцию. Чуть ниже по течению Иртыша в последнее время возник посёлок строителей железнодорожного полотна.

В шести километрах от города, на берегу реки, находится нефтебаза. Нефтебаза построена в конце 19-го века крупными промышленниками Кавказа братьями Нобель.

Здесь же расположился колхоз «Жана-Аул». Поселение возникло в 1916 году.

В двенадцати километрах от города разместился Павлодарский племенной совхоз. В совхозе построены хорошие кирпичные базы для животных, строится большая кирпичная школа, есть клуб, радиоузел и прочие культурные учреждения. В совхозе выводится новая порода высокопродуктивного скота прииртышская красная. Отдельные экземпляры достигают рекордного веса, например, производитель ... в возрасте... лет весит... кг, а корова ... даёт с новотёла до ... литров молока.

Мы, то есть я и возчик, выехали на большую дорогу - на просёлок. Рядом, по автодороге, беспрестанно мчатся легковые и грузовые советские машины, а мы не спеша двигаемся дедовским способом передвижения на лошадке и в телеге - так нам удобнее.

Теперь кругом население, а поэтому невольно вспоминаются записи путешественника, русского учёного Иоганна Фишера, он [...] отметил: «...на возвратном своем пути от Ямыш-озера вдоль реки Иртыша до реки Железенки нашел много калмыцких жилищ, коими ему три дня ехать надлежало: в них жили токмо престарелые, жены и дети, которые за скотом ходили. Они были подданные Талая-тайши, а тайша (т.е. князь) сам был в походе против монголов».

В книге «Большого чертежа», в дополнениях к Тобольской редакции от 1643 г. читаем: «... да от Тары ж до Соли Ямыш-озера 4 недели (езды), а от Ямыш до Ясана (Зайсана) озера 17 дней». До этих слов в книге все

время говорилось: от такого-то пункта до такого-то, от такого-то жилья до такого-то столько верст или времени езды, а здесь, как видно, на всём протяжении от гор. Тара (который был основан в 1594 году) до озера Зайсана не было населённых пунктов, ибо из Русских летописей видно, что в Ямышеве до 1715 года тоже не было жилья. Ямышевское же озеро с глубокой древности было единственным солепромыслом.

Говоря о жилищах, Фишер, очевидно, имеет в виду какие-то передвижные, кочевые жилища.

Дальше совхоза, приблизительно в одном километре от него, находится животноводческая ферма.

На километр или полтора перед Чернояркой по берегу Иртыша вытянулся посёлок. В этом посёлке живут рабочие и служащие находящегося здесь подсобного хозяйства городского детдома им. Крупской и госконюшни. Ближе к Черноярке разместились Государственная племенная конюшня и лагери, или летняя дача детдома им. Крупской.

СЕЛО ЧЕРНОЯРСКОЕ. Первое его название - форпост Чёрный Яр, основан в 1720 году. В 1745 году, по реестру губернатора Киндермана, в нём числится: форпост, почтовый двор, маяк и 59 крепостных казаков. [...]

ВЕРНЁМСЯ К ПОСЁЛКУ ЧЕРНОЯРСКОМУ.

Паллас в 1770 году записал: «[Черноярская] станица есть такая же маленькая, как и прочие; в ней кроме четырехугольником около караульной башни выстроенных казарм и конюшен находится еще 15 казачьих дворов».

По Фёдору Усову: «... число дворов 48, поселковое училище, мельниц-ветрянок 2, пароходная пристань, питейное заведение. Посева пшеницы 45» [...].

По Семёнову-Тян-Шанскому (1897 г.): «В поселке Черноярком до 100 дворов, школа, церковь, соляная пристань и огромные склады соли. Жители поселка занимаются отчасти земледелием, а главным образом работают по добыче и перевозке соли».

В настоящее время в селе Черноярском находится колхоз им. 44-й стрелковой дивизии. В колхозе все работы механизированы, т.е. на полях работают тракторы и комбайны. В селе есть хорошая кирпичная школа-семилетка, клуб, радио, телеграф, почта и все прочие культурно-просветительные учреждения.

В 250 метрах от Черноярки, ниже по течению Иртыша, в 10 метрах от реки находятся два кургана. Ниже, на самом обрыве реки, имеется курган, диаметр которого достигает 30 метров. Курган этот наполовину обвалился в реку. За этим курганом я слежу уже несколько лет, до этого года он совершенно не показывал никаких признаков захоронения, а поэтому я его считал насыпью для сторожевой вышки, но сейчас мною обнаружено обвалившееся погребение с явными следами деревянного сруба (древесина уже превратилась в порошок). При попытке копать оказалось, что это незначительный остаток сруба, а дальше идёт плотная земля. В осыпях земли никаких следов погребения не оказалось. В этой же группе, на самой дороге, заметны два кургана. Вправо от дороги заметны ещё два сильно разрушенных кургана.

Здесь же Иртыш с давних времён вымывал огромное количество костей мамонта, бизона и других древних животных.

В данное время река пробила другое русло, здесь образовалась старица и уже не размывает костеносный слой, а заваливает его песком.

Влево от столбовой дороги, в двух километрах от Черноярки, есть 7 больших, но сильно разрушенных курганов.

ПРОТИВ СЕЛА СЫЧЁВКА ДВА КУРГАНА.

Село Сычёвка основано в 1909 году. Первые новосёлы были выходцами из Самарской губернии. До революции село славилось арбузами. В 1929 году организован колхоз им. Ворошилова. В первые годы это был передовой колхоз. В колхозе есть все культурные учреждения, а хозяйство механизировано.

У посёлка Григорьевского устанавливается дождевальная установка - первая в Казахстане.

СЕЛО ГРИГОРЬЕВКА как выселок возникло, вероятно, в конце XVIII века, так как Паллас его не упоминает.

«В поселке Григорьевском, - говорит Фёдор Усов, - 48 дворов, поселковое училище, посева пшеницы 33 четверти и овса 7».

По Семёнову-Тян-Шанскому: «В поселке 60 дворов, жители занимаются земледелием, скотоводством, рыболовством и извозным промыслом».

В настоящее время в селе - колхоз «Карабидаик», есть школа-семилетка, колхозный клуб, радио, телеграф, почта, кустарно-промысловая артель, пункт «Заготскот» и пр.

В самом селе, вследствие обвалов берегов Иртыша, обнаружено древнее кладбище. Уж несколько лет местное население находит в этих обвалах археологические предметы. Колхозник Сатаев Ховаш Мухамедович в прошлом году передал музею бронзовые серьги, обложенные тончайшим слоем золота, и бронзовую стрелу, вонзившуюся в тазобедренную кость человека. Текущим летом он доставил черепки от трёх гончарных сосудов с орнаментом андроновской эпохи, бронзовые и золотые украшения, а также кусок кожи, состоящий из двух сложенных вместе подошвенных кож, часто склёпанных железными заклёпками с железными шайбами, она, эта кожа, служила, вероятно, панцирем и защищала грудь боевого коня. Бронзовые и золотые украшения, точно такие же, какие описаны в книге Руденко «Казахи», антропологические очерки 1927 г., на странице 209 под № 3, 4, 5 и 6, из могил Малый Кайтас.

Очевидно, что люди, погребённые в Малом Кайтасе и селе Григорьевском, жили в одно время и пользовались услугами одного мастера.

По дороге между Григорьевском и Чернорецком, напротив первой фермы, есть один незначительный курган. Напротив центральной фермы Чернореченского совхоза, где река подмывает яр, в этом месте население находит кости ископаемых животных, но теперь, по причине высокой воды, их нет.

СЕЛО ЧЕРНОРЕЧЕНСКОЕ основано в 1720 г., по указу Киндермана, в нём назначены новые казармы и маяк.

Паллас в 1770 году записал: «Форпост лежит там, где сейчас рукав от Иртыша определяется и, с одной стороны, приятные, рощицами наполненные острова и низменности реки, а с другой, через необозримую степь прекрасный проспект имеет. Дома главного начальника, офицерские и драгунские жилища обнесены только рогатками. Но порядочному укреплению уже снят план. При сем находится улица, содержащая около двадцати дворов, которые принадлежат казакам и отставным».

По Усову: «Дворов 85, церковь, поселковое мужское училище, кожевенный завод, мельниц 2, питейное заведение, почтовая станция. Посева пшеницы 58, овса 15 четвертей».

По Семёнову-Тян-Шанскому: «Поселок стоит на самом берегу Иртыша. Дома в поселке довольно хороши, некоторые крыты железом. Здесь есть деревянная церковь, довольно хорошее здание школы, 2-3 мелких лавочки и винная лавка. Население занимается земледелием, скотоводством и хлебопашеством».

В настоящее время в посёлке находится управление Чернореченского совхоза, школа-десятилетка, больница, клуб, радиоузел, машинно-тракторные мастерские, сберегательная касса, столовая, заготзерно и другие учреждения.

Едем в **СЕЛО ПЕСЧАНОЕ**, дорога гладкая, местность равнинная, солнце целый день палит безжалостно, степь жёлтая, так как уж второе лето в нашей области засуха.

Влево от дороги, в двух километрах от села Чернорецкого, мы миновали ферму совхоза, а дальше - колхоз «Кызыл Ту».

Посёлок Пресное. Посёлок расположен в стороне от большой дороги. Паллас его не упоминает, но в 1830-х годах в делах Песчанской церкви он упоминается уже как обжитый посёлок. Очевидно, как выселок он возник в конце восемнадцатого века.



На берегу реки Иртыш, 1955 год

У Фёдора Усова отмечено: «В поселке 59 дворов, часовня, поселковое училище, мельница. Посева пшеницы 57 и овса 10 четвертей».

В настоящее время в посёлке есть крупная рыболовецкая артель и все культурные учреждения.

Влево от дороги расположен казахский колхоз «Кызыл тан». Колхоз имеет хорошие постройки, а особенно клуб, школу-семилетку и все другие культурные учреждения.

Напротив колхоза есть три кургана.

Совхоз «Байгунус», один из первых совхозов по времени возникновения. В совхозе имеются машинно-тракторные мастерские,

клуб, радио, школа-семилетка и пр.

Село Песчаное. Посёлок возник в 1745 году, первое его название - «Песчаное озеро», в посёлке Киндерманом

В Песчаном Палласа так доняли комары, что он только и написал: «Вся сия страна так сыра и водою изобильна, что комаров, воздух наполняющих, не менее того было, как я потерпел от них на Каспийском море».

У Усова отмечено: «Число дворов 125, церковь, поселковое мужское училище, ярмарка, кожевенный завод, 2 мельницы и питейное заведение. Посева пшеницы 89 и овса 17 четвертей».

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ..

Золотая СОКРОВИЩНИЦА ИСТОРИИ АКСУ

Сохранение исторической памяти и духовного наследия народа — одна из важнейших задач современного общества. Ведь именно через историю формируется связь поколений, воспитывается уважение к родной земле и национальным ценностям. Одним из значимых культурных центров, выполняющих эту благородную миссию, стал Аксуский городской историко-краеведческий музей.

В 2000 году, объявленном в Казахстане Годом поддержки культуры, по инициативе ветеранов войны и труда было принято важное решение — открыть в городе Аксу историко-краеведческий музей. Главной целью этой инициативы стало сохранение богатой истории родного края и передача её будущим поколениям.

18 октября 2000 года решение о создании музея было официально утверждено, а уже 23 октября 2001 года, в дни празднования 40-летнего юбилея города, во Дворце культуры имени С. Донентаева состоялось торжественное открытие музея. Первые экспозиции размещались в небольшом зале и включали предметы быта, архивные документы и исторические материалы, рассказывающие о становлении города. Однако с годами музей вырос в настоящий духовно-культурный центр региона, став подлинной сокровищницей истории Аксу.

Сегодня музейные экспозиции охваты-

вают самые разные страницы жизни края. Здесь действуют разделы, посвящённые археологии, истории города, выдающимся личностям региона, промышленности и предприятиям, этнографии, культуре и спорту, средствам массовой информации, сельскому хозяйству, ветеранам Великой Отечественной и Афганской войн, а также годам освоения целины и добычи соли. Каждый раздел хранит уникальные свидетельства времени, человеческих судеб и трудовых достижений.

Если в первые годы в музейном фонде насчитывалось всего около 200 экспонатов, то сегодня их количество превышает 4000 единиц. Более 2850 из них входят в основной фонд. Это фотодокументы, архивные материалы, редкие фотографии, предметы быта, коллекции мебели и посуды — бесценные свидетели истории региона.

Историко-краеведческий музей — это не просто место хранения экспонатов. Это живой мост между прошлым и настоящим, культурное пространство, где молодое поколение знакомится с историей родного края, учится уважать национальные традиции и духовные ценности.

За 25 лет коллектив музея провёл огромную работу по популяризации исторического наследия среди жителей города и сельских округов, особенно среди молодёжи. На базе музея регулярно организуются конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные вечера, встречи с ветеранами войны и труда, научно-исследовательские конференции, конкурсы



Экспозиция Аксуского историко-краеведческого музея

художественного чтения, выставки рисунков и декоративно-прикладного искусства.

