



БАС КИІМДЕР: ДАЛАДАН ҚАЛАҒА ДЕЙІН

*Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану
музейінің коллекциясындағы бас киімдер каталогы*

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: ОТ СТЕПИ ДО ГОРОДА

*Каталог головных уборов из коллекции Павлодарского
областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина*



«Бас киімдер: даладан қалаға дейін»
Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейінің
коллекциясындағы бас киімдер каталогы

«Головные уборы: от степи до города»
Каталог головных уборов из коллекции
Павлодарского областного историко-
краеведческого музея им. Г.Н. Потанина

Г.Н. ПОТАНИН АТЫНДАҒЫ ПАВЛОДАР ОБЛЫСТЫҚ
ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ
ПАВЛОДАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. Г.Н. ПОТАНИНА

Музей басшысы / Руководитель музея:
А.Е. Әлиакпаров
Басшының ғылыми жұмыс жөніндегі орынбасары /
Заместитель руководителя по научной работе:
Г.Б. Нұрахметова

Құрастырушы-авторлар / Авторы-составители:
Жомартова А.З., Жакенова Б.А., Мубаракова Ш.Т., Нагашбай А.
Фотографии, дизайн:
Бектурганова Н.В.

Жомартова А.З., Жакенова Б.А., Мубаракова Ш.Т., Нагашбай А.

«Бас киімдер: даладан қалаға дейін» Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи – өлке-тану музейінің коллекциясындағы бас киімдер каталогы = «Головные уборы: от степи до города» Каталог головных уборов из коллекции Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина / Павлодар, 2026. - 92 б.

«Бас киімдер: даладан қалаға дейін» — Г. Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейінің қорларындағы бас киімдердің бірегей топтамасын ұсынатын иллюстрацияланған каталог. Басылым оқырманды Ертіс өңірінің бай мәдени мұрасымен дәстүрлі және қалалық киімнің ең көрнекті элементтерінің бірі — бас киімдер арқылы таныстырады.

Каталогқа енген жәдігерлер аймақты мекендеген халықтардың тарихын, тұрмысын және эстетикалық талғамын бейнелейді. Топтама бірнеше негізгі тақырыптық бөлімге бөлінген. Әрбір жәдігерге ғылыми сипаттама, тарихи-тұрмыстық анықтама және сапалы фотосурет берілген.

Басылым тарихшыларға, этнографтарға, өнертанушыларға, киім дизайнерлеріне, және Павлодар өңірінің тарихына, мәдениеті мен дәстүрлеріне қызығушылық танытатын көпшілік оқырманға арналған.

«Головные уборы: от степи до города» — иллюстрированный каталог, представляющий уникальную коллекцию головных уборов из фондов Павлодарского областного историко-краеведческого музея имени Г.Н. Потанина. Издание знакомит читателя с богатым культурным наследием Прииртышья через один из наиболее выразительных элементов традиционного и городского костюма — головные уборы.

Представленные в каталоге предметы отражают историю, быт и эстетические представления народов, населявших регион. Коллекция разделена на несколько основных тематических разделов. Каждый экспонат сопровождается научным описанием, историко-бытовой справкой и качественной фотографией.

Издание адресовано историкам, этнографам, искусствоведам, дизайнерам одежды, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей, культурой и традициями Павлодарского края.

**ЖОМАРТОВА А.З., ЖАКЕНОВА Б.А.,
МУБАРАКОВА Ш.Т., НАГАШБАЙ А.**

**«БАС КИІМДЕР: ДАЛАДАН ҚАЛАҒА ДЕЙІН»
Г.Н. ПОТАНИН АТЫНДАҒЫ ПАВЛОДАР ОБЛЫСТЫҚ
ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІНІҢ КОЛЛЕКЦИЯСЫНДАҒЫ
БАС КИІМДЕР КАТАЛОГЫ**

**«ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: ОТ СТЕПИ ДО ГОРОДА»
КАТАЛОГ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ПАВЛОДАРСКОГО
ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. Г.Н. ПОТАНИНА**

**ПАВЛОДАР
2026**

ВВЕДЕНИЕ

Музейная коллекция головных уборов, представленная на страницах настоящего каталога, открывает перед исследователями и ценителями уникальный пласт материального и духовного наследия Казахстана. Рассмотренные экспонаты — от древнейших этнографических образцов до урбанистических аксессуаров XX века — наглядно демонстрируют, что головной убор в казахской культуре никогда не был просто элементом одежды. Он являлся концентрированным отражением философии кочевого и городского быта, зеркалом социальной структуры общества и летописью человеческой жизни.

Систематизация фонда позволила проследить удивительную эволюцию форм и смыслов. В традиционном степном обществе головной убор функционировал как важнейший знаковый код, регламентировавший половозрастные, семейные и сословные роли. Детские тюбетейки с охранительными перьями филина, величественные свадебные сәукеле, мудрые белоснежные кимешеки матерей и надежные меховые тымаки мужчин — все они были вплетены в единую космологическую систему Великой степи. В них соединились высочайшие технологические достижения народных мастеров: валяние тончайшего войлока, ювелирная инкрустация, скорняжное искусство и сакральная символика орнамента.

Включение в каталог раздела городские головные уборы позволило зафиксировать важнейший исторический перелом — процесс модернизации и интеграции Казахстана в глобальный мир. Под влиянием урбанизации и интеграции Казахстана в глобальные мировые процессы конца XIX – XX веков, традиционный костюм претерпел значительные изменения. В быт городского населения прочно вошли элементы европейского платья, сформировав уникальную городскую культуру, где классические фетровые шляпы, фабричные платки и дамские шляпки гармонично сосуществовали с национальными элементами. Это период, когда национальные традиции не исчезли, но обрели новую, эклектичную форму существования, адаптируясь к ритмам урбанизации.

Головные уборы других народов, хранящиеся в музейных фондах, представляют собой ценнейший этнографический материал. Они наглядно демонстрируют, как этносы, сохраняя свою уникальную национальную идентичность, активно взаимодействовали друг с другом, обогащая местную городскую и сельскую культуру.

Особую научно-историческую ценность каталога составляет его мемориальная коллекция. Головные уборы, принадлежавшие писателям, ученым и государственным деятелям, стирают временные границы и приобретают статус священных реликвий. Эти предметы превращаются в овеществленную память нации, позволяя через личные вещи прикоснуться к масштабу личностей, вершивших историю Казахстана.

Публикация данного каталога решает важнейшие задачи современной музейной науки: атрибуцию, систематизацию и введение в широкий научный оборот уникальных фондовых коллекций. Описание каждого головного убора включает его наименование, материал, технику изготовления, размеры, состояние сохранности, время и место изготовления или бытования, сведения о владельце и истории поступления в музейное собрание. Такой подход позволяет рассматривать предмет одновременно как произведение материальной культуры и как мемориальный источник. В каталог включено 153 единицы хранения из фондохранилища, основной экспозиции музея и его структурных подразделений.

Хранимые в фондах музея головные уборы — это не застывшие памятники прошлого, а живой источник национальной идентичности, вдохновляющий современных дизайнеров, историков и этнографов. Сохранение, изучение и популяризация этого богатейшего наследия служат прочным фундаментом для продолжения непрерывной культурной традиции Казахстана в будущем.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I: Казахские традиционные головные уборы.....5

Детские головные уборы.....6

Женские головные уборы.....11

Мужские головные уборы.....23

РАЗДЕЛ II: Городские головные уборы.....39

Коллекция женских шалей и платков.....47

Детские головные уборы.....56

РАЗДЕЛ III: Традиционные головные уборы этносов Павлодарского Прииртышья.....59

РАЗДЕЛ IV: Головные уборы мемориального значения.....75

Научное описание экспонатов дается по форме:

1. Наименование предмета

2. Инвентарный номер

3. Датировка

6. Материал и техника

7. Размер

8. Краткое научное описание

9. Сохранность

10. Легенда экспоната

В разделе III указана этническая принадлежность

РАЗДЕЛ I: КАЗАХСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головные уборы в традиционной культуре казахского народа занимают исключительное место, выходящее далеко за рамки их утилитарного назначения. Будучи неотъемлемой частью кочевого быта, они не просто защищали от суровых климатических условий степи — палящего летнего солнца, пронизывающих ветров и зимних буранов, — но и служили важнейшим социальным маркером, своеобразным «паспортом» человека.

В традиционном казахском обществе по форме, материалу, цвету и характеру декора головного убора можно было безошибочно определить возраст его владельца, его половую принадлежность, семейное положение, социальный статус и даже родоплеменную принадлежность. Сложнейшая знаковая система, формировавшаяся веками, сопровождала человека от рождения до глубокой старости. Детские тюбетейки (тақия) с перьями филина выполняли сакральную функцию оберега от сглаза; девичьи уборы отражали невинность и юность; монументальный свадебный сәукеле знаменовал собой важнейший рубеж в жизни женщины и демонстрировал богатство её рода; а белоснежный кимешек замужней женщины строго регламентировал её новый статус матери и хранительницы очага. Мужские уборы — от легких войлочных қалпаков до массивных меховых тымаков — подчеркивали зрелость, воинскую доблесть, мудрость и авторитет в общине.

Казахские головные уборы представляют собой выдающийся образец декоративно-прикладного искусства. В их создании находили воплощение лучшие достижения степных мастеров: ювелирное искусство (создание серебряных бляшек, инкрустация кораллами и бирюзой), золотошвейное и тамбурное шитье, валяние войлока, скорняжное дело и художественная обработка кожи. Каждый орнаментальный мотив — от классических зооморфных узоров қошқар мүйіз (бараньи рога) до космогонических и растительных элементов — нес в себе глубокий закодированный смысл, пожелание благополучия, плодородия и защиты со стороны высших сил.

Настоящий каталог призван не только систематизировать и представить уникальное собрание головных уборов из фондов музея, но и раскрыть перед читателем их глубокий философский, исторический и эстетический контекст. Каждый экспонат в каталоге — это окно в материальный и духовный мир предков, свидетельство преемственности традиций и непреходящей ценности национального наследия Казахстана.

ДЕТСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

В традиционной культуре казахского народа рождение и воспитание ребенка сопровождалось множеством сакральных ритуалов, и детская одежда играла в них ключевую роль. Детские головные уборы несли в себе не столько утилитарную функцию, сколько глубокий магико-охранительный смысл. В степи верили, что ребенок до достижения совершеннолетия особенно уязвим перед темными силами и дурным глазом. Именно поэтому детские головные уборы изготавливались с особой любовью, ярко украшались и снабжались множеством оберегов (тұмар). В качестве украшения и оберега использовались камни, бусины, монетки, пучки шерсти. В казахской культуре традиция украшать детскую шапочку пучком шерсти, конского волоса или перьев птиц носила глубокий сакральный характер и была главным оберегом (тұмар) ребенка от сглаза, болезней и злых духов (жын-шайтан). Выбор конкретного материала для украшения шапочки зависел от его магических свойств: Согласно древним верованиям (идущим еще от тенгрианства), духи и нечисть боятся запаха и энергетики сильных домашних животных — коня, верблюда или барана. Пучок жестких конских волос или пушистой шерсти на макушке колыхался при движении ребенка. Считалось, что чужой, «дурной» глаз (көз тию) первым делом падал на этот странный элемент, терял свою силу, и сглаз не переходил на самого малыша. Шерсть домашних животных символизировала достаток - құт. Шапочка с таким элементом была пожеланием того, чтобы ребенок рос здоровым, а в будущем имел много скота. Очень часто вместо шерсти на макушку казахской тақии пришивали пушистый султанчик из перьев филина - үкі. Филин у казахов считался священной птицей, способной видеть в темноте. Его перья на детской шапочке отгоняли ночные кошмары и защищали младенца, пока он спит. Рядом с пучком шерсти или волос к детскому головному убору нередко пришивали когти волка или того же филина - үкі аяқ. Это должно было передать ребенку силу, смелость и выносливость хищника.

Основными типами детских головных уборов являются телпек, тақия (тюбетейки) и бөрік (шапки с меховой опушкой). Они имели свои специфические особенности кроя и декора в зависимости от пола и возраста ребенка.

Шәушім (или шәушім қалпақ) — это традиционный обрядовый чепчик или мягкая шапочка для новорожденного ребенка в казахской культуре. В этнографии этот элемент одежды чаще называют «ит тақия» (дословно: «собачья

тубетейка»), а слово шәушім является его локальным, региональным наименованием или синонимом. Этот чепчик надевали младенцу сразу после рождения, и он имел колоссальное практическое и сакральное значение.

Шапочка предназначалась для защиты неокрепшей головы младенца и, самое главное, его родничка (еңбек) от сквозняков, простуды и случайных травм. В первые недели жизни ребенка казахи оберегали его темя с особой строгостью. Как и первая рубашка новорожденного (ит көйлек), шәушім шился исключительно из мягких, натуральных хлопчатобумажных тканей. Все швы выполнялись наружу, чтобы грубые нитки и стыки ткани не натирали и не травмировали нежнейшую кожу младенца. Ребенок носил шәушім ровно до исполнения ему 40 дней со дня рождения (қырқынан шығару). По истечении сороковин проводился большой обряд: ребенка купали в ритуальной воде, состригали первые младенческие волосы (қарын шаш) и ногти. После проведения обряда сороковин шәушім вместе с первой рубашкой (ит көйлек) снимали, так как считалось, что младенческий (опасный) период позади, и ребенок официально закрепился в мире людей. Существовал красивый ритуал: в шапочку и рубашку заворачивали сладости, сухой курт или конфеты, привязывали этот узелок к шее домашней собаки и отпускали её бегать. Дети из аула догоняли собаку, забирали угощения, а самую одежду отдавали бездетным женщинам в качестве суеверия на скорую беременность либо хранили как семейную реликвию.

Телпек - это легкая тканевая шапочка или разновидность такии (тубетейки). Его очень часто шили именно для детей (как мальчиков, так и девочек). Он ценился за легкость, простегивался нитками для прочности и носился каждый день дома или на улице.