Большой интерес у посетителей вызывают тематические фотовыставки, приуроченные к памятным датам, а также персональные выставки художников и фотографов Аксуского региона. Важно отметить, что активное участие в музейных мероприятиях принимают не только горожане, но и жители сельских населённых пунктов, что свидетельствует о тесной связи музея с общественностью.

Особое внимание сотрудники музея уделяют изучению жизни и деятельности выдающихся земляков — поэтов, писателей, общественных деятелей и людей труда, внёсших значительный вклад в развитие региона и страны. Благодаря кропотливой исследовательской работе открываются новые страницы истории, ранее неизвестные широкой общественности.

Заслуженным уважением пользуется и научно-просветительская деятельность Гульжанар Акшулаковой. Она является автором музейных проектов «Родной край — сокровищница истории» и «Наследие Абая», а также автором и составителем ряда значимых изданий: «Имена, известные народу»,

«Серілік дәурен» об Иманжусупе Кутпанулы, «Нам — наставление, потомкам — наследие» о ветеранах войны, биографического словаря «Аксу. Лица истории», поэтического сборника «Аксу — истоки поэзии, Аксу — родная сторона» и других.

Кроме того, она является автором более 60 научно-исследовательских и познавательных публикаций, посвящённых истории региона, его становлению и людям, прославившим родной край. Под её руководством реализованы крупные культурные проекты, среди которых фотовыставка «Благодарность. Весна. Женщина», краеведческие программы, персональные выставки художников и фотографов. В 2024 году коллектив принял участие в городском социальном проекте «Туған қала» и выиграл грант в 3.000.000 тенге для приобретения необходимых технических средств в работе и улучшили материально-техническую базу.

Труд коллектива музея и его руководителя — это яркий пример преданности истории, уважения к духовному наследию и искренней любви к родной земле. Благодаря таким людям сохраняется историческая память народа, укрепляется связь поколений и формируется духовное богатство будущего.

Текст: Гульжанар АКСУЛАКОВА,
руководитель Аксуского историко-краеведческого музея.
Фото из фондов музея.

ДОСТУПНАЯ ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МУЗЕЯ: *опыт создания интегрированной онлайн-среды на базе бесплатных инструментов на примере музея «Ertis»*

Современный этап развития музейного дела характеризуется активным внедрением цифровых технологий, направленных на расширение форм взаимодействия с аудиторией. В условиях глобальной цифровизации музеи перестают быть исключительно физическими пространствами, трансформируясь в гибридные культурно-образовательные платформы.





ПОИСК/ КРАЕВЕДЕНИЕ

Зал геологии музея "Ertis"



Зал Великие люди Великой
степи музея "Ertis"

В то же время существует значительный разрыв между крупными институтами, обладающими доступом к высокотехнологичным решениям, и региональными музеями, функционирующими в условиях ограниченного финансирования. Это обуславливает необходимость поиска альтернативных, экономически доступных путей цифровой трансформации.

Целью данной работы является анализ практики создания цифровой музейной среды на базе бесплатных инструментов и оценка её эффективности в контексте регионального музея.

Ключевым аспектом реализованного проекта стало переосмысление самой логики цифровизации. В отличие от точечного внедрения отдельных технологий, была поставлена задача формирования целостной

цифровой экосистемы, объединяющей различные каналы коммуникации с посетителем.

В качестве базового решения была выбрана бесплатная платформа Tilda, на основе которой был разработан сайт музея «Ertis». Созданный ресурс выполняет не только представительскую, но и практическую функцию, обеспечивая удобный доступ посетителей к актуальной информации.

Переход на сайт осуществляется, в том числе, через ссылку, размещённую на официальной странице музея в Instagram, что позволяет пользователям быстро и самостоятельно ознакомиться с основными сведениями о деятельности музея. На платформе размещены прайс-лист, график работы, а также информация о запланированных мероприятиях на ближайшие два месяца.

Практика показала, что внедрение сайта значительно упростило взаимодействие с аудиторией. Посетители всё чаще используют цифровые каналы для получения информации перед посещением музея. Особенно востребованной стала возможность быстрого перехода к контактам и навигации, что сокращает время на поиск информации и повышает общий уровень удобства.

Особое внимание уделено удобству навигации: на сайте реализованы кликабельные элементы, обеспечивающие мгновенную связь с музеем. Посетители могут одним нажатием позвонить по указанным телефонам, перейти в социальные сети, написать электронное письмо или открыть местоположение музея на онлайн-карте (2GIS).

Таким образом, сайт выступает как полноценный цифровой интерфейс, упрощаю-

щий взаимодействие аудитории с музеем и повышающий доступность его услуг.

Дополнительно была интегрирована видеоплатформа, обеспечивающая хранение и распространение мультимедийного контента. Таким образом, была сформирована связанная система, в которой каждый элемент дополняет другой.

Принципиально важным является то, что в данном случае цифровизация рассматривается не как внедрение отдельной технологии, а как построение доступной и устойчивой модели, пригодной для масштабирования.

Одним из ключевых результатов проекта стало изменение традиционной модели экскурсионного обслуживания: наряду с экскурсоводом посетитель получает возможность самостоятельного изучения экспозиции.

Видеоэкскурсии охватывают основные тематические разделы и позволяют выстраивать индивидуальную траекторию знакомства с материалом. В музее представлены как обзорные видеоэкскурсии по всей экспозиции, которые посетитель может просматривать самостоятельно, так и отдельные видеоматериалы, доступ к которым осуществляется через QR-коды, размещённые непосредственно возле экспонатов. Такие материалы содержат информацию о конкретных объектах и позволяют углубить понимание представленного материала. QR-коды, размещённые рядом с экспонатами, обеспечивают быстрый доступ к дополнительной информации и видеоконтенту, усиливая вовлечённость посетителей.

Практика показала эффективность данного решения: за период наблюдения зафиксировано более 100 переходов по QR-кодам. Наибольшей популярностью пользуются обзорные видеоэкскурсии на русском и казахском языках (более 30 просмотров каждая), тогда как англоязычная версия была просмотрена 6 раз.

Это свидетельствует о необходимости развития контента с учётом языковых предпочтений аудитории.

Наблюдения сотрудников музея показывают, что использование цифровых инструментов увеличивает время взаимодействия посетителей с экспозицией и повышает интерес к отдельным объектам.

Таким образом, формируется так называемая «двухуровневая экспозиция»:

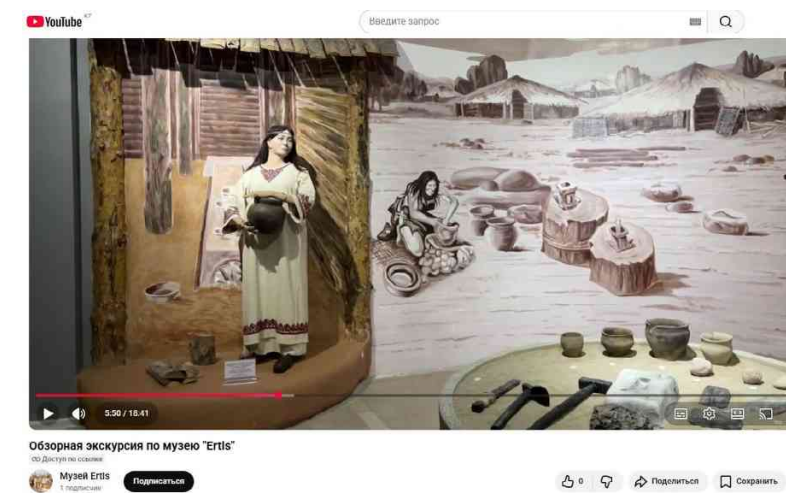
- базовый уровень — традиционная музейная подача
- дополнительный уровень — цифровой контент

Данный подход способствует повышению вовлечённости и позволяет учитывать различные стили восприятия информации.

Одним из ключевых преимуществ представленной модели является её воспроизводимость. Используемые инструменты не требуют финансовых вложений и могут быть применены в большинстве музейных учреждений независимо от их масштаба.



Зал Великие люди Великой степи музея "Ertis"



Практика показывает, что внедрение подобных решений приводит к расширению аудитории, повышению интереса к экспозиции, активизации образовательной функции музея, формированию современного имиджа учреждения.

Особую ценность данный подход представляет для региональных музеев, где вопрос ресурсного обеспечения стоит наиболее остро.

Представленный опыт демонстрирует, что цифровая трансформация музейной деятельности возможна без значительных финансовых затрат. Ключевым фактором успеха является не наличие сложных технологий, а системный подход к их интеграции.

Создание доступной цифровой среды позволяет не только повысить качество взаимодействия с посетителями, но и обеспечить устойчивое развитие музея в условиях цифровой эпохи.

Предложенная модель может быть использована в качестве практического ориентира для других культурных институций, заинтересованных в модернизации своей деятельности.

*Текст: Айзада БЕКТЕМИСОВА,
руководитель музея «Ertis».
Фото из фондов музея.*

"ГУСИНЫЙ ПЕРЕЛЕТ"

55 лет под охраной

В городе Павлодаре есть место, где прошлое буквально выходит на поверхность. Это «Гусиный перелёт» - один из самых известных палеонтологических памятников Казахстана. Уже 55 лет он находится под охраной государства, и эта дата - не просто формальный юбилей, а повод заново осмыслить его значение - для науки, культуры и самосознания региона.

Зал палеонтологии музея им. Г.Н. Потанина



Наведите камеру
смартфона на QR-
код и смотрите видео
с мероприятия

«Гусиный перелёт» - это гораздо больше, чем точка на карте. Это своеобразное «окно» в эпоху, когда природа этих мест была совсем иной: здесь обитали древние животные, а климат напоминал скорее саванны, чем современное Прииртышье. Учёные обнаружили здесь богатейшие «залежи» ископаемых - кости млекопитающих, живших миллионы лет назад, в неогеновый период.

Название памятника звучит поэтично и запоминается сразу. По одной из версий, оно связано с тем, что через эту территорию издавна проходили пути сезонной миграции водоплавающих птиц. Со временем это образное выражение закрепилось и стало официальным названием, прочно войдя в научный и краеведческий обиход.

С научной точки зрения «Гусиный перелёт» - настоящая находка. Подобные объекты позволяют учёным восстанавливать картину далёкого прошлого: как менялись экосистемы, как развивались виды, как трансформировался климат планеты. Это не просто отдельные находки - это целая история жизни на Земле, «записанная» в слоях грунта.

Изучение этой территории началось ещё в первой половине XX века. Одними из первых здесь работали экспедиции под руководством палеонтолога Юрия Александро-

вича Орлова в 1929-1930-х годах. С тех пор исследования неоднократно проводились, и каждый этап приносил новые данные, подтверждающие исключительную научную ценность памятника.

В 1971 году «Гусиный перелёт» получил статус памятника республиканского значения. Для своего времени это было серьёзное решение: такие объекты брались под охрану нечасто, и этот статус подчеркнул его уникальность. Он позволил не только защитить территорию, но и создать условия для её дальнейшего изучения.

Сегодня «Гусиный перелёт» можно назвать настоящей природной лабораторией. Здесь были найдены останки гиппариона - древнего трёхпалого «предка» современной лошади, а также антилоп, жирафов, носорогов и других животных, населявших эти земли миллионы лет назад. Эти находки помогают учёным лучше понять, как формировалась современная фауна.

Однако для большинства людей знакомство с этим далёким миром происходит не непосредственно на раскопе, а в музейном пространстве. Именно здесь особую роль играет Павлодарский областной историко-краеведческий музей имени Г. Н. Потанина, который становится связующим звеном между научными открытиями и обществом.



Экспозиция "Гусиный перелет" музея "Ertis"

В фондах музея хранятся палеонтологические находки, связанные с «Гусиным перелётом», а в экспозициях они обретают вторую жизнь - становятся понятными, наглядными и доступными для широкой аудитории. Благодаря научной обработке, реконструкциям и работе сотрудников музея, разрозненные кости превращаются в цельный рассказ о древней природе региона. Кроме того, не будем забывать, что основатель и первый руководитель музея Дмитрий Поликарпович Багаев уже в свое время способствовал тому, чтобы останки древних животных сохранялись для исследовательской работы и демонстрации в экспозиции.

Особенно важно, что музей выполняет не только функцию хранения, но и интерпретации. Посетитель видит не просто фрагменты скелетов, а получает представление о том, как выглядели эти животные, в каких условиях они жили, какие процессы происходили на Земле миллионы лет назад. Таким образом, музей становится пространством, где наука «переводится» на язык, понятный каждому.

Эта работа напрямую связана с образовательной миссией. Для школьников и студентов знакомство с палеонтологией через музей и посещение самого памятника становится мощным опытом - гораздо более глубоким, чем чтение учебника. В последние годы эта связка усиливается: территория «Гусиного перелёта» благоустроена, создана палеонтологическая тропа с реконструкциями древних животных в натуральную величину. В результате формируется единое образовательное пространство - от памятника палеонтологии до музейной витрины.

Для жителей Павлодарской области «Гусиный перелёт» - это не только научный объект, но и важная часть региональной идентичности. Осознание того, что именно здесь находятся свидетельства глубокой древности, формирует чувство сопричастно-

сти к большой истории Земли. И в этом процессе музей играет ключевую роль, закрепляя это знание и передавая его следующим поколениям.