Такия-тубетейка - легкая шапочка округлой формы на твердой основе. Детские такия богато украшались вышивкой, бисером, серебряными нашивками и перьями филина (үкі) как оберег от сглаза.

Бөрік - теплая зимняя шапка с меховой опушкой (выдра, лиса, куница), которую носили мальчики и девочки.

Наименование: Бөрік

Инвентарный номер: 7787/3

Датировка: первая половина XX века

Материал и техника: бархат, мех норки, ручное шитье

Размер: диаметр - 20 см, высота - 11 см

Краткое описание: детская теплая зимняя шапка с меховой опушкой из белой норки, круглой формы из бордового бархата. Бөрік округло-конической формы, с несколько заостренной верхней частью, сшит из четырех клиньев

Сохранность: имеются порывы меха

Легенда экспоната: поступил в музей в 2001 году



Наименование: Телпек

Инвентарный номер: 9647/4

Датировка: первая половина XX века

Материал и техника: сатин, ситец, пэчворк, машинное шитье

Размер: высота - 19 см, ширина - 25 см

Краткое описание: легкая тканевая шапочка из разноцветных лоскутов, лицевая часть - полоса из зеленой ткани. На макушке из синей ткани пришиты пуговица из камня сердолик, ракушка каури над бантиком из зеленого бархата, пучок шерсти, закрепленный прозрачной пуговицей. Подклад из ситцевой ткани простеган. Нижний край из красной ткани, переходящий в завязки. Плотно облегает голову с закрытыми ушами и завязками под подбородком

Сохранность: ткань выгорела, по краю имеются порывы, часть завязок оторвана

Легенда экспоната: приобретена музеем в 2017 году





Наименование: **Телпек**
Инвентарный номер: 2306
Датировка: I половина XX века
Материал и техника: сатин, шелк, монеты, перья филина, мех лисы, пэчворк
Размер: высота - 16 см, диаметр - 11 см
Краткое описание: теплая тканевая шапочка из разноцветных лоскутов, утепленная мехом лисы. Телпек украшен монетами, бусинами. Макушка украшена кисточками из бахромы разных цветов с бусинами. Венчает үкі - пучок из перьев филина. Плотно облегает голову с закрытыми меховыми ушами и завязками из ленты под подбородком.
Сохранность: ветхая, имеются порывы ткани, правое ухо из меха оторвано
Легенда экспоната: приобретена у Абеновой С. в 1960 году



Наименование: **Үкілі тақия**
Инвентарный номер: 7375/2
Датировка: II половина XX века
Материал и техника: бархат, парча, бусины, перья филина, ручное шитье, аппликация
Размер: диаметр - 21 см, высота - 7 см
Краткое описание: легкая круглая шапочка конусообразной формы из бордового бархата. По нижнему краю идет широкая золотистая кайма из парчи с волнообразным узором. Края «волн», с одной стороны украшены бусинами белого и розового цвета. Верх украшен с четырех сторон узором из золотистой парчи, венчает макушку үкі пучок из перьев филина. Снизу свисают подвески из декоративных бусинных нитей в виде полукружий
Сохранность: без видимых повреждений
Легенда экспоната: привезен из этнографической экспедиции

Наименование: **Үкілі тақия**
Инвентарный номер: 8093/3
Датировка: 1990-е годы
Материал и техника: искусственный шелк, мулине, перья филина, искусственные бусины, ручное шитье, вышивка
Размер: диаметр - 18 см, высота - 7 см
Краткое описание: округлая жесткая шапочка с плоским верхом и невысоким околышем, из темно-синей ткани. По верху и всей окружности околыша пущен контрастный ярко-розовый вышитый орнамент. Венчает макушку үкі пучок из перьев филина, подвязанный светло-зеленой тесьмой. Орнамент на околыше обшит золотистой нитью. Верхний край околыша декорирован волнообразной нитью из крупных белых бусин. В центре металлическое украшение в виде бабочки. Нижний край расшит мелкими золотистыми пластмассовыми бусинами, создающими блестящую кайму. Спереди прикреплена металлическая подвеска в этническом стиле с крупным красным камнем по центру
Сохранность: без видимых повреждений
Легенда экспоната: привезен из этнографической экспедиции по Щербактинскому району. Сдала Кантлей Кульзара, уроженка Қобда аймақ, Монголия



ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Женские головные уборы - неотъемлемая часть истории, культуры и моды человечества. С древних времён головной убор был не только декоративным элементом женского образа, но и отражал социальное положение женщины, её возраст, семейный статус и принадлежность к определённой культуре. В древности женщины использовали головные уборы прежде всего для защиты от солнца, холода и ветра. Со временем их формы, материалы и способы декорирования менялись, а сами головные уборы постепенно приобрели эстетическое и символическое значение. У каждого народа под влиянием традиций, образа жизни и особенностей культуры сформировались свои характерные виды головных уборов.

В традиционной одежде казахского народа особое место занимают такие национальные головные уборы, как сәукеле, кимешек, тақия и бөрік. Каждый из них имеет свои особенности формы, оформления и предназначения, а также связан с определённым возрастом и социальным статусом женщины. В традиционной одежде казахского народа женские головные уборы занимали особое место и считались важным признаком национальной идентичности. Они отличались разнообразием форм, материалов и декора. Для их изготовления использовали бархат, ситец, шёлк, мех, серебряные украшения, жемчуг, кораллы и золотые нити.

Головные уборы казахских женщин тесно связаны с возрастом и социальным статусом. Девушки носили более лёгкие и нарядные уборы, украшенные вышивкой и бисером. Замужние женщины отдавали предпочтение закрытым головным уборам из светлой ткани, которые символизировали скромность, чистоту и уважение к семейным традициям. Свадебные уборы были самыми богатыми и торжественными. Таким образом, женские головные уборы в культуре казахского народа представляют собой не просто элемент одежды, а важную часть духовного и культурного наследия. Они отражают традиции, эстетические взгляды и мировоззрение народа, а также передают информацию о возрасте, семейном положении и социальном статусе женщины.

Каждый головной убор создавался с особым смыслом и мастерством, сочетая в себе красоту и символику. Сегодня национальные головные уборы бережно сохраняются в музеях, демонстрируются на праздниках и используются в искусстве. Они помогают современному поколению помнить свои корни и гордиться богатой историей казахского народа.

Наименование: **Үкілі тақия**

Инвентарный номер: 9668/5

Датировка: 2018 год

Материал и техника: х/б ткань, бусы, стеклярус, ручное шитье

Размер: высота - 9 см, диаметр - 18 см

Краткое описание: головной убор незамужних девушек. Основа сшита из х/б ткани красного цвета. Тулья украшена вышивкой растительным орнаментом бисером, стеклярусом синего, зеленого и золотого цветов. С задней части свисают 7 рядов бусинок. Сбоку прикреплено перо филина светлого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Жафигуллиной К.Е.



Наименование: **Үкілі тақия**

Инвентарный номер: 1170

Датировка: 1951 год

Материал и техника: цветной бархат, перья филина, кораллы, бисер

Размер: высота - 16 см, диаметр - 60 см

Краткое описание: традиционный праздничный головной убор незамужних казахских девушек. Основа тақия сшита из плотного бархата и расшита бисером и кораллами. По верхнему краю нашиты ряды красных кораллов. Макушку украшает пучок перьев филина. Тақия плотно сидит на голове и является частью национального костюма

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: 1951 год, закуп музея



Наименование: **Үкілі тақия**

Инвентарный номер: 7859

Датировка: 1998 год

Материал и техника: велюр, парча, перья, ручное шитье

Размер: высота - 14 см, диаметр - 19 см

Краткое описание: праздничный головной убор незамужних девушек. Основа цилиндрической формы из бирюзового велюра. Лицевая часть украшена орнаментом из золотой парчи и ручной вышивкой. На макушке прикреплены желтые перья

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано из Дом быта АО Экспресс



Наименование: **Тақия**

Инвентарный номер: 7902/3

Датировка: XX век

Материал и техника: бархат, ручное шитье, вышивка

Размер: высота - 5 см, диаметр - 22 см

Краткое описание: традиционный головной убор казахских девушек. Данный вид тюбетейки носили незамужние молодые девушки. Изготовлена из бархатной ткани бордового цвета. Околыш украшен вышивкой белой нитью в виде растительного национального орнамента. Орнамент отличается плавными растительными мотивами и подчёркивает декоративность изделия. Головной убор выполнен в традиционной технике кроя и ручной вышивки. Бархатная основа и орнаментальная отделка придают изделию нарядный и праздничный вид

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: данный экземпляр сшит по образцу XIX века по книге Джанибекова «Эхо»



Наименование: **Тақия**

Инвентарный номер: 2407/5

Датировка: XX век

Материал и техника: бархат, ручная стежка

Размер: высота - 5 см, диаметр - 19 см

Краткое описание: тақия четырехклиная, с плоским доньшком. Основа из черного бархата с подкладкой. Поверхность простегана параллельными рядами. Ткань черный бархат с крупным цветочным орнаментом бордового цвета. Являлась праздничным головным убором молодых казахских девушек

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 7780

Датировка: XXI век

Материал и техника: плюш, норка, перья филина, ручное шитье

Размер: высота - 25 см, диаметр - 20 см

Краткое описание: зимняя круглая шапка незамужней девушки. Основа полусферической формы выполнена из бордового плюша. По нижнему краю головной убор отделан мехом норки коричневого цвета. Верхушка украшена пучком перьев филина. Перья филина на макушке символизировали их молодость, красоту и свободу

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретен в театре моды «Райсы»



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 2303/3

Датировка: XX век

Материал и техника: плюш, мех, ручное шитье

Размер: высота - 18 см, диаметр - 21 см

Краткое описание: данный головной убор предназначался для молодых замужних женщин и носился в зимнее время. Имеет полусферическую форму. Верх выполнен из плюша бордового цвета, нижняя часть отторочена натуральным мехом коричневого оттенка. Внутренняя сторона утеплена меховой подкладкой

Сохранность: ткань истерта, мех местами поврежден

Легенда экспоната: сдал Акпаев Ислям в 1960 году



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 9045/4

Датировка: XX век

Материал и техника: велюр, мех ондатры, ручное шитье

Размер: высота - 14 см, диаметр - 19 см

Краткое описание: женский национальный головной убор - бөрік, который носили женщины среднего возраста. Изготовлен из натурального меха ондатры коричневого цвета. Верхняя часть изделия выполнена из бордового велюра, который придает головному убору красивый и нарядный вид. Бөрік имеет удобную округлую форму, хорошо сохраняет тепло и защищает голову от холода

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у ИП Оспановой И.М.



Наименование: **Сәукеле**

Инвентарный номер: 9668/5

Датировка: XX век

Материал и техника: атлас, фатин, бусинки, пайетки, машинное шитье

Размер: высота - 34 см, диаметр - 18 см

Краткое описание: высокий конусообразный свадебный головной убор казахской невесты. Основа выполнена из атласа и обильно украшена ручной вышивкой. В декоре использованы цветочные мотивы из пайеток нежно-персикового цвета, золотистый бисер, жемчуг и стразы. По нижнему краю расположены подвески из жемчуга и бисера, обрамляющие лицо невесты. Сверху ниспадает длинная прозрачная фата-желек с мелкими тканевыми цветами

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Жафигуллиной К.Е.



Наименование: **Сәукеле**

Инвентарный номер: 7738-7

Датировка: XX век

Материал и техника: велюр, парча, бусы, пайетки, ручное шитье

Размер: высота - 18 см, диаметр - 21 см

Краткое описание: головной убор имеет высокий конический каркас. Верхняя часть выполнена из бордового велюра и украшена. Поверхность богато украшена аппликацией из парчи золотистого цвета, пайетками и бусинами. По бокам спускаются длинные тканевые подвески, декорированные бордовыми стеклянными бусинами и кистями. На вершине закреплены перья филина

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено в театре моды «Райсы»



Наименование: **Қарқара**

Инвентарный номер: 9043/3

Датировка: 2007 год

Материал и техника: шелковая ткань, металл, бирюза, серебряные монеты, ручная работа

Размер: высота - 19 см, диаметр - 19 см

Краткое описание: традиционный головной убор замужних женщин. Основа выполнена из белой шелковой ткани и крепдешина. Шапочка имеет высокую округлую форму, сзади ниспадает длинное белое покрывало. Особенность қарқара - на лобной части в несколько рядов нашиваются металлические украшения с бирюзой. Нижний край украшен монетами. Каркас жесткий, хорошо держит форму. Носился как праздничный и повседневный головной убор замужних женщин

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у предпринимателя ИП Оспановой И.М.



Наименование: **Қасаба**

Инвентарный номер: 7864/2

Датировка: 2001 год

Материал и техника: велюр, бахрома, вышивка

Размер: высота - 18 см, диаметр - 21 см

Краткое описание: круглая шапочка из бордового велюра, со шлейфом из той же ткани. Макушка и шлейф богато украшена вышивкой золотыми нитями растительным орнаментом. Нижняя часть украшена тесьмой. Қасаба по всей окружности окантована густой бахромой светлого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано из Дом быта АО Экспресс



Наименование: **Қарқара**

Инвентарный номер: 9046/4

Датировка: XXI век

Материал и техника: шелк, металлические накладки, ручное шитье

Размер: высота - 26 см, диаметр - 18 см

Краткое описание: қарқара представляет собой высокий колпак белого цвета, изготовленный из белого шёлка. На макушке расположена декоративная металлическая накладка. К колпаку прикреплено длинное белое покрывало, ниспадающее на спину и плечи и полностью закрывающее волосы. На лобной части расположены семь металлических подвесок. Изделие декоративно шекелік - двухрядное серебрянное височное украшение с подвесками и кораллами

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у предпринимателя ИП Оспановой И.М.



Наименование: **Кимешек**

Инвентарный номер: 2322-1

Датировка: 1960 год

Материал и техника: ситец, металлические нити, ручное шитье

Размер: дл. 1,50 x 1,09 см

Краткое описание: традиционный женский головной убор замужних женщин. Изготовлен из белой ситцевой ткани. Покрывает голову, плечи и спину. Имеется прорезь для лица. Прорезь оформлена вышивкой металлическими нитями. Задняя планка удлиненная дугообразной формы, передняя планка укорочена. Носился в повседневной жизни

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Бодакбаевой К.

Наименование: **Кимешек**
Инвентарный номер: 2032/2

Датировка: 1956 год

Материал и техника: штапельная ткань, нити мулине, ручное шитье

Размер: дл. 1,35 x 1 м

Краткое описание: традиционный женский головной убор замужних женщин. Изготовлен из белой штапельной ткани. Имеет прорезь для лица. Покрывает голову, плечи и спину. По окружности лицевого прореза украшена вышивкой нитями мулине. Задняя планка удлиненная дугообразной формы, передняя планка укорочена. Носился в повседневной жизни. Также был удобен для кормления ребенка и защиты от солнца.

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Кайтаса Нукаева



Наименование: **Жаулық**
Инвентарный номер: 5037/1

Датировка: 1976 год

Материал и техника: ситец, ручное шитье

Размер: дл. 1,10 x 1,30 м

Краткое описание: кимешек носили замужние женщины. Кимешек изготавливали из белой ткани. Он полностью закрывал голову, шею, плечи и грудь, оставляя открытой только область лица. Задняя планка была удлиненной, дугообразной формы, а передняя - укороченной. Сначала для покрытия волос на голову надевали кимешек, сверху повязывали шылауыш, который наматывался в несколько слоев на голову, слегка прикрывая лоб.

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Б. Иляловой. Передан в дар музею Краснокутским районом



Наименование: **Кимешек**

Инвентарный номер: 1601/2

Датировка: XX век

Размер: дл. 138 x 72 см

Материал и техника: х/б ткань, парча, вышивка, аппликация, ручное шитье

Краткое описание: традиционный головной убор замужних казахских женщин. Изготовлен из белого тонкого хлопка и полностью закрывал плечи и грудь. Имеет прорезь для лица, которая украшена вышивкой. Передняя часть украшена аппликацией из золотистой парчи. Кимешек обозначал семейный статус женщины: невестки, матери

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежало Шокен Биляловой мастерица. В дар музею отдала внучка Таурбаева Н.Б.



Наименование: **Жаулық**

Инвентарный номер: 9246 (а-3)

Датировка: XX век

Размер: дл. 138 x 72 см

Материал и техника: ситец, парча, аппликация, ручное шитье

Краткое описание: традиционный женский головной убор замужних женщин. Изготовлен из белой ситцевой ткани. Имеет прорезь для лица. Покрывает голову, плечи и спину. В центре лицевой части орнаментированная аппликация из цветной парчи. Крой цельный, задняя часть удлиненная, передняя укороченная. Сверху повязывали шылауыш, украшенный в центре аппликацией

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Сартымбековой К.



Наименование: **Кимешек**
Инвентарный номер: 2322-2

Датировка: 1960 год

Материал и техника: ситцевая ткань, металлические нити, ручное шитье

Размер: дл. 1,50 x 1,09 см

Краткое описание: традиционный женский головной убор замужних женщин. Изготовлен из белого ситца. Покрывает голову, плечи и спину, с прорезь для лица. Вокруг лицевого прореза украшена вышивкой из тонкой металлической нити. Задняя планка удлиненная дугообразной формы, передняя планка укорочена. Носился в повседневной жизни и по праздникам

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Бодамбаевой К.



Наименование: **Жаулық**
Инвентарный номер: 5686/2

Датировка: XX век

Материал и техника: ситец, машинный шов

Размер: дл. 1,50 x 90 см

Краткое описание: повседневный головной убор пожилых замужних женщин. Сшит из легкой белой ткани. Закрывает голову, шею, плечи и грудь. Имеет овальное отверстие для лица. Без украшений, простого кроя. Задняя планка удлиненная дугообразной формы, передняя планка укорочена. Простой крой и отсутствие декора отражали возраст и статус пожилой замужней женщины

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у Кашикбаева Р.



Наименование: **Жаулық**

Инвентарный номер: 9042/3

Датировка: XX век

Материал и техника: белая ткань, ручное шитье

Размер: 118 см

Краткое описание: традиционный головной убор пожилых женщин Жаулық из белой ткани закрывающей грудь, спину и плечи, с прорезью для лица. Вокруг лицевой прорези пришита разноцветная тесьма и бусины. Задняя планка удлиненная дугообразной формы, передняя планка укорочена. Поверх жаулық надевается высокая твердая цилиндрическая шапочка - күндік

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено 2007 году у предпринимателя ИП Оспанова И.М.

МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Мужские головные уборы представляют собой одну из наиболее исторически устойчивых частей вещевого фонда Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина. В традиционном мировоззрении казахов мужской головной убор обладал особым, сакральным статусом. Он воспринимался как символическое продолжение личности человека, средоточие его чести, достоинства и жизненной силы (бас амандығы). Существовал строгий запрет на обмен головными уборами, их нельзя было бросать на землю, перешагивать через них или отдавать чужому человеку — считалось, что так можно лишиться своей удачи (бақ) и здоровья.

Являясь важнейшим элементом традиционной и гражданской одежды, головной убор на протяжении веков выполнял не только утилитарную функцию защиты от суровых климатических условий Прииртышья, но и выступал ключевым маркером социального статуса, возраста, родоплеменной или религиозной принадлежности, а также имущественного положения мужчины.

Павлодарское Прииртышье исторически являлось зоной активных межэтнических и культурных контактов. Это нашло прямое отражение в составе музейного собрания. Казахский традиционный костюм представлен уникальными образцами зимних и летних головных уборов. Центральное место занимают тымаки — сложнейшие по покрою степные головные уборы с меховыми лопастями-наушниками (кулакшын), приспособленные к суровым буранам; традиционные бөрікі с благородной меховой оторочкой; а также парадные айыр қалпаки, декорированные золотным шитьем, канитью и растительным орнаментом, которые исторически подчеркивали высокий статус владельца.

Коллекция мужских головных уборов Павлодарского музея им. Г.Н. Потанина, собранная благодаря многолетним экспедициям и дарам жителей города, служит неоценимым свидетельством богатой истории и материальной культуры народов Казахстана.

Наименование: Тақия

Инвентарный номер: нвф

Датировка: середина XX века

Материал и техника: бархат, х/б нити, стежка

Размер: диаметр - 20 см, высота - 8 см

Краткое описание: легкая круглая мужская шапочка плоской полусферической формы. Выполнена из однотонного бордового бархата. Поверхность околыша и тульи равномерно простеганы нитями в тон, создающей рельефную фактуру

Сохранность: наблюдаются следы естественного износа ткани

Легенда экспоната: передано в дар музею



Наименование: Тақия

Инвентарный номер: 7783/3

Датировка: середина XX века

Материал и техника: черный бархат, серебряные нити, вышивка, шитье

Размер: диамет - 19 см, высота - 5 см

Краткое описание: мужская тюбетейка из черного бархата. По всему периметру околыша нанесена вышивка серебряными нитями в виде повторяющегося растительного орнамента со сложными завитками

Сохранность: незначительное потемнение нитей от времени

Легенда экспоната: привезена из этнографической экспедиции в 2001 году



Наименование: **Тымақ**

Инвентарный номер: 9001/2

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: ярко-розовая парча, золотые нити, натуральный длинноворсовый мех лисы, ручной пошив

Размер: диаметр - 23 см, общая длина с назатыльником - 45 см

Краткое описание: сложный зимний головной убор. Островерхая тулья конусообразной формы выполнена из плотной узорчатой розовой парчи с золотым тканым растительным рисунком. Околыш, широкие наушники и длинный затылочный отворот полностью подшиты пушистым пестрым мехом лисы

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретен у Шамшариева Б. в 2006 году, подарено ему гостями из Монголии



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 7782/7

Датировка: вторая половина XX века

Материал и техника: темно-бордовый бархат, натуральный мех длинноворсового корсака. Ручная работа

Размер: диаметр - 23 см, высота - 16 см

Краткое описание: зимний мужской головной убор. Высокая округлая тулья выполнена из плотного бархата цвета спелой вишни. Нижний край оторочен богатым, пушистым натуральным мехом с характерным окрасом светло-рыжий с темными подпалинами

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: сшит Мадиевой М. мастерицей из Майского района



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 9045/4

Датировка: конец XX века

Материал и техника: черный глубокий бархат, мех ондатры, машинный пошив

Размер: диаметр - 22 см, высота - 14 см

Краткое описание: классический мужской бөрік. Округлая четырехклинная тулья сшита из плотного черного бархата. По всему периметру оформлен высокий густой околыш из благородного темно-коричневого, почти черного блестящего меха с коротким ворсом

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретен у ИП Оспанова И.М.



Наименование: **Тымақ (Малахай)**

Инвентарный номер: 9048/5

Датировка: XXI век

Материал и техника: натуральная замша, пушистый длинноворсовый мех лисы, пошив

Размер: диаметр - 23 см, высота тульи - 13 см

Краткое описание: повседневный мужской зимний убор. Мягкая конусообразная тулья сшита из натуральной замши светло-коричневого цвета. Изделие оснащено отворачивающимися широкими наушниками и назатыльником, отороченными густым натуральным мехом естественного серо-рыжего окраса

Сохранность: легкие естественные потертости замши на куполе

Легенда экспоната: приобретен у ИП Оспанова И.М.



Наименование: **Қалпақ**

Инвентарный номер: 9244/4

Датировка: XX век

Материал и техника: натуральный белый войлок, черные шелковые нити, ручное валяние, вышивка

Размер: диаметр - 23 см, высота - 22 см

Краткое описание: традиционный головной убор из тонкого плотного белого войлока. Поля калпака загнуты вверх, образуя небольшие аккуратные отвороты. Края изделия и швы клиньев обработаны контрастным плетеным черно-белым кантом. Сбоку нанесена лаконичная вышивка черной нитью в виде зооморфного узора «қошқар мүйіз»

Сохранность: присутствуют минимальные временные потемнения войлока

Легенда экспоната: приобретен у мастерицы Бейсембаевой К. в 2008 году



Наименование: **Мұрақ қалпақ**

Инвентарный номер: 7738/4

Датировка: конец XX века

Материал и техника: бордовый бархат, золотая тесьма, парчовая аппликация, машинная вышивка

Размер: диаметр - 24 см, ширина полей - 10 см, общая высота - 30 см

Краткое описание: парадный головной убор с высокой конусообразной тульей и широкими, загнутыми вверх разрезными полями. Весь убор выполнен из темно-бордового бархата. Изделие богато декорировано крупными накладными элементами из золотистой парчи в виде традиционных растительно-степных орнаментов. Все швы и края подчеркнуты золотым кантом

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено в «Театре моды Раисы»



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 9850/7

Датировка: середина XX века

Материал и техника: черный бархат, натуральный мех, машинное шитье

Размер: диаметр - 22 см, высота - 12,5 см

Краткое описание: классический бөрік. Куполообразная тулья выполнена из черного бархата с легким отливом. Околыш оформлен широкой полосой пушистого натурального меха коричневого цвета. Внутренняя часть снабжена теплой тканевой подкладкой

Сохранность: ткань слегка выгорела

Легенда экспоната: подарено музеем Мусабековой Гульбарам в 2025 году



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: 9688/2-2

Датировка: конец XX века

Материал и техника: бордовый велюр, искусственный стриженный мех, пошив

Размер: диаметр - 24 см, высота - 15 см

Краткое описание: повседневный зимний мужской убор. Верхушка (тулья) мягкой полусферической формы, сшита из темно-бордового (винного) велюра. Высокий ровный околыш выполнен из коричневого меха

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: из сценического костюма фольклорного ансамбля «Беу, жігіттер» Баянаульского района



Наименование: **Бөрік**

Инвентарный номер: научно вспомогательный фонд

Датировка: начало XXI века

Материал и техника: плотная коричневая замша, искусственный длинноворсовый мех, пошив

Размер: диаметр - 22 см, высота - 13,5 см

Краткое описание: зимний головной убор современного образца, стилизованный под народный бөрік. Мягкая четырехклинная тулья изготовлена из матовой темно-коричневой замши. Поля оформлены в виде высокого околыша из пушистого меха с золотисто-коричневым окрасом, имитирующим мех лисы

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: изготовлена дизайнерской фирмой «Жадо» г. Алматы



Наименование: **Айыр қалпақ**

Инвентарный номер: 7799/4

Датировка: XX век

Материал и техника: бордовый бархат, серебряная тесьма, шелковые нити, ручная работа

Размер: диаметр - 27 см, общая высота - 22 см

Краткое описание: нарядный мужской головной убор. Высокая округлая тулья и поля с разрезом сзади сшиты из ярко-бордового бархата. Поверхность полей и тульи украшена крупными аппликациями в виде серебряных национальных завитков. Продольные швы украшены декоративной узорчатой тесьмой. С макушки убора на витом шнурке свисает крупная золотисто-желтая шелковая кисточка (шашақ)

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: сшиты по заказу музея мастерицей Мастурой в 1995 году



Наименование: **Тақия**

Инвентарный номер: 7675/2

Датировка: XX век

Материал и техника: черный вельвет, шерстяные нити, ручная вышивка

Размер: диаметр - 20 см, высота - 15 см

Краткое описание: мужская тюбетейка округлой формы. Основа выполнена из черной хлопчатобумажной ткани с мелким вертикальным рубчиком. Главное украшение — яркая контрастная вышивка, расположенная по околышу и на куполе. Орнамент в виде традиционных рогов выполнен толстой красной шерстяной нитью с добавлением нежно-голубого внутреннего контура

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: поступила в музей в 2000 году



Наименование: Тақия

Инвентарный номер: 7799

Датировка: конец XX века

Материал и техника: коричневый плюш с коротким ворсом, текстильная тесьма, аппликация, машинный пошив

Размер: диаметр - 21 см, высота - 8,5 см

Краткое описание: мужская тюбетейка округлой формы с плоским верхом. Изготовлена из темно-коричневого плюша. Околыш убора декорирован двумя параллельными рядами белой зигзагообразной тесьмы. Макушка украшена аппликацией из серебряной ткани в виде зооморфного орнамента

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: сшиты по заказу музея мастерицей Мастурой в 1995 году



Наименование: Бөрік

Инвентарный номер: 6242/3

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: плотное шерстяное сукно, искусственный мех, ручной пошив

Размер: диаметр - 22,5 см, высота - 13 см

Краткое описание: традиционный теплый мужской бөрік для холодного времени года. Высокая четырехклинная тулья сшита из плотного меланжевого шерстяного сукна темно-бордово-коричневого цвета. Околыш оформлен широкой полосой искусственного меха комбинированного окраса

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: сдан в 1982 году балетмейстером народного ансамбля «Павлодарочка» Лобаковой Н.А.