При этом памятник остаётся уязвимым. На него влияют как природные процессы - эрозия, обрушение костеносных слоёв, изменение береговой линии, человеческий фактор - несанкционированные посещения и попытки унести находки «на память». Подобные действия наносят ущерб не только самому объекту, но и научному знанию в целом, лишая исследователей важного контекста.

Сохранение «Гусиного перелёта» требует системной и продуманной работы. Это и научный мониторинг, и охрана территории, и просветительская деятельность. И здесь вновь важна роль музея - как центра, который не только демонстрирует находки, но и формирует ответственное отношение к наследию.

Пятьдесят пять лет - значимая дата, но для такого объекта это лишь небольшой отрезок времени. Впереди новые исследования, открытия и, возможно, переосмысление уже известных данных. И во многом именно от того, как будет выстроено взаимодействие науки, музейного дела и общества, зависит будущее этого уникального памятника.

«Гусиный перелёт» способен не только рассказывать о прошлом, но и формировать отношение к настоящему. Он учит видеть в земле не ресурс, а память; в находках - не сувениры, а источники знания.

Сохраняя такие места и осмысляя их через музейное пространство, мы сохраняем не просто прошлое - мы сохраняем возможность понимать, кто мы есть и откуда пришли. И, возможно, именно в этом заключается главная ценность «Гусиного перелёта» - в способности соединять время, науку и человека в единую историю, написанную самой Землёй.

Экспозиция "Гусиный перелет" музея "Ertis"



Текст: **Дмитрий ФРАНК**, специалист отдела научно-исследовательского обеспечения природы, палеонтологии и археологии.
Фото из фондов музея.

Топонимика

как средство формирования
краеведческих знаний

Топонимы, или географические названия, встречаются всюду, без них невозможно представить современный мир. Они помогают ориентироваться в пространстве, а для лингвистов служат важным источником изучения древних языков, так как дают конкретные представления о ходе исторических процессов.

Фото Георгия Пересветова

Интерес к происхождению географических названий возник очень давно. В «Книге Большому чертежу» и «Чертежной книге» С. Ремезова содержатся важнейшие топографические данные.

В трудах М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Г.Ф. Миллера и др. уже есть попытки аналитической трактовки топонимов. Важный вклад в топонимику внесли А.Х. Востоков, М.А. Кастерен, В.И. Даль.

Огромный интерес вызывает топонимическое наследие «Дивани лугат-и турк» Махмуд Кашгари, который выделяет множество географических названий и многие из них подвергаются этимологическому анализу самим автором или происхождение данных топонимов объясняются разными легендами. Ученый-энциклопедист Абу Рейхан Аль-Беруни еще в XI веке писал «названия изменяются быстро, когда какой-либо местностью овладевают иноплеменники с чужим языком». В.В. Бартольд, используя материал автора по родовым делениям и сведениям о тюркских городах, поселениях, областях, опубликовал целый ряд статей «Энциклопедия Ислама».

Со временем ряд ученых, рассматривая в разных аспектах отдельные топонимы древнетюркской эпохи, внесли огромный вклад в исследование древнетюркской ономастики. Среди таких ученых К. Миллер, Х. Хаенс, П.М. Мелиоранский, С.Е. Малов, Л.Н. Гумилев, С.А. Аманжолов, Г.К. Конкашбаев и другие.

Топонимика как самостоятельная наука стала оформляться в Казахстане в начале прошлого столетия и первоначально носила историко-географический характер. Но уже с 50-х годов в отечественной науке начинается интенсивное изучение лингвистического аспекта топонимики страны. Неоценимый вклад в исследование топонимики Казахстана внесли работы таких ученых, как Г.К. Конкашпаев, Н.И. Баяндин, А. Абдрахманов и другие. Именно в них были заложены основы топонимической науки Казахстана, представлены принципы и методы исследо-

вания, использованные последующими поколениями отечественных ученых. В начале 70-х годов XX века, выделяя актуальные направления развития языкознания, известный казахстанский лингвист О.А. Султаньяев отмечал: «Обстоятельные региональные, а затем и интеррегиональные исследования, изучение взаимодействия языков в сфере собственных имен, этимология иноязычных названий и другие большие проблемы в этой области ждут своего разрешения».

Топонимика играет важную роль в краеведении. Она не только помогает изучить историю и культуру определенной местности, но и повышает интерес к краеведению.

Экибастузский регион имеет свою местную топонимику составляющую определенную группу. Как писал в своей статье краевед Э.Д. Соколкин: «...большая часть топонимов тюркского происхождения. Это потому, что территория района лежит в зоне Центрального Казахстана, когда здесь находился Средний Жуз, населенный коренным населением. Казахский народ в прошлом, кочуя по просторам Сары Арки и Прииртышья, делал постоянные остановки в поисках лучших пастбищ и водопоя, давал неизвестным и безымянным речкам, урочищам, озерам, горам, родникам, колодцам и т.д. свои определенные смысловые названия, связанные порой и с цветом воды, с формой озера, с особенностями почвы, характеристикой рельефа, растительности, животного мира и т.д. все это и другое в общественной и семейной жизни человека закреплялось за географическими объектами не случайно».

Остановимся на некоторых селах, чьи названия несут в себе глубокий смысл и особую атмосферу.

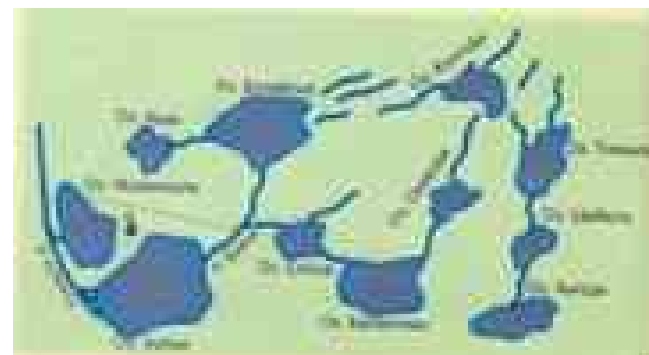
СЕЛО АҚКӨЛ Основано в Урочище Ақкөл в переводе с казахского означает «белое (прозрачное, чистое, проточное) озеро». В 1935 году был создан совхоз «Аккольский», которому передали 500 голов крупного рогатого скота, 160 лошадей и три колесных трактора «ХТЗ». «Жайылма, Ақкөл менен ел Тентек-



Асанқайғы

По преданиям, сохранившимся среди казахского народа исторические топонимы данного региона связаны с именем степного философа-мудреца Асанқайғы и с событиями одного из самых древних казахских эпосов «Козы Көрпеш - Баян сулу».

По другой версии название Акколь-Жайылма происходит от географических особенностей данного региона. Вообще, здесь нет озера с названием Акколь. Вода из реки Оленты вливается в озеро Ауликөл и далее через проток Дуана наполняет один из других восемь озер (Бәсентейін, Қылдыкөл,

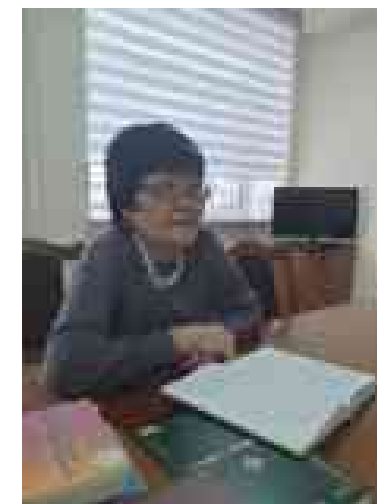


Әулікөл

Сасықкөл, Өмірзақ, Бозайғыр, Ашыкөл, Көктөбе, Тоққылы). Во время весеннего половодья вода выходила из берегов этих малых озер, разливалось (жайылады) и образовывало одно огромное белое озеро (Акколь). Поэтому и называли эту землю Акколь-Жайылма.

СЕЛО ТӨРТҮЙ Аул, расположенный в западной части к 64 км от г. Экибастуза. Төртүй - «урочище, на котором первоначально было четыре юрты (дома)» так дается определение в «Словаре географических названий Казахстана» В.Н. Попова.

По словам информатора, жителя аула Төртүй Б. Тусуповой согласно легенде и рассказу ее матери. По среднему течению реки Шидерты исстари располагалось жайлы баянаульских казахов. В конце позапрошлого века в 60 км северо - западнее от Баянаула на летовке остались зимовать четыре семьи братьев рода козган из ветви сары-



**Информатор
Б. Тусупова**

кыз (ведущие родословную от Токтас-батыра и его второй же ны, т.е. токал Сарыкыз): дети Алыбая - 1 дом Елгон (Молдахмет, Қожахмет, Рахмет); 2 дом - Байбол (Түсіп, Айнашбек, Танашбек, Мүсірәлі), 3 дом - Белгибай (Сағиден, Қабиден, дочь Бахыт, сын Мукан - который умер в годы ВОВ, от него двое дочерей Фарида Билялова и Батима) и 4 дом - Аяган - последний не оставил потомков. Когда «семи коленам» рода из-за нехватки земли стало тесно, подрод близких родственников отделяется в отдельный аул. От этих четырех аксакалов аул Төртүй получил самоназвание аула сарыкыз козганов. В советский период Төртүй - центральная усадьба бывшего совхоза «Экибастузский», который был организован в 1929 году. В марте 1930 года приказом областного управления сельского



хозяйства Восточно-Казахстанской области создали совхоз «Экибастузский», отнесенный тогда к Баянаульскому району. Из каких соображений взято название неизвестно. Уже в 1935 году «Экибастузский» стал одним из крупнейших, экономически крепких хозяйств в Павлодарском Прииртышье. Здесь выращивали крупный рогатый скот казахской белоголовой породы, овец, лошадей и в трудных условиях рискованного земледелия получали высокие урожаи ценной зерновой культуры - пшеницы. С помощью специалистов, совместно с учеными Казахского научно-исследовательского института животноводства, в совхозе был проведен ряд комплексных мер по переходу к новым прогрессивным технологиям в земледелии и животноводстве. В результате кропотливой селекционной работы в «Экибастузском» было создано высококлассное племенное стадо крупного рогатого скота казахской белоголовой породы. В 1994 году совхоз «Экибастузский» переименован в село Тортуй.

СЕЛО ТАЙ (Өлеңті. Тай ауылы) раскинулось на берегу реки Оленты.

В «Словаре географических названий Казахстана» В.Н. Попова «населенный пункт в бывшем Экибастузском районе Тай стригун (годовалый жеребенок)».

В книге «Өлке тәжі Өлеңті» краевед Дарен Аяшинов в своей статье «О названии села Тай» пишет так: «Наименование аула, пошло по имени могилы «Тай», позднее и урочища вокруг нее. Могила старая, примерно датирую ее 1840-1850 гг. В ведомости координат (астр. пунктов) воен-

Могила Тай



Карта с. Тай

ных топографов она указана в 1870 годы. В документации первой половины XIX века, это место летних кочевков рода Басентиин (Жаманай, Кошен-Шурек, Сырым), по речке также встречались зимовки этого рода. Мой дед в пятом колене в 1840 годы, тоже там кочевал. Формулярный список из архива (ЦГА РК): I. Центральный государственный архив Республики Казахстан. Фонд И-374, Опись 1, Дело №3892 стр. 158-159. ... Думаю могила «Тай» принадлежит представителю рода Басентиин-Сырым. Либо Таю Бейбаркову (Сырым-Мурат), либо Таю Кулжанову (Сырым-Бужыр). Тот и тот жили примерно в 1780-1840 годы. Обоим вошли в перепись владельцев скота от 1835 года. В ведомости 1848 года, их уже нет. Могу и ошибаться. Позднее эти земли уже зимовки рода – «Канжыгалы» и рядом, рода «Козган».

Строительство домов современного села

Информатор А. Балабеков



«Тай» (Фактически на месте зимовки «Кара-оба») началось уже в процессе формирования «Олентинского» совхоза, скорее в 1962 году.

По рассказу жителя села, ветерана труда Аманкелды Балабекова название произошло от имени скотовода бия, батыра из рода козган Тай. Это место было его летовкой, а зимовал он в Баянауле. Его родословная Тай-Рай-Такетай-Алыпкелді-Шауыпкелді-Исин-Исенай-Омар-Әлі-Шайкен. Исиннан – Хамза – Қанаш-Қапан-Зәпкен-Біркен. Исенай – Самар. Потомки Тая проживают в селе Тай (его могила, предположительно, есть на местном зирате). «Керемет өлке» (чудесный край), - сказали старики. Недаром Асанқайғы в глубокой древности отмечал: «Өлентінің суы - май» (вода Оленты - как масло).

В январе 1961 года постановлением Совета Министров Казахской ССР на базе 183412 гектаров земель совхозов «Экибастузский», «Аккольский» и госземфонда на месте села Тай был создан новый целинный совхоз «Олентинский», которому передали старинные села Талдыкамыс, Көксиыр. В равноудаленном расстоянии от этих сел (чтобы никого не обидеть), в 12 километрах к западу на берегу реки, давшей название новому совхозу. В 1994 году первоначальное название было возвращено селу.