Наименование: Тақия

Инвентарный номер: 7738-6

Датировка: XXI век

Материал и техника: ткань из велюра бордового цвета, золотая нить, декоративные пайетки, ручная работа

Размер: высота - 13 см, диаметр - 22 см

Краткое описание: традиционный головной убор казахских девушек и женщин. Данный вид тюбетейки носили незамужние молодые девушки. Сшита из бархатной ткани бордового цвета с заостренной макушкой. Верх и околыш украшены национальным орнаментом из золотой нити. Между орнаментами пришиты желтые декоративные пайетки

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено в «Театре моды Раисы»



Наименование: Түлкі тымақ

Инвентарный номер: 9044/4

Датировка: XX век

Материал и техника: синий бархат, натуральный пушистый мех лисы, подкладочная ткань, ручной пошив

Размер: диаметр - 23 см, высота тульи - 31 см, длина назатыльника - 40 см

Краткое описание: богатый мужской зимний головной убор. Небольшая округлая тулья сшита из плотного синего бархата. Околыш, объемные наушники и широкий длинный назатыльник полностью подбиты длинноворсовым натуральным мехом рыжей лисы

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено у ИП Оспанова И.М.



Наименование: Бөрік

Инвентарный номер: 2316

Датировка: середина XX века

Материал и техника: плюш темно-зеленого цвета, искусственный стриженный мех, ручной пошив

Размер: диаметр - 60 см, высота - 18 см

Краткое описание: мужская шапка конусообразной удлиненной формы. Высокая куполообразная тулья выполнена из мягкого темно-зеленого плюша и равномерно прошита вертикальными рядами частой стежки для придания жесткости. Нижний край оторочен неширокой полосой светлого желто-коричневого меха с коротким ворсом

Сохранность: небольшие потертости меха на отвороте
Легенда экспоната: приобретено у Каденова Кабдена в 1960 году



Наименование: Бөрік

Инвентарный номер: 9469/16

Датировка: XX век

Материал и техника: плотное оранжево-коричневое сукно, натуральный мех (куница или соболь), ручная работа

Размер: диаметр - 30 см, высота - 17 см

Краткое описание: комбинированный мужской головной убор. Верхняя часть представляет собой классический бөрік с плоским матерчатым верхом оранжевого оттенка и высоким, очень густым околышем из качественного коричневого меха. Под шапку надето белое тканевое покрывало наподобие капюшона, закрывающее шею и плечи, что характерно для одежды казахов аксакалов и мудрецов

Сохранность: без видимых повреждений
Легенда экспоната: приобретено для новой экспозиции музея в 2011-2012 гг. в ПЦК реставраторами



Наименование: Күләпара

Инвентарный номер: 9469/10

Материал и техника: глубокий бордовый бархат, золотая тесьма, золотое шитье

Размер: диаметр - 25 см, общая высота - 35 см

Краткое описание: парадный островерхий головной убор сложной формы, символизирующий власть. Изготовлен из жесткого каркаса, обтянутого темно-бордовым бархатом. Передняя часть разделена на две высокие фигурные лопасти, края которых богато оторочены золотым плетеным кантом. Задняя клиновидная часть украшена золотым растительным орнаментом

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: приобретено для новой экспозиции музея в 2011-2012 гг. в ПЦК реставраторами



Наименование: Тымақ (Малахай)

Инвентарный номер: 9302

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: плотная ткань серо-голубого цвета, натуральная овчина. Ручной пошив

Размер: диаметр - 26 см, высота - 25 см

Краткое описание: мужской зимний убор типа ушанки, верх (тулья) шит из практичной серо-голубой ткани. Отворот лобной части, удлиненные уши и назатыльник отделаны густым мягким мехом коричневого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Кабулову Нурмухамеду 1888 года рождения из рода қыпшақ





Наименование: **Тымақ (Малахай)**
Инвентарный номер: научно вспомогательный фонд
Датировка: вторая половина XX века
Материал и техника: брезент, плотная хлопчатобумажная ткань, каракуль, машинный пошив
Размер: диаметр - 23 см, высота - 25 см
Краткое описание: утепленный рабочий головной убор. Круглая простеганная тулья из плотной грязно-бежевой ткани. Околыш и ушные отвороты выполнены из черного каракуля. Головной убор имеет следы загрязнения
Сохранность: ткань выгорела, имеются потертости



Наименование: **Бөрік**
Инвентарный номер: 9047/5
Датировка: конец XX века
Материал и техника: узорчатая парча с золотой нитью, натуральный мех норки, пошив
Размер: диаметр - 23 см, высота - 11 см
Краткое описание: мужской головной убор. Невысокая конусообразная тулья сшита из золотисто-зеленой парчи со сложным растительным узором «индийский огурец». Околыш оформлен широкой полосой блестящего темно-коричневого меха норки с коротким ворсом
Сохранность: без видимых повреждений
Легенда экспоната: приобретен у ИП Оспанова И.М.

Наименование: **Фуражка**
Инвентарный номер: научно вспомогательный фонд
Датировка: вторая половина XX века
Материал и техника: форменное сукно темного цвета, черный пластик (козырек), лакированная кожа (ремешок), пошив
Размер: 57-й размер
Краткое описание: форменный мужской головной убор. Состоит из плоского черного суконного верха, жесткого околыша и полукруглого черного лакированного козырька. Над козырьком на двух форменных пуговицах закреплен черный раздвижной ремешок
Сохранность: присутствуют минимальные деформации каркаса тульи



Наименование: **Айыр қалпақ**
Инвентарный номер: 9509/2
Датировка: XXI век
Материал и техника: сине-бирюзовый бархат, золотые нити, люрекс, канитель, тесьма, ручная вышивка
Размер: диаметр - 24 см, ширина полей - 14 см, общая высота - 31 см
Краткое описание: праздничный казахский мужской головной убор конусообразной формы с раздвоенными и отогнутыми кверху полями. Тулья и поля выполнены из плотного сине-бирюзового бархата. Головной убор богато украшен золотым шитьем. По центру тульи и на отворотах полей вышит крупный растительный орнамент, края полей и швы тульи декорированы золотистой узорной тесьмой и витым шнуром
Сохранность: без видимых повреждений
Легенда экспоната: приобретен у мастера по золотому шитью Абдубаитовой А.Т., г. Алматы



Наименование: **Тымақ (Малахай)**

Инвентарный номер: 7137

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: ткань сатинового переплетения темно-синего цвета, натуральный мех овчина, ручная стежка, пошив

Размер: диаметр - 23 см, высота - 31 см

Краткое описание: традиционный зимний мужской головной убор, адаптированный под условия кочевого и сельского быта XX века. Высокая конусообразная тулья выполнена из прочной темно-синей ткани и тщательно простегана горизонтальными рядами для удержания внутреннего утеплителя. Отворот лобной части и длинные наушники с затылочной частью оторочены густым натуральным мехом овчины. Сзади на тулье имеется шнур-завязка для фиксации размера или фиксации отворотов

Сохранность: со следами активного бытования. Присутствуют локальные загрязнения ткани, потертости меха на швах и краях отворотов

Легенда экспоната: приобретено музеем в 1994 году



Наименование: **Тымақ (Малахай)**

Инвентарный номер: 7823/1

Датировка: I половина XX века

Материал и техника: натуральный мех лисы, плотный коричневый плюш на тулье, ручной пошив

Размер: диаметр - 23 см, высота - 31 см

Краткое описание: традиционный зимний мужской головной убор. Округлая, слегка уплощенная тулья сшита из четырех клиньев плотного коричневого плюша. Околыш выполнен из натурального длинноворсового меха лисы, защищавшего лицо и шею от ветра

Сохранность: наблюдаются естественные следы бытования, легкое замятие и выцветание меха, потертости ткани на тулье

Легенда экспоната: привезено из этнографической экспедиции по Майскому району в 2001 году



РАЗДЕЛ II: ГОРОДСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

На стыке XIX и XX веков, по мере развития городов, строительства железных дорог и усиления торговых связей, в Казахстане началось активное формирование новой городской культуры. Этот период ознаменовался глубокой трансформацией традиционного костюма городского населения. Классический степной гардероб стал гармонично ассимилировать элементы европейской и русской городской моды. Головной убор горожанина перестал строго указывать на его родоплеменную принадлежность, превратившись в маркер урбанизации, образования, профессии и следования общемировым модным тенденциям.

Музейная коллекция головных уборов представляет собой значимый комплекс предметов материальной культуры, позволяющий исследовать особенности костюма, городской повседневности и социальной истории Павлодара. В совокупности эти предметы отражают изменения, происходившие в обществе на протяжении XX – начала XXI века, и позволяют проследить взаимосвязь между исторической эпохой, образом жизни человека и его внешним обликом. Каталог рассматривает головной убор как самостоятельный музейный предмет и одновременно как часть историко-культурного контекста. Его задача — не только систематизировать и ввести в научный оборот часть музейного собрания, но и показать возможности предмета как исторического источника.

Представленная коллекция свидетельствует о том, что история города складывается не только из крупных событий и имен, но и из множества предметов, связанных с повседневной жизнью его жителей. Сохранившиеся головные уборы позволяют увидеть особенности времени через материальные свидетельства — моду и профессиональную форму, социальные нормы и индивидуальный выбор, официальную символику и личную память. Таким образом, коллекция городских головных уборов представляет собой важный источник для изучения истории костюма, культуры повседневности и социальной истории Павлодара и Павлодарской области. Ее сохранение, научная атрибуция и публикация способствуют сохранению исторической памяти региона и позволяют передать будущим поколениям сведения о людях и времени, которым принадлежали эти предметы.

Наименование: **Полушляпка**, народн. «менингитка»

Инвентарный номер: 7184/3

Датировка: 1950-60 годы XX века

Материал и техника: соломка, плетение, ФГУ №1 Москва

Размер: длина - 16 см, высота - 6 см

Краткое описание: малогабаритный дамский головной убор сложной полукруглой формы (полушляпка), предназначенный для фиксации на теменной или затылочной части головы. Изделие выполнено из плетеной соломенной тесьмы песочно-бежевого цвета, уложенной параллельными рядами. По центральной оси шляпки проходит крупный декоративный элемент — объемная плетеная коса, переходящая в передней части в фантазийный узел. Нижний край оформлен затылочным отворотом-планкой. Подобные шляпки удерживались на прическе при помощи скрытой резиновой тесьмы или шляпных булавок. Менингитка - название закрепилось за микро-шляпками (в западной моде — half-hat или полушляпка), которые едва прикрывали макушку или затылок. Советские женщины, подражая звездам кино (особенно после выхода «Римских каникул» с Одри Хепберн), носили их в любую погоду

Сохранность: имеются следы бытования

Легенда экспоната: передан сыном фотографа и краеведа Д. Багаева Леонидом в 1978 году



Наименование: **Шляпка дамская**

Инвентарный номер: 7184

Датировка: 1950-60 годы XX века

Материал и техника: соломка, репсовая лента, плетение, ФГУ №1 Москва

Размер: диаметр - 17 см, высота - 6 см

Краткое описание: головной убор дамский летний формованный, глубокого черного цвета. Конструкция состоит из округлой плоской тульи средней высоты и узких, слегка загнутых вверх жестких полей. Шляпка выполнена методом спирального сшивания плетеной соломенной тесьмы. Основание тульи по периметру декорировано гладкой репсовой черной лентой. На боковой части лента оформлена в виде плоского классического банта. В верхней части тульи по окружности имеются небольшие функционально-декоративные просветы в плетении, служащие для вентиляции. Внутреннее пространство оформлено налобной лентой для фиксации на голове

Сохранность: имеются следы бытования, изломы соломки

Легенда экспоната: передана сыном фотографа и краеведа Д. Багаева Леонидом в 1978 году



Наименование: **Шляпка женская «тока»** (шляпка-ободок)

Инвентарный номер: 9835

Датировка: конец 1950-х - 1960-е годы

Материал и техника: соломка (целлюлозная тесьма), искусственные цветы, формовка, плетение, производство фабрик им. Самойловой Ленинград

Размер: 58, высота - 8 см

Краткое описание: шляпка женская летняя коктейльная фасона «тока» (шляпка-ободок), глубокого черного цвета. Конструкция полужесткая, формованная, представляет собой неглубокую округлую тулью (донышко) в виде пологого купола, окруженную высоким, объемным вертикальным бортиком (валиком). Изделие выполнено методом спирального сшивания плетеной соломенной тесьмы с выраженной шелковистой фактурой. В левой передней части бортик декорирован объемной накладной композицией из искусственных цветов фиолетово-сиреневых оттенков с зелеными текстильными листьями. Под цветами расположена плоская текстильная петля-бант из черной тесьмы. Конструкция шляпки предполагает посадку на теменную часть головы или сдвиг на затылок, что было характерно для моды середины XX века.