СЕЛО КӨКСИЫР (бывшее отделение совхоза «Олентинский»). По названию урочища «Серая корова».

После Великой Отечественной войны люди начали поднимать сельское хозяйство. Совхоз «Экибастузский» занимался разведением мясного племенного скотоводства. И для более рентабельного ведения отрасли, предположительно в это время в Көксиыр (тогда он находился в ведении совхоза «Экибастузский»), из Украины была привезена порода крупного рогатого скота мясо-молочного направления серого цвета (вес их достигал до 500-600 кг) «Серая украинская». Через некоторое время численность скота выросла в два раза, которая принесла большой доход.

СЕЛО БЕСКАУГА, с давних времен служив-

шее летовкой части жителей Баянаула, являлось отделением целинного зернового совхоза «Александровка».

Бескауга являлся центральной усадьбой совхоза «Карасуский». Название происходит по урочищу. Где находился колодец с большим дебитом воды, отсюда буквально «пять кожаных ведер». 2 ноября 1962 года был забит первый колышек на месте будущего совхоза «Карасуский», наделенного 135 тысячами гектаров земли из госзапаса. Той весной на животноводческую точку «Бескауга», где было всего три дома, приехали первые машины и люди, чтобы строить совхоз «Карасусский». В 2012 году преобразовано в село Бескауга без изменения границ.

СЕЛО БАЙЕТ История аула, расположенного в 15 километрах от г. Экибастуза, берет свое начало с 1972 года. Сначала создается специализированное хозяйственное объединение «Байет». Хозяйство в основном занималось разведением скота, развитием племенного поголовья. В 1972 году на месте подсобного хозяйства треста «Иртышуголь», с 30 семьями рабочих и директором Саматом Касенбековым образовался откормочный совхоз «Байет».

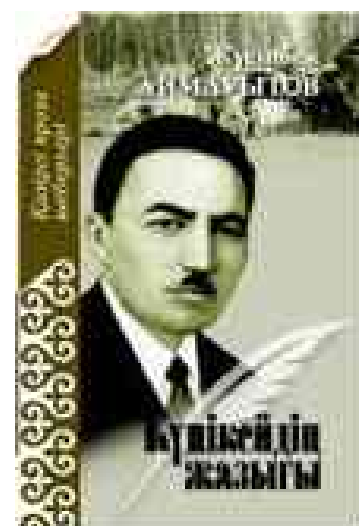
В повести К. Исабаева «Чайки в степи» идет следующее описание «... Байет - значит «мясное богатство». Казахи не случайно называли так степь; трава - это значит выпасы, а выпасы скота - это значит мясо. Здешние скотоводы любят говорить: «У наших баранов выдерни клочок шерсти и сразу жир потечет»...

«...Издавна в степи Байет жили казахи рода козган. А по соседству с ними обитал род кулик. Между ними началась вражда из-за того, что соседи не сумели поделить какой-то колодец с пресной водой. Мужчины сели на коней. Казах казаху рубил голову, выбивал глаза. Это не легенда, а самая настоящая быль, я тогда был мальчишкой. Так что долина Байет видала не только радость, но и горе... Немало слез было пролито на эти травы из-за пресной воды...».

СЕЛО САРЫҚАМЫС - центральная усадьба бывшего овцеводческого совхоза «Сары-

камысский», образованного в 1961 году на базе совхоза им. Куйбышева и земель госземфонда. До 1972 года Находился в составе в Ермаковского района. По приказу №307 Министерства совхозов Казахской ССР от 19 марта 1961 года директором нового совхоза «Саргамысский» был назначен главный агроном совхоза «Жолкудукский» Мажит Джамалов. В апреле того же года в степи, на месте будущего совхоза он забил первый колышек... Населенный пункт получил название из-за урочища и густых камышей вокруг большого озера, в котором водилась рыба, и меню жителей часто было рыбным. Озеро теперь уже не существует: оно обмелело и высохло, но когда-то по берегам его рос тростник. Сарыкамысцы всем селом выезжали к озеру купаться, гулять на Сабантуях, на которых покупали товары из райпотребсоюзной автолавки.

СЕЛО ИМЕНИ АКАДЕМИКА АЛЬКЕЯ МАРГУЛАНА - село, которое изначально носило название Көктөбе (назван по урочищу, означающему как «небесный» (голубой) холм, с вершины которого далеко видно). 1 ноября 1962 года Указом Совета Министров Казахской ССР на основе Коктобинского сельского совета создали новый целинный совхоз «Степной». Первым его директором был назначен Карл Гейнц Иванович Цениель. Село трижды меняло название: совхоз «Степной» просуществовал с 1962 по 1994 годы. После смены формы хозяйствования с 1994 по 2006 гг. селу было возвращено историческое название Көктөбе, а с 2006 года переименовано в честь великого земляка академика Алькея Маргулана.



СЕЛО ШИҚЫЛДАҚ Село расположилось у подножия горы Көктөбе

в окружении прилегающих горных хребтов с выходом на равнину, рядом с рекой Шидерты. Село названо по наименованию урочища Шықылдақ. В советский период здесь был колхоз имени Кирова, затем совхоз Комсомольский (1961 г.) потом аул Құлболды. Но с уст местных аксакалов не сходило название «Шықылдақ». В своей статье «Шықылдақ деген ауыл бар...» журналист газеты «Егемен Қазақстан» Фариды Бықай пишет, что в повести Ж. Аймауытова «Күнікейдің жазығы» («Вина Кунекей»), написанной в 1928 году действия описываются возле села Шықылдақ.

«...Ол күнге жиырма жылдан асып кетті, жиырма бес жыл да боп қалаған шығар. Ол күнде айдабол, күлік, ақ бура, тұлпар, қозған, қақсал Шідерді бойын жайлайды. Өлеңті мен Шідерті қатар аққан өзен. Өре басы Есіл, Нұрадан келе ме, кім білсін, Өлеңті – Ақкөлге, Шідерті Жайылмаға барып сарқадды. Онда Шідертінің суы мол кезі. Жалғыз – ақ Шықылдақ ауылы болмаса, о кезде Шідерті бойын қыстаған ел де жоқ. Сәуірдің ала шабыр бұлты арылмай – ақ Баянауыл, Қызылтаудағы қалың сүйіндік атандарын алқынттып, бұйдасын кеш құлаш созып, Бөкембай, Арқалық, Жаманадыр, Желді адырдан асып, Шідертіге қаай Ағыл-тегіл құлай бастайды...» Отсюда возникает вопрос кто такой Шықылдақ. Шықылдақ является прапрадедом доктора медицинских наук, профессора Сагита Имангазиева, т.е. отец.

Иманғазы (родословная Иманғазы-Баймұқан-Сағит). Все они жили предположи-



Персонажи повести "Вина Кунекей"

тельно на правом берегу реки Шидерты, аул их назывался Сары төбе. И Шықылдақ, и его отец Тоқтыбай похоронены в этом месте. Дочь Шықылдақа Дінке умерла в возрасте 105 лет.

Персонажи повести «Вина Кунекей» семья Мусатая (в центре Мусатай, слева его супруга Капен).

ПОСЕЛОК ШИДЕРТЫ Места этих зимовок (этой части, реки Шидерты) основаны давно потомками Бекше-батыра, род Козган (Карамолинская волость Павлодарского уезда, аул №1 и №10). Некоторые спорные исторические факты этой местности, второй половины XIX века, описывал писатель - Калмукан Исабаев, в своей книге «Чайки в степи»: «...Шидерты! С давних пор пригоняли казахи из Баянаула свой скот к твоим благословенным берегам. Но ты не всегда щедро питала степь, часто капризничала, и тогда травы выгорали ранним летом и скотоводы терпели нужду. У тебя был коварный, изменчивый характер. Скоро-скоро отойдут в прошлое твои проделки, Шидерты, человек приучит тебя к порядку, подчинит своей воле, своей мудрой силе, которую ему даровала наша эпоха. Ты, Шидерты, будешь помогать ему добывать уголь, варить сталь и чугун, растить обильные урожаи, вскармливать табуны и отары...». «...После того, как в прошлом веке царское правительство оттеснило казахов с плодородных долин Прииртышья, Шидерты стала жизненной артерией казахского народа. Старый Калас, с которым мне пришлось встретиться на Калкаманском промысле, привел мне такую пословицу: «Пойдешь к Иртышу - голову потеряешь, пойдешь к Шидерты - ноги потеряешь». Это означало, что возле Иртыша нельзя было появляться казахам, колонизаторы за это нещадно наказывали, а кочевать до Шидерты - далеко, «ноги потеряешь». Казахи решали, что лучше потерять ноги, чем голову. Руслло реки извилисто, напоминает пути, - по-казахски «шидер», отсюда и название - Шидерты....».

Текст: **Салтанат ОРДАБАЕВА**,
руководитель Экибастузского историко-краеведческого музея.
Фото из фондов музея.

СЕЛО ЗЕЛЕНАЯ РОЩА Ойконим Зеленая Роща воскрешает советский период в истории края и персонифицирует идею социалистической коллективизации как идеального типа и своего рода идеального образца строителя новой жизни. Название, возможно, происходит от наличия близ села вдоль реки зарослей, именуемых в простонародии «рощей». Зеленоорощинское селение основано в 1921 году.

Согласно сведениям информатора Жаңыл Қорғанбаевой, в начале XX в. переселение крестьян из внутренних губерний царской России в казахскую степь приняло большой размах. В том числе в данную местность, которая тогда носила название 11 аул. Огромные плодородные участки были переданы на пользование крестьянам. В голой степи начали строить деревянные дома, сеять огород и разбили первые рощи. С тех пор округ зазеленел.

Изучая топонимику, мы не просто узнаем названия – мы прикасаемся к истории, культуре и мировоззрению народа.

Анализ происхождения топонимов Экибастузского региона условно можно разделить на несколько групп. Одни названия связаны с природными особенностями местности: реками, озерами, степями. Другие отражают первопоселенцев, основателей или правителей тех или иных населенных пунктов и земель, властителей страны, а также глав племен и родов. Названия, связанные с природой, рассказывают о том, какой была эта земля много лет назад.

Таким образом, изучение топонимики родного края пополняет знания об особенностях культуры родного края, его исторически прошлым. Значения топонимов помогают осознать значимость языка для понимания причин происхождения тех или иных названий.



Майра Уәлиқызы Шамсутдинова атындағы ән-өнер шығармашылық музейі 2026 жылы өзінің 25 жылдық мерейтойын атап өтуде. Осы ширек ғасыр ішінде музей тек өңірлік мәдени мекеме деңгейінде ғана қалып қоймай, тұтас қазақ руханиятының маңызды ғылыми-танымдық әрі мәдени-ағартушылық орталығына айналды.

Ән мен рухтың ордасы: Майра музейіне - 25 жыл

Музейдің негізгі миссиясы қазақтың дәстүрлі ән-күй өнерін насихаттауға, жергілікті және республикалық деңгейдегі композиторлар мен орындаушылардың шығармашылығын дәріптеуге, сондай-ақ ұлттық мәдени мұраны жинақтап, сақтап, оны келер ұрпаққа жеткізуге бағытталған.

Музей қорында қазақ музыка өнерінің көрнекті өкілдеріне тиесілі бірегей тарихи жәдігерлер сақталған. Осы құнды мұралар негізінде жаңа экспозициялар жасалып, тұрақты және жылжымалы көрмелер жүйелі түрде ұйымдастырылып келеді.

Осы негізде музейде «Ән еркесі – Майра», «Көне аспаптар күмбірі», «Бабалар кәсібі», «Ән мұрасы – халық қазынасы» сияқты тұрақты және жылжымалы көрмелер қалыптасқан. Аталған көрмелер мектептерде, колледждерде, музейлерде және түрлі мәдени орталықтарда кеңінен насихатталып келеді.

2014 жылдан бері зерттеу және жинақтау жұмыстарының нәтижесінде Құдайберген

Әлсейітов, Садық Кәрімбаев, Темірболат Арғынбаев, Мәуия Әбікеев, Қамар Қасымов, Байғабыл Жылқыбаев, Хафиза Әбуғалиева, Шакен Рақышев және «Беу, жігіттер!» ансамблі сынды өнер қайраткерлерінің шығармашылығына арналған 8 экспозиция ашылған.

2012 жылдан Г.Н. Потанин атындағы тарихи-өлкетану музейінің сол кездегі басшысы Гүлнар Баркенқызының бастамасымен жүзеге асырылған «Тамыры терең туған жер» мәдени жобасы Кереку өңірінің өнері мен тарихи мұрасын республика көлемінде танытуға бағытталды. Жоба аясында жылжымалы көрмелер мен мәдени экспозициялар Түркістан, Шымкент, Тараз, Талдықорған, Қарағанды, Астана, Көкшетау, Петропавл, Семей, Ақтау, Орал және басқа да өңірлерде ұйымдастырылды. Осы көрме құрамында Майраның да жеке заттары апарылып еліміздің жұртшылығына кеңінен таңыстырылды.