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: в 2024 году к 140-летию Д.П. Багаева, внучка Филиппова Надежда подарила музею дамскую шляпку, принадлежавшую ее маме Валентине Дмитриевне Багаевой



Наименование: **Шляпа женская** «тирольская» (охотничья / «трилби»)

Инвентарный номер: 9838/2

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: фетр, перо, сетка, формовка, ГДР

Размер: диаметр - 21 см, высота - 7 см

Краткое описание: головной убор дамский, формованный, из плотного однотонного фетра изумрудно-зеленого оттенка. Конструкция состоит из высокой тульи конической формы со слегка усеченным верхом и продольной вмятиной (характерной для фасона «трилби»). Поля шляпы узкие, жесткие, загнутые вверх по бокам и сзади, и слегка опущенные спереди. Основание тульи по периметру декорировано узким фетровым ремешком в тон изделия. С левой стороны головной убор украшен накладным декоративным элементом в виде крупного пушистого птичьего пера белого цвета, закрепленного горизонтально вдоль тульи. Сзади к шляпе прикреплена легкая декоративная сетка-вуаль темно-зеленого цвета, дополненная небольшими текстильными элементами

Сохранность: имеются следы бытования

Легенда экспоната: передана из г. Челябинск РФ внучками Д.П. Багаева, из семейной коллекции



Наименование: **Шляпа женская с вуалью**

Инвентарный номер: 9838

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: фетр, текстиль, сетка, искусственный жемчуг, перья (текстильная имитация), формовка, ГДР

Размер: диаметр - 21 см, высота - 7 см

Краткое описание: головной убор представляет собой парадную дамскую шляпу с широкими опущенными полями, выполненную из глубокого черного фетра. Округлая тулья средней высоты и поля задрапирована объемной черной вуалью из крупноячеистой сетки, по всему периметру равномерно украшенной мелким белым жемчугом. Вуаль свободно ниспадает по краям полей. Главным декоративным элементом фронтальной части является крупная аппликация в виде пышного белого пера (текстильного элемента, имитирующего фактуру птичьего пуха/перьев)

Сохранность: имеются следы бытования

Легенда экспоната: передана из г. Челябинск РФ внучками Д.П. Багаева, из семейной коллекции



Наименование: Шляпка- таблетка

Инвентарный номер: 7778/2

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: искусственный каракуль, сетка, ручное шитье

Размер: диаметр - 22 см, высота - 13 см

Краткое описание: женская шляпка имеет жесткую овальную конструкцию с плоским верхом и прямыми вертикальными бортиками. Тулья мягкая, объемная, с округлым верхом, изготовлена из чёрного искусственного меха с коротким завитым ворсом, имитирующим каракуль. Нижний край оформлен двойной чёрной прозрачной сетчатой вуалью с мелким точечным рисунком, собранной в мягкие складки

Сохранность: имеются следы бытования

Легенда экспоната: приобретена музеем в 2001 году



Наименование: Шляпка

Инвентарный номер: 9838/3

Датировка: I половина XX века

Материал и техника: фетр, сетка, ГДР

Размер: диаметр - 21 см, высота - 7 см

Краткое описание: женская шляпка округлой формы, фасона «таблетка», с мягкими полями и сетчатой вуалью. Шляпа из красного фетра, мягкой объемной формы. Тулья округлая, с углублением в верхней части; поля широкие, мягкие, с загнутыми вверх краями. Сзади или сбоку дополнениями служат объемные декоративные элементы из фетра, напоминающие крупные складки ткани или стилизованный бант. Шляпа декорирована темно-коричневой сетчатой вуалью, закрепленной по краю изделия и свободно ниспадающей на лицо и плечи. Нижняя часть вуали украшена декоративной отделкой с растительным мотивом

Сохранность: имеются следы бытования

Легенда экспоната: передана из г. Челябинск внучками Д.П. Багаева, из семейной коллекции



Наименование: Шляпа ток

Инвентарный номер: 9845

Датировка: 2025 год

Материал и техника: фетр, лента, бахрома, формовка

Размер: 56, высота - 7 см

Краткое описание: глубокая жесткая шляпа из чёрного фетра, овально-вытянутой формы, с округлой верхней частью. Нижний край слегка расширен и мягко оформляет лицевую часть. Конструкция разделена на две части: широкое жесткое основание (тулью) и небольшое округлое навершие, отделенное декоративным элементом. На стыке верхней и нижней частей шляпы закреплена узкая лента, дополненная по центру миниатюрной круглой декоративной пряжкой в виде солнца. Из макушки шляпы ниспадает пышный хвост из длинных тонких шнуров (бахромы), которые мягко свисают сзади и сбоку, напоминая текстильный султан

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: подарена музею автором художницей Беспаловой Галиной



Наименование: Шляпка женская

Инвентарный номер: 7184/2

Датировка: I половина XX века

Материал и техника: каракулевый трикотаж, фабричный пошив

Размер: диаметр - 18 см, высота - 7 см

Краткое описание: головной убор женский формованный типа берета. Изготовлен из черного искусственного меха, имитирующего каракуль с характерным мелкозавитым рисунком ворса. Шляпка выполнена на полукаркасной основе. Сзади головной убор декорирован объемным элементом в виде стилизованного банта, выполненного из того же материала. Внутренняя часть оформлена подкладкой из гладкой сатиновой ткани бежевого цвета

Сохранность: на изгибах и стыках деталей просматривается тканевая основа трикотажа, следы бытования

Легенда экспоната: передан Леонидом Багаевым в 1978 году



Наименование: Женская шляпа-канотье

Инвентарный номер: 9834

Датировка: XXI век

Материал и техника: соломка, текстильная лента, плетение, сшивание

Размер: 54, высота - 16 см

Краткое описание: классическая женская соломенная шляпа типа канотье с умеренными полями. Цилиндрическая тулья с плоским верхом и прямые жесткие поля средней ширины, которые слегка изогнуты по краям вверх. Шляпа сплетена из натуральной соломы теплого пшеничного оттенка методом пошагового сшивания соломенных лент по спирали. Вокруг основания тульи повязана широкая тканевая лента матового горчично-бежевого цвета. Кромка полей оформлена плетёной тесьмой

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: подарена музеем художницей Беспаловой Галиной



Наименование: Шляпа мужская

Инвентарный номер: нвф

Датировка: конец XX начало XXI века

Материал и техника: фетр, репсовая лента; валяние, формование

Размер: 57, высота - 16 см

Краткое описание: шляпа мужская из плотного шерстяного фетра черного цвета. Тулья высокая, мягкой округлой формы, сужающаяся кверху, с выраженным продольным заломом по центру и двумя симметричными вмятинами на передней части. Поля средней ширины, жесткие, со слегка опущенным передним краем и приподнятым задним. По основанию тульи проложена широкая декоративная репсовая лента черного цвета, переходящая на левой стороне в плоский лаконичный бант. Край полей обработан (обрезан вручную или подшит). Подкладка и кожаная внутренняя налобная лента на данном ракурсе скрыты. Шляпа глубокой посадки из плотного черного шерстяного фетра

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: Кепи

Инвентарный номер: нвф

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: хлопчатобумажная ткань (рогожка), фабрика головных уборов Алма-ата

Размер: 57 см

Краткое описание: головной убор - кепи мужское. Изготовлено из плотной текстильной ткани светло-коричневого цвета. Тулья объёмная, мягкой конструкции, округлой формы, с формообразующими швами. По нижнему краю тульи расположен узкий околыш. Поверх околыша проходит тканевый ремешок с люверсами. Спереди расположен плотный средней длины, слегка изогнутый козырёк. Задняя часть тульи удлинённая, свободно спускается к затылку

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: сдала Ералиева К.А. сотрудница музея, кепи ее свекра



Наименование: Берет

Инвентарный номер: нвф

Датировка: XXI век

Материал и техника: фетр, формовка, фабричное производство

Размер: диаметр - 54 см

Краткое описание: женский головной убор цельноформованной объёмной конструкции из плотного шерстяного фетра светло-бежевого цвета. Модель имеет округлую форму с мягким, слегка нависающим объемом с одной стороны и плотным прилегающим околышем по нижнему краю

Сохранность: без видимых повреждений



КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКИХ ШАЛЕЙ И ПЛАТКОВ

Наименование: Шаль

Инвентарный номер: 5737

Датировка: начало XX века

Материал и техника: натуральный шелк, шелковые нити; вышивка гладью, плетение бахромы

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: праздничная женская шаль прямоугольной формы из плотного шелка ярко-розового цвета с крупным жаккардовым узором в виде папоротников и листьев. Один из углов шали богато украшен ручной или машинной вышивкой разноцветной гладью с изображением пышного цветочного букета. Изделие оформлено длинной, густой шелковой бахромой с узорной плетеной каймой

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: Куплено у Жакиповой К.



Наименование: Шаль

Инвентарный номер: 5969

Датировка: середина XX века

Материал и техника: натуральный шелк жаккардового плетения, шелковые нити

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: изысканная женская шаль сложного терракотового оттенка. Ткань соткана жаккардовым узором с использованием блестящих золотых нитей. По всему полю раскинут классический восточный орнамент «пейсли», символизирующий достаток. Края украшены длинной витой бахромой оливково-золотистого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принято в дар от Султан А.Е. в 1981 году



Наименование: Павлопосадский платок

Инвентарный номер: 9513/3

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: шерсть, набивная печать рисунка, вязание бахромы

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: традиционный большой женский платок из мягкой плотной шерсти глубокого бордово-красного цвета. Композиция рисунка классическая: по углам расположены крупные букеты садовых роз и пионов розово-красных оттенков в обрамлении голубых и синих полевых цветов и сочной зеленой листвы. По периметру платка идет кайма. Края оформлены вязаной бахромой из шерстяных нитей.

Сохранность: следы бытования незначительны

Легенда экспоната: передано в дар музею Бельгужановой Г.К.



Наименование: Платок

Инвентарный номер: 9724/5

Датировка: конец XX века

Материал и техника: шелк (или смесовая ткань с люрексом), набивная печать

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: квадратный женский платок. Основное поле выполнено из гладкой черной ткани, украшенной тонкими полосами золотистого люрекса. Угол и две стороны платка декорированы широкой яркой набивной каймой со сложным многоцветным восточным узором (мотивы «бута», геометрия, растительные элементы) в зеленой, красной и золотистой гамме. Без бахромы, край обработан машинным швом

Сохранность: экспонат без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано в дар музею Ахметовой А.Н.



Наименование: Павловопосадский платок

Инвентарный номер: 9513/2

Датировка: конец XX века

Материал и техника: шерсть, набивная печать, шерстяная бахрома

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: традиционный платок из плотной черной шерстяной ткани. Поверхность богато заполнена крупным цветочным рисунком. В орнаменте доминируют объемные садовые розы и георгины ярко-розового и огненно-оранжевого цветов, дополненные россыпью мелких голубых незабудок и изумрудно-зелеными листьями. Края оформлены черной шерстяной бахромой

Сохранность: яркие цвета печати полностью сохранены

Легенда экспоната: передано в дар музею Бельгужановой Г.К.



Наименование: Павловопосадский платок

Инвентарный номер: 9724

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: шерсть, печать, плетеная светлая бахрома

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: светлый женский платок. Набивной рисунок выполнен в виде пышных гирлянд из крупных малиново-красных роз, мелких синих и желтых полевых цветов, густо расположенных по периметру и углам полотна. Края украшены аккуратной светлой бахромой с плетеным узорным краем

Сохранность: наблюдаются следы бытования, легкое пожелтение светлого фона от времени

Легенда экспоната: передано в дар музею Омаровой Г.



Наименование: Павловопосадский платок

Инвентарный номер: 9724-4

Датировка: конец XX века

Материал и техника: тонкая шерсть, набивная печать, осыпка края (бахрома из ткани)

Размер: 80 * 80 см

Краткое описание: Малый платок из мягкой, тонкой шерстяной ткани. По углам и краю нанесен нежный, сдержанный набивной рисунок: букеты роз в необычной золотисто-оливковой и горчичной цветовой гамме с зелеными листьями и мелкими голубыми акцентами. Края платка обработаны короткой текстильной осыпкой

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано в дар музею Омаровой Г.



Наименование: Платок женский набивной

Инвентарный номер: 9724/3

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: тонкосуконная шерстяная ткань, набивная печать рисунка, машинный шов

Размер: 1,3 * 1,3 метр

Краткое описание: большой женский платок из плотной ткани черного цвета. Отличается уникальной многоярусной узорной каймой. Вдоль краев тянется геометрический золотисто-коричневый декор и ярко-зеленая гирлянда с мелкими полевыми цветами. Углы изделия богато заполнены крупными набивными алыми розами и маками в окружении фиолетовых и голубых соцветий. Центральное черное поле акцентировано угловыми цветочными напылами. Без бахромы

Сохранность: наблюдаются следы естественного износа ткани, цвета рисунка сочные

Легенда экспоната: передано в дар музею Омаровой Г.



Наименование: Павловопосадский платок

Инвентарный номер: 9501

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: полушерстяная ткань, набивная печать, витые нити, плетение бахромы

Размер: 1,5 * 1,5 метр

Краткое описание: традиционная шаль нежного кремово-белого (светлого) оттенка. Рисунок имеет оригинальную дугообразную структуру: цветочные гирлянды из пышных бордово-розовых роз, синих незабудок и ярко-зеленых листьев расходятся рядами от углов к центру. Края изделия оформлены длинной, сложной шерстяной бахромой ручной вязки с широкой каймой

Сохранность: имеются легкие следы бытования и незначительное пожелтение ткани от времени на сгибах

Легенда экспоната: передано в дар музею Алиевой Г.М.



Наименование: Палантин

Инвентарный номер: 9692/3

Датировка: конец XX - нач. XXI века

Материал и техника: тонкая пуховая пряжа ангора, х/б нить, машинное ажурное вязание

Размер: 190 * 82 см

Краткое описание: женский палантин прямоугольной формы легкой, воздушной структуры. Выполнен сложной ажурной вязкой с регулярным сетчатым и фантазийным узором. Особенностью предмета является градиентное секционное окрашивание пряжи с мягкими переходами от глубокого темно-фиолетового и сиреневого к нежному бело-розовому и кремовому оттенкам, образующим диагональные полосы. Края изделия оформлены фактурными зубчиками волнообразной формы

Сохранность: изделие сохранило пушистость ворса, видимые повреждения структуры вязки отсутствуют



Наименование: Платок

Инвентарный номер: 9724/5

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: тонкая шерстяная ткань, набивная печать рисунка, осыпка края

Размер: 80 * 80 см

Краткое описание: квадратный женский платок из тонкой мягкой ткани кремово-белого цвета. Композиция рисунка симметричная, включает широкую набивную кайму по периметру и акцентированные пышные букеты по четырем углам, состоящие из розовых роз и мелких желтых цветов в окружении насыщенной зеленой листвы. Центральное светлое поле украшено редкими равномерными вкраплениями мелких цветочных мотивов. Край обработан простой текстильной осыпкой

Сохранность: наблюдаются следы естественного износа ткани, а также выраженные локальные пожелтения и потеки на светлом фоне, возникшие от времени и хранения

Легенда экспоната: передано в дар музею Омаровой Г.



Наименование: Шаль

Инвентарный номер: 9513

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: тонкосуконная шерстяная ткань, набивная печать рисунка, плетение бахромы

Размер: 1,45 * 1,45 метр

Краткое описание: традиционная квадратная женская шаль из мягкой ткани кремово-белого цвета. Набивной рисунок отличается яркой и пышной композицией: по углам расположены крупные акцентированные букеты из раскрытых садовых роз розово-красных оттенков, дополненные пышными ветвями синих, голубых и желтых полевых цветов. По периметру изделия тянется изящная гирлянда из мелких бутонов роз, а светлое центральное поле заполнено регулярной россыпью мелких одиночных цветков. Два смежных края оформлены длинной светлой бахромой с плетеным сетчатым верхом

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано в дар музею Бельгужановой Г.К.



Наименование: **Косынка**

Инвентарный номер: НПФ

Датировка: конец XX века

Материал и техника: синтетическая нить, люрекс, вискоза, трикотажное вязание, плетение бахромы

Размер: 1,25 * 1*1 метр

Краткое описание: нарядный женский платок треугольной формы. Выполнен из мелкозернистого трикотажного полотна серебристо-черного цвета с активным включением люрекса, создающей мерцающий эффект. Нижний дугообразный край изделия богато декорирован длинной, густой бахромой черного цвета с добавлением серебристых люрексовых нитей

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Платок**

Инвентарный номер: 7675/2

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: шелк, жаккардовое ткачество, машинная осыпка края

Размер: 98 * 95 см

Краткое описание: квадратный женский платок из плотного шелка насыщенного бирюзового цвета с благородным матовым блеском. Поверхность полотна украшена тканым крупным жаккардовым узором в виде рельефных цветов и переплетающихся листьев в тон основной ткани. Края изделия оформлены короткой текстильной бахромой, выполненной путем распускания и скручивания нитей самого полотна

Сохранность: наблюдаются следы естественного износа ткани



Наименование: **Шаль**

Инвентарный номер: 9414

Датировка: начало XXI века

Материал и техника: шерстяная пряжа светло-серого цвета; ручное вязание крючком

Размер: 3,30 * 1,10 метр

Краткое описание: женская шаль треугольной формы, выполненная в технике ручного ажурного вязания из мягкой шерстяной пряжи светло-серого цвета. Композиция узора включает крупные concentric полукруглые и веерообразные мотивы, соединенные фигурной воздушной сеткой. Края изделия оформлены плетеными рельефными фестонами без нитяной бахромы

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано автором Тленбековой Б.К. в дар музею



Наименование: **Шаль**

Инвентарный номер: 9657/2

Датировка: XXI век

Материал и техника: козий пух, х/б нить - основа кремово-белого цвета, ручное ажурное вязание

Размер: 1,5 * 2,10 метр

Краткое описание: женская пуховая шаль прямоугольной формы, выполненная в традиционной технике ручного ажурного вязания. Изделие имеет мягкую, пушистую фактуру и сложный мелкосетчатый геометрический орнамент с растительными элементами. Зубчатые края шали вывязаны в виде остроугольных ажурных фестонов

Сохранность: легкое естественное пожелтение пряжи от времени

Легенда экспоната: передано в дар музею Нурмагамбетовой Л.К.



ДЕТСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Наименование: Косынка

Инвентарный номер: 9657/3

Датировка: XXI век

Материал и техника: тонкий козий пух, хлопчатобумажная нить-основа белого цвета, ручное ажурное вязание

Размер: 1,30 * 1 метр

Краткое описание: женская косынка прямоугольной формы. Изделие выполнено искусной ручной вязкой из тончайшего белого пуха, создающего невесомую, паутинообразную фактуру. Рисунок состоит из ритмично повторяющихся ромбовидных и звездчатых ажурных элементов. Зубчатые края оформлены неглубокими фигурными зубцами

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: передано в дар музею Нурмагамбетовой Л.К.



Наименование: Шаль

Инвентарный номер: 5284/2

Датировка: 1940-е годы

Материал и техника: плотная шерстяная пряжа натурального оттенка, машинное вязание, плетение бахромы

Размер: 1,55 * 1,20 метр

Краткое описание: женская шерстяная шаль прямоугольной формы плотной рельефной вязки. Орнамент изделия состоит из крупных геометрических мотивов в виде ромбов и зигзагообразных полос, чередующихся с участками простой сквозной вязки. Края шали богато украшены длинной, густой нитяной бахромой из скрученной шерстяной пряжи

Сохранность: присутствуют единичные следы времени на нитях основы

Легенда экспоната: шаль связана в годы войны 40-годы в Семипалатинске. Сдала Трапезникова М.А. из Тургайской области



Наименование: Панама

Инвентарный номер: 9581/31

Датировка: конец XX век

Материал и техника: ситец, тесьма, атласные завязки, машинный шов, производства фабрики имени Гагарина, Алмата

Размер: высота - 18 см, дм - 24 см

Краткое описание: лёгкий летний головной убор для девочек. Сшит из белого ситца с мелким цветочным орнаментом жёлто-оранжевого цвета. Форма чепчика мягкая, с небольшим козырьком. Основная часть чепчика выполнена из нескольких соединённых деталей, благодаря чему головной убор сохраняет форму и удобно располагается на голове ребёнка. Край козырька и внутренние швы отделаны жёлтой тесьмой. Внутренняя сторона отделана красной тесьмой с волнообразным краем. По боковым сторонам головного убора пришиты длинные красные тканевые завязки. Они предназначены для фиксации изделия на голове ребёнка. Завязки позволяют плотно закрепить головной убор и отрегулировать его посадку в соответствии с размером головы. Благодаря конструкции головной убор удобно прилегает к голове ребёнка

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: поступила от сотрудника музея Курилиной Л.А.



Наименование: Панама

Инвентарный номер: 9582

Датировка: XX век

Материал и техника: ситец, машинный шов

Размер: высота - 22 см, диаметр - 30 см

Краткое описание: Яркая детская летняя панама с широкими полями, изготовленная из ситца. Основной фон ткани белый. Поверхность панамы украшена крупным цветочным принтом жёлтого и зелёного цветов, дополненные мелкими цветами, листьями и растительными элементами коричневого цвета. Панама имеет мягкую, округлую форму, без жёсткого каркаса. Тулья плотно и удобно располагается на голове, а широкие поля свободно опущены вниз по краям. Такая форма позволяет хорошо закрывать голову, лицо и частично шею ребёнка от прямых солнечных лучей. Изделие сшито из нескольких деталей ситцевой ткани. Отдельные части соединены аккуратными швейными строчками, края полей обработаны и подогнуты

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: поступил от семьи Аятовых, Железинский район



Наименование: Чепчик

Инвентарный номер: 9583/3

Датировка: XX век

Материал и техника: ситец, машинный шов, регулировка на пуговицу

Размер: высота - 16 см, диаметр - 21 см

Краткое описание: яркий детский летний чепчик с небольшим козырьком, изготовленный из красного ситца. Основной цвет ткани красный. Поверхность украшена цветочным рисунком. На ткани расположены крупные синие цветы с красной серединой, заключённой в белый круг, а также небольшие белые цветы, напоминающие ромашки, с зелёной серединой. Дополнительным элементом узора являются зелёные и синие листья. Чепчик имеет мягкую форму и состоит из восьми клиньев, соединённых между собой швейными строчками. Такая конструкция позволяет головному убору удобно прилегать к голове ребёнка и сохранять округлую форму. В передней части имеется небольшой козырёк, который предназначен для защиты лица и глаз от прямых солнечных лучей. В задней части чепчика расположен специальный язычок с пуговицей. С его помощью можно регулировать размер головного убора и подгонять его под различный обхват головы ребёнка

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: поступил от семьи Аятовых, Железинский район



Наименование: Чепчик

Инвентарный номер: 9581/6

Датировка: XXI век

Материал и техника: ситец, машинный шов

Размер: высота - 15 см, диаметр - 23 см

Краткое описание: лёгкий детский летний чепчик без козырька и полей. Сшит из натурального ситца кремового цвета с мелким набивным цветочным принтом. Основной фон изделия белый. По всей поверхности равномерно распределены мелкие букетики. Каждый букетик состоит из мелких цветов розового и красного цвета с зелёными листочками. Форма чепчика мягкая, прилегающая к голове. Крой простой, без вытачек. Передняя часть округлая. Боковые и задняя части плотно облегают голову. Сзади расположена 1 небольшая пуговица в тон ткани. Она пришита на тканевый язычок и позволяет регулировать размер чепчика. Такой головной убор был повседневным и использовался как дома, так и на улице в летнее время

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: поступил от семьи Аятовых, Железинский район

Наименование: Шапочка

Инвентарный номер: 5665/2

Датировка: XX век

Материал и техника: вязанная шапочка с бубоном, Павлодарской трикотажной фабрика «Силуэт» 1986 год

Размер: высота - 26 см, диаметр - 19 см

Краткое описание: вязанная шапочка с бубоном сиреневого цвета с рисунком ягод. Тёплый вязаный головной убор округлой формы, выполненный в светло-кремовом, сиреновом и зелёном цветах. Нижняя часть шапки украшена широкой эластичной резинкой сиреневого цвета, обеспечивающей плотное прилегание к голове. Основная часть изделия имеет декоративный орнамент в виде ягод и листьев. Ягодные мотивы выполнены в сиреневых и фиолетовых оттенках, листья в зелёном цвете. Макушка шапки дополнена крупным пушистым бубоном сиреневого цвета. Изделие связано из мягкой пряжи плотной фактуры

Сохранность: без видимых повреждений



РАЗДЕЛ III: ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ЭТНОСОВ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИРТЫШЬЯ

Этот раздел музейного каталога представляет богатую коллекцию традиционных головных уборов, бережно сохраненных и переданных в фонд Павлодарского областного историко-краеведческого музея имени Г.Н. Потанина представителями местных этнокультурных объединений.

Традиционный головной убор – это уникальный культурный код, в котором запечатлены история, социальный статус и духовно-эстетические идеалы народа. Павлодарское Прииртышье на протяжении XIX – XX веков служило местом пересечения десятков народных культур. Представленные в каталоге традиционные головные уборы демонстрируют удивительное разнообразие форм, материалов и локальных традиций этносов Евразии. В фондовой коллекции гармонично соседствуют традиционные народные головные уборы праздничного, будничного и обрядового костюма.

Тюркские традиции раскрываются в строгой геометрии мужских татарских тюбетеек, изяществе женских калфаков, самобытности киргизских ак-калпаков, башкирских хараусов и азербайджанских арахчинов.

Славянский и европейский компоненты представлены как архаичными формами (русские кокошники, очелья, украинские венки), так и более поздними городскими и конфессиональными уборами (немецкие капоры, польские конфедератки).

Культурное наследие Кавказа, Крыма и Центральной Азии отражено в благородных очертаниях мужских папах, традиционных чеченских чухт, греческих фареонов и еврейских кип.

Каждый экспонат в нашей коллекции – живая нить, связывающая поколения. Сохраненные активистами национально-культурных центров нашего региона, эти головные уборы отражают главное достояние Павлодарского Прииртышья: уникальную самобытность каждого этноса и демонстрируют наше общее культурное единство.