Музейдің ең ауқымды авторлық жобаларының бірі – «Әлқисса» әдеби-музыкалық бағдарламасы. Бұл бағдарлама 2023 жылдан бері тұрақты түрде түсіріліп келеді, ал бүгінге

дейін оның 70-тен астам шығарылымы көрерменге ұсынылған. Жобаның басты мақсаты – қазақтың ән-күй өнерін кеңінен насихаттау, тарихи тұлғалардың шығармашылығын ғылыми-танымдық әрі көркемдік тұрғыда таныстыру.

Бағдарламада Қали Байжановтың «Жиырма бес», Естай Беркімбауұлының «Қоштану» шығармасы және оның шығармашылық мұрасы, Иманжүсіп Құтпанұлының «Сарымойын» әні, Қазанғап Тілепбергенұлының күй мұрасы, Мағауия Баймұқаметұлының «Жайлауым» әні, сондай-ақ Ақан сері Қорамсаұлының т.б. мұралары кеңінен қамтылған. Бағдарламаға өнертанушылар, дәстүрлі әншілер, театр әртістері, зерттеушілер мен мәдениет қайраткерлері қатысып, әр туындыға тарихи-музыкалық талдау жасап, оны сахналық орындаулар арқылы көрерменге ұсынады.

Музейде жыл бойы әртүрлі форматтағы мәдени-танымдық және тәрбиелік іс-шаралар тұрақты түрде өткізіліп тұрады. Олардың қатарында «Өнерлі бала – өнегелі болашақ», «Абайдың ән әлемі», «Сал-серілер



поэзиясы», «Ертегілер еліне саяхат», «Жігіттің падишасы...» (Ақан серіге арналған), «Театр саңлағы» (Жұмат Шанинге арналған), «Біздің елдің жігіттері...!» (репрессия құрбандарын еске алу кеші), «Музейдегі әуендер» сияқты іс-шаралар бар. Бұл жобалар жас ұрпақтың ұлттық өнерге қызығушылығын арттыруға және рухани-мәдени тәрбие беруге қызмет етеді.



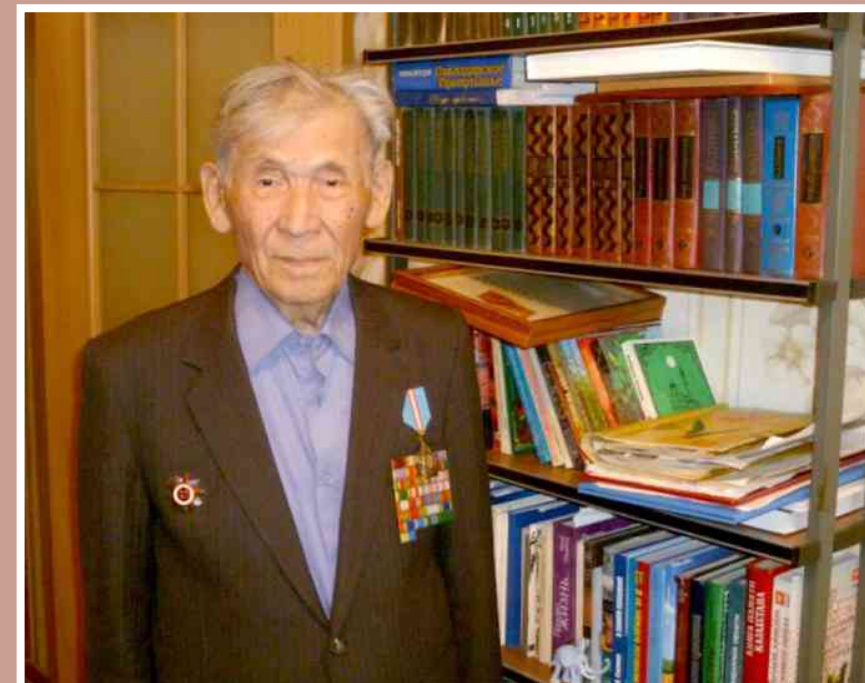


Музей ұлттық қолөнер мен музыкалық аспап жасау өнерін дамыту бағытында да жүйелі жұмыстар жүргізіп келеді. Бұл бағытта Нұрлан Рақышев және өзге де жергілікті шеберлердің көрмелері ұйымдастырылып, студенттермен шеберлік сағаттар өткізілген. Сонымен қатар «Бабалар кәсібі» көрмесі мен музыкалық аспап жасауға арналған танымдық жобалар жүзеге асырылуда. Бұл бастамалар ұлттық қолөнер дәстүрін сақтап, оны жас ұрпаққа жеткізуге негізделген.

Музей республикалық деңгейде бірқатар мәдени мекемелермен тығыз байланыс орнатқан. Атап айтқанда, Жетісу облысындағы Ілияс Жансүгіров атындағы әдеби музеймен және Алматы қаласындағы Ықылас атындағы халық музыкалық аспаптар музейімен бірлескен көрмелер мен жылжымалы экспозициялар ұйымдастырылып келеді.

Мәтін: М. Шамсутдинова атындағы ән өнері музейі» бөлімшесінің басшысы
Ерлан РАҚЫМОВ.
Фотосуреттер музей қорынан.

Бекболат Хазыров – халқының рухани қа- зынасын жинаушы



1926 - 2021

Өлкетанушыға ең керегі - туған жерге деген сүйіспеншілік. Құт-киелі Ертіс өңірінің дәуірлік тарихы мен шежіресін, айтулы тұлғалардың өмір жолын тарқатып, танытуға үлкен үлес қосқан өлкетанушылардың бірі – Бекболат Хазыровтың туғанына биыл 100 жыл болады.

Ол 1926 жылы Ресейде Түмен облысындағы Вагай ауданы, Сзет ауылында туып өскен. Ауылдық мектепті аяқтап, 1944 жылы майданға аттанды. Әскер жолын өтіп, елге оралып, Алматыға, содан кейін Дзержинск шекара училищесіне оқуға жіберілді. Оқудан соң Балтық жағалауында әскери борышын жалғастырып, міндетін абыроймен өтеп, гарнизон бастығы лауазымна дейін көтеріледі. Ол Балтық жағалауындағы шайқастардың бірінде ауыр жараланып, өзінің екінші Отаны Павлодарға келеді.

1949 жылдан бастап Павлодар қаласында

тұрады және 1950 жылдан 1986 жылға дейін мемлекеттік жұмыста еңбек етті.

Хазыровтың шығармалары газеттерде, журналдарда, жарияланды. Өлкетанушы «Они защитили Ленинград», «Трудными дорогами войны», «Чтобы помнили», «Горький след жестокого времени», «Путь достойный почитания», «Боздақтар» атты үш томдық кітабының авторларының бірі. Ұлы Жеңістің 70-жылдығы аясында «Неразделимы судьбы Отчизны и ее сыновей и дочерей» атты кітабы жарық көрді.

Атақты жерлесіміздің марапаттары: «II дәрежелі Отан соғысы ордені», «Құрмет Белгісі» медальдар, Павлодар облысы әкімінің грантының, Павлодар қаласы әкімінің, ҚР Журналистер Одағы сыйлықтарының лауреаты, Павлодар облысы әкімінің Құрмет грамотасының иегері, Павлодар облысының құрметті азаматы.

Мәтін: «Ertis» музейі ежелгі археология бөлімінің басшысы
Айнұр КУНАФИНА.
Фотосуреттер музей қорынан.

На этом фоне вопрос о роли музея звучит особенно актуально. Нужен ли он сегодня? Не остался ли он частью другой эпохи – той, где главными были тишина залов, витрины и строгая дистанция между экспонатом и посетителем?

Однако именно в условиях таких изменений всё заметнее становится потребность в местах, где можно остановиться и спокойно осмыслить происходящее. Музей остаётся одним из немногих таких пространств: здесь прошлое перестаёт быть далёким и оторванным – оно становится ближе и понятнее, помогает почувствовать связь времён.

Не случайно ежегодно, 18 мая, в рамках Международного дня музеев, к теме музея вновь обращаются и специалисты, и широкая аудитория. Этот день становится поводом не только для профессионального разговора, но и для более широкого понимания того, какое место музей занимает в жизни общества.

Так постепенно меняется и его восприятие. Он по-прежнему выполняет свою основную функцию, но уже не ограничивается ролью хранилища – всё чаще его воспринимают как живую часть культурной среды, в которой прошлое продолжает звучать в настоящем.

Долгое время музей действительно воспринимался довольно однозначно – как место, где бережно сохраняются предметы прошлого. Тихие залы, аккуратно оформленные витрины, подписи под экспонатами – всё это формировало



СОВРЕМЕННЫЙ МИР МЕНЯЕТСЯ ОЧЕНЬ БЫСТРО: ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТОКИ РАСТУТ, СОБЫТИЯ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА, А ПРИВЫЧНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СТАНОВЯТСЯ МЕНЕЕ УСТОЙЧИВЫМИ. В ЭТОЙ ДИНАМИКЕ ЧЕЛОВЕКУ ВСЁ СЛОЖНЕЕ СОХРАНЯТЬ ОЩУЩЕНИЕ СВЯЗИ С ПРОШЛЫМ – ТЕМ САМЫМ ОСНОВАНИЕМ, КОТОРОЕ ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛЯЕТ НАШЕ ПОНИМАНИЕ НАСТОЯЩЕГО.

привычный образ, знакомый многим с детства. Но со временем стало понятно: одного хранения недостаточно. Сам по себе предмет «молчит», но за ним всегда стоит история, человек, эпоха. И задача музея сегодня – не просто показать его, а помочь увидеть больше, чем кажется сначала.

Отсюда меняется и подход. Экспозиция уже не воспринимается как набор вещей – она превращается в рассказ. Иногда сдержанный, иногда более эмоциональный, но в любом случае осмысленный. Посетитель здесь не просто смотрит, а начинает замечать детали, сопоставлять и задаваться вопросами.





Вместе с этим меняется и роль музея. Он перестаёт быть закрытым и отстранённым, всё чаще откликается на происходящее вокруг, включается в культурную жизнь, становится местом, куда приходят не только за знаниями, но и за пониманием. При этом важно, что он не теряет своей основы: по-прежнему сохраняет, бережёт, исследует. Но теперь этого недостаточно – важно ещё и говорить с человеком на понятном ему языке. В этом балансе – уважения к прошлому и внимания к настоящему – и складывается образ современного музея. Поэтому сегодня он воспринимается не просто как собрание вещей, а как место, где прошлое становится частью настоящего. Экспонаты, документы, фотографии – это не только объекты, но и память о людях, событиях, культуре и традициях, которые формировали мир вокруг нас.

Здесь история перестаёт быть абстракцией. Она становится конкретной и личной. Посетитель видит, что было важно для предыдущих поколений, понимает, как менялись ценности и образ жизни, и невольно соотносит это со своим опытом, ощущая себя

частью общего времени.

Так музей помогает сохранить идентичность. Он связывает человека с его корнями, с историей родного края, страны, народа. Здесь формируется чувство принадлежности и уважения к культурной памяти, которую важно не только сохранить, но и передать дальше.

Особенно ясно это ощущается сегодня, когда мир меняется стремительно, а музей остаётся местом, где можно замедлиться, вслушаться в историю и почувствовать эту связь – с прошлым, культурой и собой.

При этом за тем, что видит посетитель, стоит большая работа, остающаяся за кадром. Выставки, экспозиции, проекты – всё это опирается на серьёзную научную основу: исследование, систематизацию и подготовку материалов, которые затем оживают в залах.

Эта деятельность включает разные направления – научно-исследовательское, научно-экспозиционное, научно-фондовое и научно-просветительское. Каждое из них по-своему поддерживает жизнь музея: одни



открывают новые страницы истории, другие превращают их в понятные и выразительные экспозиции, третьи обеспечивают сохранность фондов, а четвёртые помогают донести результаты этой работы до посетителя. То, что кажется простым, на самом деле тщательно продумано: каждая выставка, каждый рассказ и каждая деталь – результат длительной работы и опыта.

Именно этот фундамент делает его надёжным и одновременно открытым к изменениям, позволяя истории не только сохраняться, но и раскрываться по-новому для каждого.

Поэтому сегодня музей всё чаще выходит за пределы своих залов и становится частью повседневной жизни. Он участвует в культурных событиях, создаёт новые форматы взаимодействия и оказывается рядом с людьми там, где они живут, учатся и проводят своё время.

Это делает его ближе и понятнее. Посетитель уже не чувствует дистанции – он включается в процесс и начинает воспринимать историю как часть реальности. Взрослый находит новые смыслы, ребёнок задаёт вопросы и удивляется – и каждый по-своему включается в этот диалог. Поэтому посещение музея остаётся личным опытом. Человек приходит сюда со своими воспоминаниями и вопросами, и здесь прошлое встречается с его настоящим.

Музей умеет удивлять, может вызвать воспоминания, открыть неизвестные страницы или заставить по-новому взглянуть на привычные вещи. Каждый уходит отсюда с

чем-то своим – мыслью, ощущением, открытием. В результате прошлое перестаёт быть отстранённым и становится частью личного опыта, через который человек лучше понимает себя и своё место в мире.

Именно эта способность превращать историю в личное открытие делает музей по-настоящему значимым. Здесь можно остановиться, прислушаться к себе и почувствовать связь с большим культурным пространством.

Сегодня музей живёт вместе с обществом, реагирует на его изменения, открывается новым форматам и аудиториям. Он помогает увидеть историю, в которой переплетаются события, идеи и судьбы людей.

Каждое посещение становится небольшим открытием: иногда тихим и почти незаметным, иногда ярким и эмоциональным. Но именно в этих моментах прошлое и настоящее соединяются, позволяя человеку лучше понять своё время и себя в нём.

И в этом смысле Международный день музеев – это не только профессиональный праздник, но и повод задуматься о значении музея для каждого из нас. Он объединяет людей, даёт чувство причастности и помогает сохранить память, которая формирует общество и культуру.

Сегодня музей нужен, чтобы сохранять и открывать, объяснять и вдохновлять, объединять и напоминать о важном. Он остаётся местом, где прошлое оживает, а каждый человек может найти что-то своё – личное и значимое.

Текст: Анастасия ЩЕГЛОВА, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы.

Фото из фондов музея.



ИСТОРИЯ НАРОДА — ИСТОРИЯ ЕДИНСТВА

«РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР —
ЭТО НАШЕ ДОСТОЯНИЕ, А ЕДИНСТВО —
НАША БЕСЦЕННАЯ СИЛА»

ЕЖЕГОДНО 1 МАЯ КАЗАХСТАН ОТМЕЧАЕТ ОДИН ИЗ САМЫХ ДОБРЫХ И ЗНАЧИМЫХ ПРАЗДНИКОВ — ДЕНЬ ЕДИНСТВА НАРОДА КАЗАХСТАНА. ЭТОТ ДЕНЬ СТАЛ НАСТОЯЩИМ СИМВОЛОМ МИРА, СОГЛАСИЯ И ОБЩЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БУДУЩЕЕ НАШЕЙ РОДИНЫ. ПРАЗДНИК НАПОМИНАЕТ НАМ О ТОМ, ЧТО НА ОГРОМНОЙ ТЕРРИТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ В МИРЕ И РУЖБЕ ЖИВУТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БОЛЕЕ СТА ЭТНОСОВ. КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ВНОСИТ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВА, СОХРАНЯЯ ПРИ ЭТОМ СВОЙ ЯЗЫК, ОБЫЧАИ И ВЕРУ. ИМЕННО БЛАГОДАря ТАКОМУ МНОГООБРАЗИЮ КАЗАХСТАН СТАЛ МЕСТОМ, ГДЕ РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ НЕ ПРОСТО СОСЕДСТВУЮТ, А ОБОГАЩАЮТ ДРУГ ДРУГА, СОЗДАВАЯ КРЕПКОЕ И ЕДИНОЕ ОБЩЕСТВО

Наведите каме-
ру смартфона на
QR-код и смотрите
видео с мероприятия



Традиция празднования 1 мая уходит корнями в глубокое понимание того, что дружба народов — это наше главное богатство. В этот день во всех городах и селах проходят народные гуляния, фестивали и выставки. В стенах нашего музея этот праздник также отметили с особым теплом. Этнографический вечер «Бірлігіміз - бейбіт тірлігіміз», организованный совместно с этнокультурным объединением корейцев Павлодарского района, стал яркой демонстрацией того, как бережно хранимые традиции помогают нам лучше понимать друг друга. Музей на время превратился в живое пространство, где история корейского народа стала частью общей летописи нашего многонационального края.

Почетным гостем и главным спикером встречи стала Светлана Гир-Соновна Шин. Она является не только руководителем этнокультурного объединения корейцев Павлодарского района, но и почетным гражданином района, а также активным членом Ассамблеи народа Казахстана. В своем обращении к гостям Светлана Гир-Соновна подробно рассказала об истории корейской диаспоры. Она затронула непростые темы — тяжелые годы переселения и сложный процесс адаптации на новой земле. Однако главной мыслью ее речи стала благодарность и сила духа. Она отметила, что именно трудолюбие и поддержка со стороны казахского народа помогли корейцам сохранить свою самобытность и обрести в Казахстане настоящий дом. Светлана Гир-Соновна подчеркнула, что сегодня главная задача культурных

центров — передать эту память детям и внукам, чтобы связь времен не прерывалась.

Значимой частью мероприятия стал формат живого общения. Это был искренний диалог между представителями старшего поколения и молодежью. В ходе такого общения участники делились личными воспоминаниями, обсуждали семейные реликвии и говорили о том, как важно в современном мире сохранять единство и мир под общим шаныраком. Такие моменты позволяют превратить исторические знания в личный опыт каждого присутствующего, делая вечер по-настоящему душевным и объединяющим.

Чтобы гости могли по-настоящему погрузиться в атмосферу корейской культуры, в музее была организована тематическая выставка. На ней представили более пятидесяти уникальных экспонатов, каждый из которых имеет свою ценность. Большое внимание привлекли ханбоки — национальные корейские костюмы. Их яркие цвета и плавные линии символизируют гармонию с природой, а тонкая ручная вышивка говорит о мастерстве народных умельцев. Помимо одежды, посетители могли увидеть предметы быта, керамику и декоративные изделия, которые использовались в корейских семьях на протяжении десятилетий. Архивные фотографии и книги в витринах стали немymi свидетелями истории, рассказывая о жизни первых поколений переселенцев на павлодарской земле. Гости с интересом рассматривали каждый предмет, открывая для себя новые грани корейской культуры.



Шин Светлана Гир-Соновна - почетный гражданин Павлодарского района



Кульминацией праздника стали выступления танцевального коллектива «Торади». Когда артисты вышли на сцену в своих ярких костюмах, атмосфера в зале мгновенно изменилась. Национальные корейские танцы — это всегда гармония ритма и грации. Зрители с большим интересом наблюдали за движениями танцоров, в которых читались истории о природе, весне и народном единстве. Искренность и мастерство участников коллектива «Торади» никого не оставили равнодушными, вызвав бурные аплодисменты и теплые улыбки.

Мероприятие наглядно показало, что музей может быть центром живого культурного диалога, где история, наука и творчество

встречаются с аудиторией. Посетители уходили с ощущением причастности к истории и культуре, понимали, как важно сохранять традиции и передавать их будущим поколениям. Праздник стал примером того, как культурное наследие может оживать через выставки, живое общение, музыкальные и танцевальные выступления, создавая атмосферу единства и взаимного уважения.

Этот день оставил глубокое впечатление у всех гостей. Каждый мог почувствовать себя частью единого культурного пространства, где дружба, сотрудничество и уважение к истории и традициям становятся главными результатами встречи.

*Текст: Бибигуль ЖУНУСОВА, руководитель отдела экспозиционно-выставочного обеспечения.
Фото из фондов музея.*

НОЧЬЮ В МУЗЕЕ...

Главным событием культурной жизни Павлодара стала ежегодная масштабная акция «Ночь в музее», которая одновременно развернулась в экспозициях Областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и музея «Ertis». Жители и гости города погрузились в атмосферу ожившей истории, театрализованных перформансов и интерактивного искусства.



Наведите камеру смартфона на QR-код и смотрите видео с мероприятия



Главной особенностью праздничной программы стал неожиданный и очень теплый сюрприз для всех гостей — в роли народного гида в эту ночь выступила депутат Парламента Республики Казахстан АЖАР БАХИТОВНА САГАНДЫКОВА. Её участие придало музейным залам особую, доверительную атмосферу. АЖАР БАХИТОВНА НЕ ПРОСТО знакомила посетителей с экспонатами, а делилась глубоко личными, трогательными воспоминаниями. С особой гордостью и теплотой она рассказала гостям о своем отце — легендарном народном умельце, мастере декоративно-прикладного искусства БАХЫТЕ САГАНДЫКОВЕ. Его руки создавали настоящие шедевры: великолепную национальную посуду из дерева, элементы традиционного быта и уникальные изделия, в которых оживали вековые традиции казахского народа. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ истории своей семьи и ремесленного подвига отца-мастера, депутат наглядно показала экскурсантам, как важно беречь и передавать из поколения в поколение культурный код нации. Гости слушали её рассказ на одном дыхании, ведь это было живое свидетельство того, как любовь к родному краю и народному творчеству перерастает в настоящее семейное наследие.

Ярким прологом к театрализованной экскурсии стало появление самого Григория Николаевича Потанина. Ученый и исследователь лично встречал гостей на входе в музей. Прямо с порога посетители переносились на столетия назад, мгновенно включаясь в правила музейной игры. Потанин делился воспоминаниями о своих масштабных экспедициях по Сибири, Монголии и Центральной Азии. Завершив рассказ о себе, ученый лично вдохновлял группы на путешествие по залам и передавал их в руки экскурсоводов.

Далее экскурсанты попадали в мир древних обитателей Прииртышья, где главным центром притяжения становилась инновационная 3D-лаборатория по воссозданию моделей доисторических животных. Здесь гости своими глазами видели, как современные технологии возвращают к жизни обитателей древней степи. Специалисты демонстрировали процесс трехмерного моделирования, превращая разрозненные на-

ходки в детализированные цифровые и физические копии мамонтов и оленей.

Из далекого прошлого экскурсионный маршрут переносил гостей в мир современной природы Прииртышья, где на их пути разворачивалась еще одна живая театрализованная сцена — встреча с практикующим ученым-биологом. Экспозиция оживала, превращаясь в полевую лабораторию исследователя, изучающего флору и фауну региона. Ученый встречал посетителей среди экспонатов дикой природы, делясь захватывающими фактами о повадках местных птиц, редких животных и эндемичных растениях.

Переступив порог следующего зала, павлодарцы совершили головокружительный скачок во времени и оказались в суровом мире первобытного человека. Прямо посреди экспозиции, у воссозданного древнего жилища, гостей встречал неандерталец, полностью погруженный в свои повседневные заботы. Он был полностью погружен в процесс раскалывания и обработки кремня

Ажар Бахитовна проводит экскурсию



— технологию, которая помогала человечеству выживать на протяжении тысячелетий. С помощью аутентичных инструментов сосредоточенно заострял каменный наконечник для своего охотничьего копья.

Экскурсанты своими глазами увидели суровые условия жизни, одежду из шкур и примитивные орудия труда наших далеких предков. Самые смелые гости смогли подойти ближе, рассмотреть детали стоянки и сделать уникальные фотографии на память с «хозяином» каменного века.

Следующей остановкой в хронологическом путешествии стал блистательный бронзовый век, где гостей встречала хранительница домашнего очага — женщина из древнего андроновского племени. Эта локация перенесла посетителей в эпоху зарождения металлургии и утонченного ремесла на территории Прииртышья. Девушка в воссозданном костюме андроновской эпохи, украшенном характерными бронзовыми нашивками и подвесками, знакомила гостей с укладом жизни своего племени. Она демонстрировала уникальную керамическую посуду, покрытую сложными геометрическими узорами — визитной карточкой андроновской культуры. Экскурсанты узнали, как древние гончары вручную, без использования гончарного круга, создавали эти сосу-

ды, какие сакральные смыслы закладывали в каждый орнамент и как обжигали глину на кострах. Посетители смогли поближе рассмотреть фактуру древней утвари и сделать атмосферные кадры на фоне элементов степного быта.

Шагнув в следующий зал, экскурсанты мгновенно перенеслись в эпоху первых сакских кочевников. Полумрак музейных залов и глухое эхо шагов создавали полное ощущение присутствия на бескрайних просторах древней степи, где когда-то гремела слава грозных всадников. Внимание гостей сразу приковало к себе легендарное оружие саков — массивные кинжалы-акинаки, тяжелые боевые мечи, некогда наводившие страх на древние империи. Экскурсоводы рассказали, что сакские племена Прииртышья были не просто отважными воинами, но и непревзойденными мастерами металлургии.

Следующий зал перенес участников «Ночи в музее» в блестящую и величественную эпоху Золотой Орды. Здесь, среди приглушенного света витрин, гостей ждала встреча с подлинным шедевром древнего ювелирного искусства и главным магнитом экспозиции — уникальным головным убором Бокка. Его могли себе позволить носить лишь богатые и знатные особы.

Оставив позади блеск средневекового се-

ребра, гости буквально перешагнули порог времени и оказались на бескрайнем, зали- том солнцем летнем жайлау XVIII века. Ат- мосфера зала мгновенно изменилась: каза- лось, в воздухе зазвучали степные мотивы и потянуло ароматом вольной полыни.

Центром этой живой исторической ин- stallляции стала величественная юрта — сакральный и совершенный дом кочевников. В полумраке музейной ночи её внутреннее убранство выглядело особенно уютным и та- инственным. Экскурсанты смогли заглянуть внутрь и детально рассмотреть, как был устроен быт казахской семьи два с лишним века назад. Внимание посетителей привле- кли яркие тканые ковры-сырмаки, устилаю- щие пол, деревянный сундук для хранения ценностей и, конечно, праздничные наряды жителей жайлау.