Наименование: **Фареон**

Этнографическая принадлежность: греки. Греция

Инвентарный номер: 8249/1-6

Датировка: XXI век

Материал и техника: велюр, синтетический атлас, текстильная тесьма, люрекс, машинный пошив

Размер: длина окружности основания - 55 см, высота околыша - 18 см, длина кисти - 70 см

Описание: детский головной убор округлой формы с мягким куполом, выполнен из плотного велюра пунцово-красного цвета. Околыш декорирован пришивной тесьмой с геометрическим орнаментом, расшитым оранжево-красными, черными и золотыми люрексовыми нитями. На макушке (в центре купола) закреплено декоративное основание, расшитое золотой нитью и пайетками, от которого отходит текстильный элемент крепления. К элементу присоединен длинный подвес в виде массивной декоративной кисти из нитей ярко-желтого (золотого) цвета. Кисть предназначена для свободного ношения на плече. Внутренняя подкладка из гладкого синтетического атласа бордового тона, аккуратно присборенная по нижнему краю для фиксации объема

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Повязка с платком**

Этнографическая принадлежность: татары, башкиры

Инвентарный номер: 8733/12

Датировка: XX век

Материал и техника: шерсть (ткань), набивной рисунок, бисер, фабричное ручная вышивка, аппликация, шитье

Размер: 70 × 57 см

Описание: комплексный головной убор, состоящий из налобной повязки и прикрепленного к ней легкого шерстяного платка кремового цвета с ярким набивным растительным узором в виде крупных розовых и красных цветов. Твердая налобная часть убора (очелье) декорирована объемной аппликацией в форме веера (раковины) в центре, а также плотно расшита разноцветным бисером и блестящими круглыми пайетками, образующими стилизованный растительный орнамент. Края повязки обрамлены рядами пайеток зеленого и золотистого цветов. Концы платка свободно спускаются назад. Передано татарско-башкирским культурным центром

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: Калфак

Этнографическая принадлежность: татары

Инвентарный номер: 7150/1

Датировка: XX век

Материал и техника: вельвет, металл (штамповка/литье), текстиль, машинный пошив

Размер: высота - 9 см, длина окружности основания - 24 см

Описание: традиционный женский головной убор (калфак) слегка усеченной конусообразной (или округлой) формы. Выполнен из плотного хлопчатобумажного вельвета насыщенного бордового цвета. Лицевая (налобная) часть убора декорирована прикрепленной съемной брошью из желтого металла (под золото), выполненной в виде стилизованного растительного или геральдического мотива. Внутренние швы обработаны машинной строчкой. Передано татарско-башкирским культурным центром

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: Калфак

Этнографическая принадлежность: татары

Инвентарный номер: 7150/2

Датировка: XX век

Материал и техника: бархат (велюр), бисер, пайетки, текстильная тесьма (резинка), ручная вышивка, аппликация, монтировка

Размер: высота - 7,5 см, длина окружности основания - 19 см

Описание: традиционный девичий головной убор в виде дугообразной налобной повязки на твердой анатомической основе. Лицевая часть обтянута плотным бархатом (велюром) глубокого бордово-коричневого цвета. Налобное поле декорировано объемной рельефной вышивкой: по центру и бокам расположены три округлых элемента (стилизованные соцветия или ягоды), плотно расшитые матовым бисером нежно-голубого (серо-голубого) цвета. Растительный мотив дополнен завитками и стеблями, выполненными в технике шитья вприкреп из прозрачного салатного (светло-зеленого) бисера. По верхнему краю повязка обрамлена кантом из зеленого бисера. Для фиксации убора на затылке предусмотрена широкая эластичная текстильная лента (резинка) белого цвета

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: Тюбетейка

Этнографическая принадлежность: татары

Инвентарный номер: 8733/7

Датировка: XX век

Материал и техника: бархат, разноцветный бисер, пайетки, текстильные нити, машинная стежка, ручная вышивка

Размер: высота - 9 см, диаметр основания - 20 см

Описание: традиционный татарский мужской головной убор цилиндрической формы с плоским круглым верхом. Изготовлен из плотного бархата черного цвета. Околыш убора украшен плотной параллельной кривой машинной стежкой, создающей рельефную фактуру. Лицевая сторона околыша декорирована изящной ручной вышивкой. Композиция состоит из центрального элемента в виде трехлепесткового цветка (тюльпана), расшитого нежно-розовым бисером с голубым основанием, окруженного полукруглым венцом из крупных розовых пайеток. Растительный мотив продолжен вьющимся стеблем из мелкого зеленого бисера с листочками из зеленых пайеток и небольшими пятилепестковыми соцветиями голубого и сиреневого цветов. Передано татарско-башкирским культурным центром

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: Тюбетейка

Этнографическая принадлежность: татары

Инвентарный номер: 2316-3

Датировка: I половина XX века

Материал и техника: сатин, хлопчатобумажные нити, подкладочная ткань, машинная стежка, пошив

Размер: высота - 7 см, диаметр основания - 16 см

Описание: детский головной убор (тюбетейка) цилиндрической формы с плоским круглым верхом. Выполнен из сатина темно-синего цвета. Околыш и плоское дно убора сплошь покрыты декоративной машинной стежкой нитями контрастного светлого (белого или серого) цвета. На околыше стежка образует строгий геометрический орнамент из непрерывного ряда пересекающихся ромбов. Внутренние швы и подкладка выполнены машинным способом

Сохранность: наблюдается легкая деформация нижнего края околыша, незначительное общее выцветание ткани



Наименование: **Тюбетейка женская**

Этнографическая принадлежность: татары

Инвентарный номер: 7783/3

Датировка: XX век

Материал и техника: сатин, хлопчатобумажные нити, подкладочная ткань, стежка (простёгивание), пошив, окантовка

Размер: высота - 7 см, диаметр основания - 19 см

Описание: женский головной убор (тюбетейка) цилиндрической формы с плоским круглым верхом (куполом). Изготовлен из сатина насыщенного красного (бордово-красного) цвета. Вся внешняя поверхность околыша и дна сплошь покрыта плотной декоративной стежкой нитями в тон основы, образующей рельефный геометрический орнамент из пересекающихся ромбов. Нижний край околыша укреплен и декорирован узким пришитым кантом светлого (серого) цвета. Внутренняя часть оформлена тканевой подкладкой. Поступила в результате этнографической экспедиции в Качирский район

Сохранность: наблюдается сильное истирание и износ ткани на куполе/макушке предмета до дыр с обнажением внутреннего слоя, легкая общая деформация формы убора



Наименование: **Калфак**

Этнографическая принадлежность: татары

Инвентарный номер: 8733/10

Датировка: XX век

Материал и техника: бархат, парча, нити, аппликация, ручной пошив

Размер: высота - 33 см, диаметр основания - 17 см

Описание: традиционный женский головной убор конусовидной (удлиненной) формы с мягким округлым основанием и длинным свисающим назад или набок наконечником. Тулья и околыш выполнены из плотного бордового бархата глубокого оттенка. Лицевая сторона и свисающий мыс убора декорированы крупной фигурной аппликацией из контрастной желтой парчи с характерным национальным растительно-орнаментальным мотивом. Форма и пропорции изделия указывают на развитие традиций старинных крупногабаритных татарских калфаков. Внутренняя часть снабжена подкладкой для сохранения формы

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Тубэтэй**

Этнографическая принадлежность: Крымские татары

Инвентарный номер: 9850/8

Датировка: середина XX века

Материал и техника: шелк, хлопчатобумажная ткань, подкладочный ситец. Ручной пошив, машинное шитье, ручная рельефная стежка, машинная вышивка

Размеры: высота - 7 см, диаметр основания - 17 см, диаметр верхней окружности - 13 см

Описание: мужской головной убор на твердой каркасной основе, имеющий форму усеченной трапеции с плоским круглым верхом (донцем). Лицевая сторона выполнена из шелка насыщенного бордового цвета. Конструкция изделия укреплена частой сквозной ручной стежкой, проходящей через все слои ткани; рельефные стежки образуют на околыше и донце геометрические узоры. Околыш дополнительно орнаментирован строчечной вышивкой светлыми нитями в виде чередующихся зигзагообразных линий и вертикальных полос. Центральная часть макушки (донца) украшена вышитой восьмиконечной звездой. Внутренняя сторона убора оформлена яркой ситцевой подкладкой с цветочным орнаментом

Сохранность: имеются выраженные следы бытования и износа: потертости шелковой ткани по нижнему краю околыша и на сгибах каркаса, незначительное выцветание материала, а также легкая общая деформация текстильной основы



Наименование: **Тюбетейка**

Этнографическая принадлежность: Центральная Азия, Узбекистан (ташкентско-ферганская историко-культурная зона)

Инвентарный номер: 7362

Датировка: XX век

Материал и техника: бархат, бисер стеклянный, хлопчатобумажные ткани, подкладочная ткань, нити, вышивка гладью, ручной пошив, вышивка бисером вприкреп, ручная продольная стежка

Размер: высота - 4 см, диаметр основания - 18 см

Описание: женский головной убор квадратной формы с мягким околышем и плоским круглым верхом. Верх и борта выполнены из бордово-красного бархата и сплошь декорированы ручной вышивкой светлым бисером с растительно-цветочным орнаментом; по нижнему краю пущен бисерный бордюр. Подкладка составная: донце выполнено из полосатой хлопчатобумажной ткани и укреплено частой ручной стежкой; внутренний околыш подшит полосой контрастного сине-золотистого набивного ситца. По нижнему краю с лицевой стороны оформлен защитный кант из темной ткани

Сохранность: имеются следы бытования, потертости и деформация бархатной основы, единичные дефекты текстильного канта по нижнему краю



Наименование: **Малгай**

Этнографическая принадлежность: монголы, Монголия

Инвентарный номер: 9229/2

Датировка: XXI век

Материал и техника: атлас (шелковая ткань), велюр, нити, тесьма, декоративный узел, ручная работа, пошив

Размер: высота - 17 см, диаметр основания - 20 см

Описание: традиционный мужской головной убор полусферической формы с высокой куполообразной тульей и жестким фигурным отворотом-околышем. Округлая тулья выполнена из гладкого атласа желтого (золотистого) цвета и имеет рельефную простеганную структуру. Широкий отворот оригинальной формы с глубоким вырезом в лобной части изготовлен из плотного велюра черного цвета. Края отворота по всему периметру декорированы контрастным кантом из узкой белой (серебристой) тесьмы. Макушка убора увенчана объемным плетеным узлом (джинс) из светлого шнура, закрепленным на квадратном основании. К затылочной части изделия пришиты две длинные шелковые ленты ярко-красного цвета, предназначенные для свободного ниспадания на спину

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Ақ-қалпақ**

Этнографическая принадлежность: киргизы, Киргизия

Инвентарный номер: 9244/4

Датировка: XXI век

Материал и техника: войлок шерстяной натуральный, нити, вышивка, машинная строчка, ручная сборка, пошив

Размер: высота - 22 см, диаметр основания - 23 см

Описание: традиционный мужской головной убор конусовидной формы с четырьмя клиньями (отворотами) и разрезными полями. Изготовлен из плотного валяного войлока белого цвета. Поля калпака загнуты вверх, образуя характерные бортики. Стыки клиньев, края полей и разрезы обработаны декоративным двухцветным черно-белым витым шнуром (кантом). Боковые поверхности тульи украшены традиционным киргизским растительно-геометрическим орнаментом в виде стилизованных рогов («кошқар мүйіз») выполненных черными нитями. Макушка убора плоская, со сглаженными углами

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Тюбетейка**

Этнографическая принадлежность: Центральная Азия, Узбекистан (ташкентско-ферганская историко-культурная зона) или Восточный Туркестан (уйгуры)

Инвентарный номер: 9829

Датировка: XXI век

Материал и техника: бархат (бордово-красный), хлопчатобумажные ткани (полосатая ткань, набивной ситец), подкладочная ткань. Вышивка стеклянным бисером вприкреп, вышивка гладью, ручная продольная стежка, ручной пошив, окантовка

Размеры: высота - 4 см, диаметр основания - 18 см

Описание: женский праздничный головной убор уплощенной округлой формы с мягким околышем и плоским круглым донцем. Лицевая сторона из бордово-красного бархата сплошь декорирована плотной ковровой вышивкой светлым стеклянным бисером в технике «вприкреп» с растительно-цветочным орнаментом. Нижний край околыша подчеркнут бисерным бордюром и оформлен узким защитным кантом из темной ткани. Конструкция укреплена частой ручной продольной стежкой по внутренней стороне верха. Изнанка оформлена составной хлопчатобумажной подкладкой: донце — из простеганной полосатой ткани, внутренний околыш — из контрастного сине-золотистого набивного ситца

Сохранность: наблюдаются выраженные следы бытования: общая легкая деформация бархатной основы, потери ворса бархата на сгибах и швах, единичные дефекты и микроразрывы текстильного защитного канта по нижнему краю убора



Наименование: **Малгай**

Этнографическая принадлежность: монгольские народы/буряты

Инвентарный номер: 8249/1-6

Датировка: вторая половина XX века - начало XXI века

Материал и техника: плотный синтетический текстиль, бархат, парча, декоративная тесьма, атласные ленты, бусы. Фабричное машинное шитье, окантовка золотистым позументом

Размер: высота (с учетом наверхия) - 25 см, диаметр основания - 18–19 см

Описание: головной убор конической формы с жестким фигурным околышем. Околыш имеет характерный фигурный (волнообразный) вырез спереди, выполнен из ярко-синего ворсового материала и декорирован по краю золотистой тесьмой. Верхняя часть (тулья) сшита из серебристой парчи декоративным наверхием «дэнзэ» золотистого цвета. По нижнему краю налобной части закреплены свисающие нити из белого искусственного жемчуга разной длины. С тыльной стороны убора пришита широкая затылочная лопасть синего цвета с золотистой окантовкой, дополненная двумя длинными атласными лентами красного цвета

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Папаха**

Этнографическая принадлежность: чеченцы Северный Кавказ

Инвентарный номер: 8683/11

Датировка: XXI век

Материал и техника: каракуль, бархат, подкладочная ткань, ручная работа

Размер: высота - 15 см, диаметр - 21 см

Описание: традиционный чеченский мужской головной убор (хозя папаха) цилиндрической формы с плоским круглым донцем. Околыш выполнен из натурального серого каракуля с плотным, выразительным завитком и характерным шелковистым отливом. Плоская макушка (донце) изготовлена из мягкого велюра или бархата глубокого коричневого цвета. Внутренняя часть снабжена текстильной подкладкой

Сохранность: наблюдаются следы бытования: локальные потертости и поредение волосяного покрова меха по нижнему краю изделия, легкое выцветание бархата на донце от воздействия солнечного света, а также частичное ослабление соединительных нитяных швов



Наименование: **Кипа**

Этнографическая принадлежность: евреи

Инвентарный номер: 8244/8

Датировка: XX век

Материал и техника: шерстяная ткань, подкладочная ткань, тесьма, машинный пошив

Размер: диаметр - 18 см

Описание: традиционный еврейский мужской головной убор полусферической (купольной) формы, закрывающий макушку. Конструктивно изделие сшито из четырех одинаковых клиньев плотной шерстяной ткани глубокого темно-синего цвета. Околыш по всему периметру аккуратно обработан и укреплен узкой текстильной тесьмой в тон основного материала. Ношение кипы является символом благоговения перед Всевышним, уважения к религиозным предписаниям и знаком еврейской культурно-национальной идентичности

Сохранность: присутствуют легкие следы бытования



Наименование: **Арахчын**

Этнографическая принадлежность: азербайджанцы Азербайджан

Инвентарный номер: 8816/9

Датировка: конец XX – начало XXI в.