Экскурсоводы рассказали гостям о стро- гих законах гостеприимства, которые свято чтились в каждой юрте, и о том, как мудро кочевники организовывали свое жилое про- странство, где каждая вещь имела свое стро- гое место и глубокий символизм. На фоне белоснежных войлочных стен и резного шанырака посетители с огромным удоволь- ствием делали душевные, колоритные фо- тографии, примеряя на себя роль радушных хозяев или почетных гостей этого старинно- го степного оазиса.

Из бескрайней степи XVIII столетия экс- курсанты совершили еще один стреми- тельный прыжок во времени, оказавшись в изящной атмосфере купеческого Павлода- ра начала XX века. Спокойный уют кочевья сменился блеском и строгой роскошью го- родского модерна. Гости попали в детально воссозданный интерьер купеческого дома: их окружили тяжелая резная мебель из тем- ного дерева, изящная фарфоровая посуда, старинные настенные часы, мерно отсчиты- вающие минуты, и бархатные портьеры. Но главным сюрпризом этой локации стало то, что история здесь буквально ожила на гла- зах. Из темноты зала навстречу посетителям вышли сами хозяева этой эпохи — знаме- нитые павлодарские купцы Артемий Деров



и Фаттах Рамазанов. Актеры в безупречных костюмах того времени разыграли перед за- таившими дыхание зрителями живую сце- ну: купцы бурно обсуждали детали крупной торговой сделки. В их диалоге, наполненном старинными речевыми оборотами, ожили названия старых улиц города, суммы в цар- ских рублях и грандиозные планы по разви- тию Прииртышья.

Но самым эмоциональным и грандиоз- ным событием этой «Ночи в музее» стала финальная историческая реконструкция, которая перенесла всех присутствующих в судьбоносный и драматичный XVIII век. В самом большом зале музея перед зрителями развернулась масштабная сцена легендарно- го Курултая. Напряженная тишина и мерца- ющий свет воссоздали атмосферу того дня, когда ханы и султаны всех трех жузов, отбро- сив былые разногласия, собрались вместе ради одной великой цели — объединиться и дать решительный отпор безжалостному джунгарскому нашествию. Персонажи в до- спехах передали всю палитру эмоций той эпохи: тяжесть ответственности за судьбу народа, мудрость биев и непреклонную ре- шимость батыров стоять за родную землю до последнего вздоха. Гости, затаив дыхание, слушали речи вождей, понимая, что именно в этот момент ковалась основа независи- мости и единства казахской нации. Прямо вслед за сценой Курултая зал содрогнулся от звуков яростного сражения. Театрализо- ванная битва между казахскими сарбазами и джунгарскими воинами была воссоздана с поразительной точностью. Звон скрестив- шихся мечей, свист стрел, крики бойцов и динамичная хореография боя заставили пу- блику буквально прочувствовать весь ужас и величие степных войн. Музейное про- странство на несколько минут превратилось в настоящее поле чести, где отвага казахских батыров одержала сокрушительную победу над врагом.

Перевернув героические страницы сред- невековья, экскурсанты совершили финаль-

ный шаг во времени и оказались в романтич- ной, созидательной атмосфере 1950-х годов — эпохе освоения целины. Пространство зала наполнилось гулом паровозных гудков, стуком колес и бодрými песнями советской молодежи. Музейные декорации с порази- тельной точностью воссоздали дом перво- целинников. Перед зрителями ожила трога- тельная и вдохновляющая сцена: молодые парни и девушки, сошедшие с поезда с де- ревянными чемоданами и гитарами в руках. В их глазах не было страха перед суровыми степными ветрами и бытовыми трудностями — только искренняя вера в свое призва- ние, неиссякаемый комсомольский задор и горячая надежда на светлое, созидательное будущее. Участники передали ту удивитель- ную атмосферу трудового братства, когда бескрайняя павлодарская степь за короткий срок превратилась в гигантский океан зо- лотой пшеницы, а сам Павлодар начал стре- мительно расти и превращаться в крупный промышленный центр.

И в завершении экскурсии главным про- водником в мир аналоговой фотографии стал известный профессиональный фото- граф Александр Васильевич Бичинев. Он не просто показал оборудование, а провел го- стей по всему сакральному пути создания кадра: от правильной заправки пленки в бачок в полной темноте, до точного разве- дения проявителя, фиксажа и глянцеваания готовых снимков. Наши посетители смогли лично увидеть, как на чистом листе бумаги в ванночке под воздействием химии плавно проступает изображение. Это невероятный контраст с эпохой смартфонов и моменталь- ных цифровых фильмов.

Акция привлекла большое количество молодежи и семей с детьми. «Ночь в музее» в очередной раз доказала, что современное музейное пространство — это не скучные витрины, а живой, динамичный и захватывающий мир.

Текст: **Надежда БЕКТУРГАНОВА**, руководитель Дома-музея Д.П. Багаева
Фото из фондов музея.

МЕБЕЛЬ, которая помнит

В апреле Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина представил жителям и гостям города уникальную выставку «Мебель, которая помнит». Экспозиция раскрывает историю повседневной жизни через предметы интерьера, на протяжении десятилетий сопровождавшие человека в быту и сохранившие дух своей эпохи.

ВЫСТАВКА «МЕБЕЛЬ, КОТОРАЯ ПОМНИТ» ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛЕДИТЬ, КАК МЕНЯЛИСЬ ВКУСЫ, ТРАДИЦИИ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, И ОЩУТИТЬ СВЯЗЬ ВРЕМЁН ЧЕРЕЗ ПРЕДМЕТЫ, БЕРЕЖНО ХРАНЯЩИЕ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ. МЕБЕЛЬ — ЭТО НЕ ПРОСТО ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА, А ВАЖНАЯ ЧАСТЬ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ, СОПРОВОЖДАЮЩАЯ ЧЕЛОВЕКА НА ПРОТЯЖЕНИИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ. ОТ ПРОСТЫХ КАМЕННЫХ И ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ЭПОХИ НЕОЛИТА ДО ИЗЯЩНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА — КАЖДЫЙ ЭТАП ЕЁ РАЗВИТИЯ ОТРАЖАЕТ ПОВСЕДНЕВНУЮ КУЛЬТУРУ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА СВОЕЙ ЭПОХИ.

История мебели насчитывает более 12 тысяч лет. Её первые формы возникли в эпоху неолита, когда человек начал обустраивать постоянное жилище. Со временем появились предметы, близкие к современным: столы, кровати, сундуки и сиденья со спинками. Каждый из них не только выполнял утилитарную функцию, но и становился носителем культурных традиций, сохраняя дух времени и память поколений.

Постепенно мебель перестала быть исключительно функциональной и превратилась в показатель статуса и достатка. Для её изготовления использовали ценные материалы - дерево, камень, бронзу; изделия украшали резьбой, инкрустацией, тканями и кожей. В XIX–XX веках развитие технологий и промышленного производства сделало мебель более доступной и разнообразной, сохранив при этом её художественную и культурную ценность.

На выставке были представлены разнообразные коллекции мебели из фондов музея, отражающие культурные и исторические особенности различных эпох и традиций. Посетители смогли увидеть образцы казах-

ской национальной мебели, отличающейся самобытностью и функциональностью, а также детскую мебель, демонстрирующую развитие представлений о комфорте, воспитании и повседневном быте.

Особое место заняли предметы, привезённые из этнографических экспедиций: сундуки, кровать-тёсек ағаш, кебеже и асадал - старинный шкаф, являющийся важным элементом традиционного интерьера.

Одними из ключевых экспонатов стали предметы, обладающие не только исторической, но и мемориальной ценностью, что придаёт экспозиции особую глубину и эмоциональную значимость.

Развитие мебельного дела в регионе также имеет богатую историю. В конце XIX - начале XX века в Павлодаре работали мастера-краснодеревщики, среди которых известны Фейст С.И., Косарев И.П., Сафиуллин. Они изготавливали мебель на заказ, отличавшуюся высоким качеством исполнения и художественным оформлением.

Значительная часть предметов интерьера привозилась с ярмарок, где были представлены изделия различных стилей и традиций. Это способствовало формированию особой культуры быта в регионе, в которой сочетались местные ремесленные традиции и внешние культурные влияния.

Особое внимание в экспозиции уделено венской мебели, ставшей символом европейского стиля конца XIX — начала XX века. В коллекции музея представлено более 30 единиц хранения: стулья различных форм, диван-канapé и столик-геридон, выполненные в технике гнутой мебели.

Начало массовому производству гнутой под паром буковой мебели положил в Вене в середине XIX века Михаэль Тонет. В 1850 году он изготовил опытную партию стульев, предназначенных для кафе «Даум» на Кольмаркт, что и закрепило название — «венские стулья».

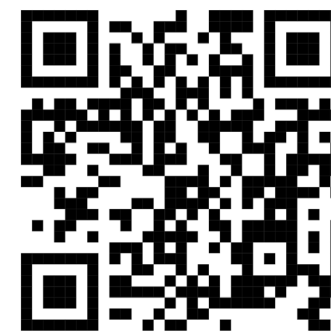


В 1889 году фирма «Братья Тонет» стала поставщиком Двора Его Императорского Величества, и гнутая мебель получила широкое распространение в России. Павлодарские купцы также активно завозили подобные изделия с ярмарок, что способствовало их популярности в регионе.

Венский стул, запечатлённый в живописи, книгах и фотографиях, стал молчаливым свидетелем человеческой жизни. И сегодня его можно встретить как в домах павлодарцев, так и в экспозиции музея.

Особое значение в подобных мероприятиях имеют люди, искренне увлечённые





Наведите камеру
смартфона на QR-
код и смотрите
видео с мероприятия



историей и сохранением культурного наследия. Благодаря их труду, энтузиазму и личным коллекциям появляется редкая возможность прикоснуться к подлинным предметам прошлого и познакомиться с уникальными экспонатами, которые зачастую хранятся в частных музеях. Такие коллекционеры не только сохраняют материальные свидетельства эпох, но и объединяют вокруг себя единомышленников, формируя живое сообщество людей, неравнодушных к истории и культуре.

На открытие выставки был приглашён человек, посвятивший свою жизнь этому благородному делу — сохранению истории через собственный музей, где бережно собраны редкие и по-настоящему уникальные предметы. Было предоставлено слово любителю старины, ценителю винтажных предметов, создателю частного музея — Монастырскому Александру Максимовичу.

Раздел, посвящённый советскому быту, позволил окунуться в атмосферу прошлого столетия, вспомнить знакомые интерьеры и предметы повседневного использования. Также в экспозиции – рабочий стол из редакции газеты «Нива», за которым создавались десятки публикаций; зеркало-трюмо, бывшее предметом гордости городских модниц; радиопатефонная тумба, расписанная под хохлому, вокруг которой собиралась молодёжь, и школьная парта 70-х годов с

наклонной столешницей, удобной спинкой и отсеком для портфеля – пример заботы о здоровье учеников в ту эпоху.

Отдельный интерес вызвал мастер-класс по реставрации мебели, который провела мастер-реставратор Щёлокова Надежда Игоревна. Она продемонстрировала основные техники восстановления и поделилась профессиональными секретами, подчеркнув важность бережного отношения к музейным предметам. Стоит отметить, что Надежда Игоревна уже много лет занимается реставрацией мебели, продолжая семейную традицию: этим делом сначала занимались её родители, а затем она вместе с мужем. Сегодня они работают сообща в семейной мастерской, где сохраняют и развивают накопленный опыт.

Сохранение истории — это не только формирование коллекций, но и кропотливая работа по их восстановлению. Каждый предмет, дошедший до нас или возвращённый к жизни реставратором, хранит память поколений и становится связующим звеном между прошлым и настоящим. Выставка вызвала живой интерес у широкой аудитории: её посетили жители города, школьники и студенты, а также гости региона, включая отдыхающих курорта Мойылды, прибывших из разных уголков Казахстана. Это подтвердило неизменный интерес к истории и культурному наследию.

Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.

Киіз үйдің сәні – БАСҚҰР

Қазақ халқының көшпелі өмір салтымен біте қайнасқан киелі баспанасы – киіз үй. Ол табиғатпен үндескен, тұрмысқа бейімделген сәулеттік туынды ғана емес, халқымыздың дүниетанымы мен рухани болмысының айқын көрінісі. Киіз үйдің әрбір бөлшегі терең мағынаға ие: шаңырақ – аспанның, кереге – кең даланың, уық – сол екеуін жалғаған өмір өзегінің тамаша символы. Осы қасиетті құрылымның ажарын ашып, тұтастығын айқындайтын маңызды бұйымдардың бірі – басқұр.



Х

алық даналығында айтылған «Киіз үйдің сәні – басқұр» деген нақыл сөз оның мәнін дәл әрі терен сипаттайды. Басқұр – керегенің жоғарғы бөлігін айналдыра тартылатын жалпақ, өрнекті құрал. Ол киіз үй сүйектерін бекітіп, құрылымның беріктігін қамтамасыз етеді. Яғни басқұр тек сәндік бұйым емес, практикалық әрі құрылымдық қызмет атқаратын өте маңызды бөлшек. Басқұрдың басты ерекшелігі – оның ою-өрнегінде. Қазақ шеберлері жүн жіптерін түрлі табиғи бояумен әрлеп, үйлесімді композициямен тоқыған. «Қошқар мүйіз», «арқар мүйіз», «ирек су», «түйе табан» секілді өрнектер әсемдікпен қатар ерекше символдық мәнге ие. Мысалы, «қошқар мүйіз» – молшылық пен берекенің, «ирек су» – тіршілік пен өмірдің, «түйе табан» – төзімділік пен беріктіктің белгісі. Ал әр түрлі түстер үйлесімі де ерекше мәнге ие: қызыл – қуат пен қуаныштың, көк – биіктік пен еркіндіктің, жасыл – тіршіліктің, ақ – адалдықтың нышаны. Табиғи бояумен боялған жіптерден тоқылған басқұр көзге жылы, көңілге қонымды мәғынасы мол әсер қалдырады. Басқұр тоқу – үлкен шеберлік пен төзімділікті талап ететін өнер. Бұл дәстүр көне дәуірден ұрпақ сабақтастығы арқылы жалғасып отырған салт. Қыз жасауының құрамында басқұрдың болуы – барған жеріне береке мен сән ала баруының белгісі саналған. Осылайша басқұр тұрмыстық

бұйым ғана емес, отбасы бірлігі мен шаңырақ тұтастығының символына айналды. Қазіргі таңда басқұр ұлттық қолөнердің құнды мұрасы ретінде бағалануда. Этнографиялық музейлер мен мәдени орталықтарда ол киіз үй жабдықтарының ажырамас бөлігі ретінде таныстырылып келеді. Сонымен қатар заманауи дизайнерлер ұлттық өрнек элементтерін интерьерде кеңінен қолданып, дәстүр мен жаңашылдықты үйлестіруде. Уақыт өте келе ауыл тұрғындары өз шаңырақтарында сақталып келген басқұрларды музейге табыстады. Бұрын тұрмыста кеңінен пайдаланылған бұл бұйымдар ұлттық қолөнердің құнды үлгілері ретінде бағаланып, музей қорынан орын алды. Музей мамандары басқұрлардың жасалу техникасын, өрнек құрылымын, бояу ерекшеліктерін ғылыми тұрғыда зерттеп, тіркеу жұмыстарын жүргізеді. Нәтижесінде жәдігерлерге ғылыми сипаттама беріліп, арнайы талаптарға сәйкес қор бөлімінде сақталуда. Бүгінде басқұрлар музей экспозициясында көпшілік назарына ұсынылып, қазақ халқының сәндік-қолданбалы өнерінің жарқын үлгісі ретінде таныстырылып отыр. Олар өткен дәуірдің тұрмыс-тіршілігінен сыр шертетін, ұлттық мәдениеттің сабақтастығын айғақтайтын құнды этнографиялық мұра болып табылады.

Мәтін: Жалпы тарих және этнографияның ғылыми-зерттеу қамтамасыз ету бөлімінің басшысы **Бибігүл ҚҰДАБАЕВА**.
Фотосуреттер музей қорынан.

Тульский САМОВАР Баташева

Родиной русских самоваров считается город Тула. Именно здесь к концу XVIII века сформировалась уникальная технология изготовления дровяных водонагревателей. В это же время в Туле функционировало наибольшее на Руси количество фабрик по производству самоваров. Продукция тульских ремесленников пользовалась большой популярностью не только на Родине, но и далеко за ее пределами. Самовар олицетворял семейный очаг, достаток, использовался для деловых и душевных встреч. Он занимал почетное место в центре стола, собирая всю семью, создавая атмосферу покоя и общения. Его наличие свидетельствовало о благополучии семьи. Чаепитие с самоваром было проявлением уважения к гостям, важным элементом светской и народной жизни.



Самовары фабрики Баташевых всегда были предметом гордости дворянских сословий, украшали императорские дворцы, сегодня являются желаемыми экспонатами музеев русской культуры и частных коллекций. Первый Баташевский самовар появился в 1840 году. На предприятии никогда не использовали многократно переплавленный металл: те самовары, которые часто встречаются в антикварных магазинах, редко поддаются реставрации из-за использования отходов меди. Баташевы заказывали только первосортный лист определенной толщины, что позволяет сегодня восстанавливать самовары даже с существенными дефектами. Самое главное преимущество продукции Баташевых всегда считалось качество сборки: они не изготавливались на конвейере – это только ручная работа. В отличие от многочисленных подделок кустарей, каждая деталь в отдельности, и готовый самовар в целом принимался владельцами клейма (Баташевыми) лично: по этому спустя 150-180 лет можно оценить качество продукции.

Фантазия заводских мастеров не знала предела. Благодаря тому, что братья Баташевы нанимали на разработку новых моделей аппаратов известных мастеров и художников, их модели отличались довольно широкой линейкой дизайна, и насчитывали 54 вида. Среди самоварных моделей Баташевых самыми известными были «банки» и «рюмки». Но быстро раскупались и «шары», «чаши». Самовар «вазу» часто называли «репкой». В простонародье было и еще одно ходовое «прозвище» самовару «банка» «кастрюля». Внешнее сходство дополняло ежедневное использование.

Красная медь и сплав меди с никелем — вот из таких материалов создавались первые модели. Позже их заменила латунь, которая позволяла экономить на затратах производства.

Изначально самовары были объемом от 3 л до 8 л. Более поздние модели стали выпускать большего объема — от 8 л и 12 л, и до 15 л.

Модель «рюмка» 1889 г. выпуска, относится к расцвету самоварного производства имени Баташевых. Самым большим спросом у коллекционеров пользовался жаровой агрегат Баташевых 1898 г., насчитывающий 16 медалей.

Клеймо на самоварах Баташевых — знак качества XIX-XX веков. Оригинальные клейма содержат имена (Иван, Николай, Василий Баташевы), медали за выставки (с 1870 г.), гербы и часто ставятся на тулове, крышке и основании. Наличие герба подтверждает статус поставщика Императорского двора.

Клейма оттискивались (часто в зеркальном отражении) на тулове (обычно рядом с ручкой), крышке, а иногда и на основании (шейке).

Самовары фабрики Баташевых всегда были предметом гордости дворянских сословий, украшали императорские дворцы, сегодня являются желаемыми экспонатами музеев русской культуры и частных коллекций.

Самое главное преимущество продукции Баташевых всегда считалось и считается качество сборки: они не изготавливались на конвейере – это только ручная работа.

В фондах Щербактинского историко-краеведческого музея имеется самовар Баташевых. Инвентарный номер - 3711 Акт2, был сдан в дар музею 6 сентября 2022 г. Самовар угольный, тулово цилиндрическое «банка» со ступенчатым перехватом в верхней части. Основание квадратной формы на четырех фигурных, немного выступающих ножках. Поддувало с фигурными прорезами. Ручки кольцевидные, овальные, с деревянными захватами, вислые на вертлюгах. Крышка гладкая, с двумя отверстиями для хваток и паровичком. На тулове надпись «БРАТЬЯ АЛЕКСЕЙ И ИВАН БАТАШЕВЫ», «ТУЛА» и цифры «1890».

Объем 5 литров, высота – 44 см, диаметр – 22 см. Отсутствуют хватки на крышке, заглушка, кран и конфорка, затерты медали на тулове, вмятины, царапины.

Текст: **Батима ЖАНДЕЛЬДЕНОВА**, хранитель фондов Щербактинского историко-краеведческого музея.

Фото из фондов музея.

Михаил Кондратьевич
ГАПОН



ЧЕЛОВЕК, СОХРАНИВШИЙ ПАМЯТЬ СТЕПИ

В 2026 году исполнилось 100 лет со дня рождения краеведа, участника Великой Отечественной войны, директора Павлодарского областного историко-краеведческого музея Михаила Кондратьевича Гапона. Его имя занимает особое место в истории Павлодарского Прииртышья, а многолетняя деятельность связана с развитием музейного дела, формированием научной базы краеведения и сохранением историко-культурного наследия региона.

Михаил Кондратьевич родился в 1926 году в период, когда страна переживала сложные социально-экономические преобразования. Детство и юность будущего краеведа пришлись на годы, предшествовавшие Великой Отечественной войне, что во многом сформировало его характер, трудолюбие и стремление к знаниям. Уже в ранние годы он проявлял интерес к истории, к судьбам людей и событиям, происходившим на родной земле.

Юность Михаила Кондратьевича была прервана войной. Как и миллионы его современников, он оказался вовлечён в собы-

тия Великой Отечественной войны, которые стали серьёзным испытанием для всей страны. Участие в боевых действиях закалило его характер, научило ответственности, дисциплине и умению принимать решения в сложных условиях. За проявленное мужество он был награждён медалью «За победу над Германией» и другими наградами. Военный опыт оказал значительное влияние на его мировоззрение и дальнейшую жизненную позицию, сформировав глубокое уважение к исторической памяти и понимание важности её сохранения.

После окончания войны Михаил Кондратьевич посвятил себя изучению родного

края. Его путь в краеведение не был случайным — он стал логическим продолжением его внутренней потребности осмыслить историю и сохранить её для будущих поколений. В своей работе он сочетал архивные исследования с полевой деятельностью, активно участвовал в экспедициях, проводимых на территории Павлодарской области.

Особое внимание он уделял сбору устных свидетельств. В условиях, когда многие исторические события не находили полного отражения в официальных документах, именно воспоминания очевидцев становились ценнейшим источником информации. Михаил Кондратьевич понимал, что с уходом старшего поколения исчезает уникальная память, и стремился сохранить её, фиксируя рассказы, биографии и жизненные истории жителей региона.

Экспедиционная деятельность занимала важное место в его работе. Он исследовал старинные поселения, изучал кладбища как своеобразные исторические памятники, фиксировал надписи на надгробиях, собирал сведения о переселенческих процессах, о жизни казачьих и крестьянских общин. Благодаря этим исследованиям удалось сохранить значительный пласт историко-культурной информации, который в противном случае мог быть утрачен.

Собранные материалы легли в основу музейных коллекций, научных статей и методических разработок. Михаил Кондратьевич уделял большое внимание систематизации и научному описанию фондов, понимая, что без чёткой структуры и научного подхода невозможно полноценное развитие музейного дела.

С 1968 по 1986 год Михаил Кондратьевич Гапон возглавлял областной историко-краеведческий музей. Этот период стал одним из наиболее значимых этапов в истории учреждения. Под его руководством музей не только расширил свои фонды, но и значительно

укрепил научную и просветительскую деятельность.

Была проведена большая работа по созданию новых экспозиций, отражающих историю региона в её многообразии — от древнейших времён до современности. Особое внимание уделялось комплексному подходу к представлению материала, когда экспозиции строились не только на основе отдельных предметов, но и в контексте исторических процессов и явлений.

Важным направлением деятельности стало развитие научной работы. Музей стал площадкой для проведения исследований, подготовки публикаций и взаимодействия с научным сообществом. Укрепились связи с архивами, образовательными учреждениями, другими музеями. Всё это способствовало формированию устойчивой научной среды в регионе.

Михаил Кондратьевич являлся автором и соавтором публикаций, посвящённых истории Павлодарского края. Его исследования охватывали широкий круг тем: заселение Прииртышья, развитие населённых пунктов, переселенческие процессы, особенности хозяйственной и культурной жизни региона, а также события XX века. Его работы отличались вниманием к источникам, стремлением к объективности и глубоким пониманием локальной специфики.

Особую ценность представляли собранные им устные свидетельства, которые позволяли дополнить официальные данные живыми деталями и человеческими историями. Эти материалы и сегодня сохраняют свою актуальность и используются исследователями, историками и краеведами.

Помимо научной и административной деятельности, Михаил Кондратьевич активно участвовал в общественной жизни. Он занимался популяризацией исторических знаний, выступал перед широкой аудиторией, содействовал развитию интереса к истории среди молодёжи. Его деятельность способ-



*Участие М.К. Гапона в Рейсе мира на теплоходе "Генерал Карбышев"
Павлодар-Салехард, август 1984 год*

М. Гапон, Б. Рыспанов, Д. Приймак



Коллектив историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина, 1998 год

ствовала формированию уважительного отношения к прошлому и пониманию значимости исторического наследия.

Вклад Михаила Кондратьевича Гапона в развитие краеведения и музейного дела Павлодарской области трудно переоценить. Его работа заложила прочную основу для дальнейших исследований и развития музейной сферы. Он сумел соединить научный подход, организационные способности и искреннюю преданность своему делу.

Он ушёл из жизни в 2013 году, оставив после себя значительное научное и культурное наследие. Сегодня его имя по праву занимает достойное место в истории региона, а его труд продолжает жить в музейных фондах,

научных публикациях и в деятельности современных исследователей.

100-летний юбилей со дня рождения Михаила Кондратьевича Гапона — это не только повод вспомнить его жизненный путь, но и возможность осмыслить значение его труда для современности. В условиях стремительных изменений особую ценность приобретает сохранение исторической памяти, и именно такие люди, как Гапон, создают её фундамент.

Его деятельность остаётся примером служения науке, культуре и обществу, а его наследие продолжает играть важную роль в изучении и осмыслении истории Павлодарского Прииртышья.

Текст: Алмаз ТАЛАС, специалист отдела научно-исследовательского обеспечения истории края.

Фото из фондов музея.

КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

**Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

**Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**