Материал и техника: бархат, хлопчатобумажная ткань, пайетки, бусины, стразы, тесьма, пластиковые бляшки; машинный пошив, аппликация, ручная вышивка

Размер: высота - 9 см, диаметр основания - 18 см

Описание: традиционный праздничный женский девичий головной убор цилиндрической формы с плоским донцем, выполненный из плотного бархата насыщенного бордово-малинового цвета. На лобной (лицевой) части изделия нашита сложная декоративная аппликация в виде стилизованного растительно-цветочного орнамента, богато украшенного разноцветными крупными пайетками, стразами и вышивкой люрексом. Околыш декорирован волнообразной золотистой тесьмой, к которой по всему периметру лицевой стороны подвешены круглые бляшки розового цвета, создающие шумовой эффект при движении. Внутри изделие снабжено тканевой подкладкой. Передано в дар азербайджанским национально-культурным центром

Сохранность: наблюдаются следы бытования и механические повреждения элементов декора



Наименование: Папаха / бурка папак

Этнографическая принадлежность: азербайджанцы, Азербайджан, Закавказье

Инвентарный номер: 8816/10

Датировка: XX век

Материал и техника: сукно, искусственный мех, подкладочная ткань, машинный пошив

Размер: высота - 12 см, диаметр основания - 20 см

Описание: традиционный азербайджанский мужской головной убор цилиндрической формы с плоским донцем. Околыш полностью обтянут длинноворсовым искусственным мехом черного цвета, имитирующим каракуль или овчину. Плоская макушка выполнена из черного драпа. Внутренняя часть убора снабжена текстильной подкладкой. Передана в дар азербайджанским национально-культурным центром

Сохранность: наблюдаются следы бытования и длительного хранения



Наименование: Налобная повязка хараус / селтяр

Этнографическая принадлежность: башкиры Поволжья

Инвентарный номер: 8733-9

Датировка: XX век

Материал и техника: шёлковая ткань, хлопчатобумажная нить, пайетки, металлические монеты-подвески, ручной пошив

Размер: высота - 6 см, длина - 68 см

Описание: традиционный башкирский девичий головной убор в виде широкой налобной повязки-ободка. Основа выполнена из гладкой шёлковой ткани ярко-красного цвета. На налобную (лицевую) часть горизонтальными рядами нашиты круглые блестящие пайетки золотистого оттенка. По нижнему краю повязки прикреплен плотный ряд свисающих металлических монет круглой формы, выполняющих функцию оберега и создающих характерный перезвон при движении. Концы ленты свободны для завязывания на затылке

Сохранность: наблюдаются следы бытования и деформации



Наименование: Очелье

Этнографическая принадлежность: славяне (русские/восточные славяне)

Инвентарный номер: 8730/5

Датировка: XX век

Материал и техника: полушёлк, узорная текстильная тесьма, шерстяные нити (для помпонов), ручной и машинный пошив

Размер: высота - 7 см, диаметр - 40 см

Описание: традиционный славянский девичий головной убор открытого типа в виде жесткой налобной повязки-очелья. Основа выполнена из плотной шёлковой ткани красного цвета, поверх которой горизонтально нашита широкая узорная тесьма с ярким растительно-геометрическим орнаментом (розовые, синие и желтые мотивы). Верхний и нижний края повязки укреплены и декорированы кантом из узкой волнистой тесьмы ярко-желтого цвета. К височным частям изделия с обеих сторон прикреплены объемные пышные двухъярусные помпоны из красных и желтых нитей. Фиксация головного убора на голове осуществляется с помощью пришитых сзади лент, завязывающихся на затылке на бант

Сохранность: имеются незначительные следы бытования



Наименование: Кокошник

Этнографическая принадлежность: русские. Россия

Инвентарный номер: 8270/5

Датировка: XXI век

Материал и техника: парча, бусины, искусственный жемчуг, пайетки, текстильный кант, ручная работа

Размер: высота - 16 см, диаметр основания (обхват) - 63 см

Описание: женский головной убор - русский кокошник. Выполнен в виде жесткого полукруглого околыша (венца) на плотном внутреннем каркасе. Из светлой парчи серебристо-белого цвета с характерным металлизированным растительным узором. Фронтальная часть убора богато декорирована ручным шитьем: по центру и боковым лопастям выложены объемные цветочно-растительные мотивы из круглых прозрачных бусин, искусственного жемчуга и мерцающих зеленых пайеток. Нижний край убора оформлен накладной рельефной тесьмой с подвесками в виде бахромы (поднизей) из крупных граненых прозрачных, черных и мелких красных бусин. Боковые подвески удлинены. Тыльная сторона снабжена резинкой для фиксации на голове

Сохранность: имеются следы бытования, незначительная деформация жесткого каркаса гребня и растрепывание текстильных нитей по верхнему контуру изделия



Наименование: **Конфедератка**

Этнографическая принадлежность: поляки. Польша

Инвентарный номер: 8696/2

Датировка: XX век

Материал и техника: плотное сукно, искусственный мех, подкладочная ткань, машинный пошив

Размер: высота - 11 см, диаметр основания - 16 см

Описание: традиционный польский головной убор характерной конструкции с четырехгранным квадратным верхом. Тулья сшита из плотного драпа насыщенного темно-красного цвета и имеет четыре выраженных ребра. Околыш по всему периметру оформлен широким кантом из искусственного коротковорсового меха черного цвета с каракулевой фактурой. Внутри изделие снабжено тканевой подкладкой. Данный фасон шапки является национальной польской классикой, восходящей к традиционному военному и гражданскому костюму

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: **Венок с лентами (вянек)**

Этнографическая принадлежность: поляки. Польша

Инвентарный номер: 8243/4

Датировка: XX век

Материал и техника: гофрированная бумага, проволоочная основа, атласные ленты, бусины, ручная работа

Размер: диаметр основания - 18 см

Описание: традиционный польский праздничный девичий головной убор открытого типа в виде объемного цветочного венка. Жесткая кольцевидная основа плотно заткана множеством разноцветных искусственных цветов ручной работы, выполненных из плотной цветной бумаги. В колористическом решении преобладают бутоны ярко-красного, синего (василькового), белого и розового цветов, имитирующие полевые и садовые растения. Сердцевины отдельных крупных бутонов дополнены бусинами. К затылочной части венка прикреплены длинные атласные ленты ярко-красного цвета, предназначенные для свободного ниспадания на спину. Цветочный венок является ключевым элементом польского девичьего национального костюма, символизирующим молодость и чистоту

Сохранность: наблюдаются следы бытования и деформации



Наименование: **Венок с лентами**

Этнографическая принадлежность: украинцы. Украина

Инвентарный номер: 8245/1

Датировка: XXI век

Материал и техника: гофрированная бумага, проволоочная основа, атласные ленты, искусственные листья, ручная работа

Размер: диаметр основания - 18 см

Описание: традиционный праздничный девичий головной убор открытого типа в виде объемного цветочного венка. Кольцевидная жесткая основа плотно декорирована искусственными цветами ручной работы, выполненными из плотной цветной бумаги (в колористическом решении преобладают бутоны красного и розового оттенков), переплетенными с текстильными зелеными листьями. К затылочной части венка прикреплен пышный каскад из длинных и широких атласных лент разных цветов (салатового, голубого, красного, розового, желтого).

Сохранность: наблюдаются следы бытования и деформации



Наименование: **Венок с лентами**

Этнографическая принадлежность: славяне (русские / украинцы / белорусы)

Инвентарный номер: научно вспомогательный фонд

Датировка: XXI век

Материал и техника: искусственные цветы полиэстер, искусственные листья, атласные ленты, проволоочный каркас-ободок, ручная сборка

Размер: диаметр основания - 17 см

Описание: праздничный девичий головной убор открытого типа в виде цветочного венка на жестком дугообразном каркасе-ободке. Верхняя часть изделия плотно декорирована искусственными цветами розового, малинового и белого оттенков, расположенными в один ряд и переплетенными с редкими крупными зелеными листьями вытянутой формы. К затылочной (тыльной) части венка прикреплен пучок узких атласных лент белого, розового и ярко-малинового цветов

Сохранность: присутствуют легкие следы бытования



Наименование: Чухта с покрывалом

Этнографическая принадлежность: чеченцы / ингуши. Северный Кавказ

Инвентарный номер: 8683/5

Датировка: XX век

Материал и техника: шёлковая ткань, х/б ткань, бисер, пайетки, декоративный шнур, ручной пошив, вышивка

Размер: высота повязки - 10 см, диаметр повязки - 18 см

Описание: традиционный вайнахский женский головной убор сложной конструкции. Состоит из жесткой налобной повязки-ободка (чухты) цилиндрической формы и прикрепленного к ней легкого, длинного платка-покрывала. Повязка выполнена из плотной ткани белого цвета; её лобная часть богато декорирована ручной вышивкой черным бисером и пайетками в виде традиционного кавказского растительно-завиткового орнамента. Нижний край повязки подчеркнут серебристым шнуром. Покрывало изготовлено из тонкого, полупрозрачного шёлка белого цвета, драпируется вокруг головы и свободно ниспадает на плечи и спину

Сохранность: наблюдаются следы бытования и длительного хранения



Наименование: Чепец (Трахтенхаубе)

Этнографическая принадлежность: немцы. Германия

Инвентарный номер: 8677-5

Датировка: конец XX – начало XXI века

Материал и техника: хлопчатобумажная ткань, кружево (шитьё), машинный пошив

Размер: высота - 27 см, диаметр основания - 37 см

Описание: традиционный женский головной убор закрытого типа в виде чепца (капора), глубоко закрывающего затылочную и теменную части головы. Изделие выполнено из плотной, гладкой ткани белого цвета. Конструкция состоит из полукруглого затылочного донца и широкой лобной полосы, переходящей в боковые лопасти. Лицевой край богато декорирован нашитой широкой полосой хлопчатобумажного кружева с мелким растительно-геометрическим сквозным орнаментом (шитьём) и фестончатым краем. Головной убор является неотъемлемой частью немецкого традиционного женского костюма

Сохранность: без видимых повреждений



Наименование: Платок (декоративная дорожка/поясной элемент костюма)

Этнографическая принадлежность: болгары. Болгария

Инвентарный номер: 8252/7

Датировка: вторая половина XX – начало XXI века

Материал и техника: шерстяные нити, машинное узорное ткачество

Размер: длина - 85 см, ширина - 22 см

Описание: традиционное прямоугольное текстильное изделие насыщенного красного цвета, характерное для балканского декоративно-прикладного искусства. Конструкция представляет собой цельное полотно, украшенное чередующимися горизонтальными полосами геометрического орнамента. Узорные полосы выполнены контрастными белыми, черными и темно-зелеными нитями, образующими ритмичный мелкоузорчатый рисунок. По коротким противоположным краям изделия пущена легкая бахрома, сформированная из нитей основы ткани. Изделие могло использоваться как элемент традиционного женского праздничного костюма (в качестве поясной одежды, передника или декоративного платка), так и в качестве традиционной дорожки для украшения интерьера

Сохранность: без видимых повреждений



РАЗДЕЛ IV: ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ МЕМОРИАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Мемориальные предметы обладают особой эмоциональной и исторической ценностью. Они сохраняют непосредственную связь с человеком, которому принадлежали, и тем самым позволяют воспринимать историю не только через документы и фотографии, но и через подлинные вещи. Головной убор, бывший частью повседневного или профессионального костюма, становится своеобразным свидетельством времени, сохраняя память о владельце и обстоятельствах его жизни. В данном разделе представлены головные уборы, принадлежавшие выдающимся деятелям науки, культуры, политики и военного дела. Многие из этих предметов были безмолвными свидетелями исторических триумфов, творческих озарений или трагических моментов в жизни их обладателей.

Каталог предлагает детальное научное описание каждого памятника: от атрибуции авторства и особенностей производства до фиксации мемориальных дефектов — тех самых уникальных следов бытования, которые делают вещь бесценным историческим документом. Подлинные вещи, сохранившие следы времени и человеческого присутствия, позволяют установить живую связь между прошлым и настоящим, делая историю более близкой и понятной современному посетителю. Публикация головных уборов мемориального значения в формате отдельного раздела также является важным этапом научной работы с музейным фондом. Систематизация и введение в научный и культурный оборот этих предметов расширяют представления об истории региона, его людях и традициях, а также создают основу для дальнейших исследований в области истории костюма, этнографии, военной и социальной истории.

Наименование: Тақия

Инвентарный номер: 9422

Датировка: конец XX века

Материал и техника: войлок, шерстяная нить

Размер: диаметр - 22, высота - 13 см

Краткое описание: тақия имеет округлую полусферическую форму. Она сшита из четырех одинаковых клиньев, которые сужаются кверху. Изготовлен из плотного валяного войлока светло-бежевого оттенка. Нижний край и стыки между клиньями прошиты и укреплены декоративным рельефным кантом черного цвета, выполненным крупным стежком. Украшен традиционным узором черного цвета — «қошкар мүйіз»

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал известному казахстанскому писателю, журналисту, краеведу и ветерану Великой Отечественной войны - Калмухан Исабаеву



Наименование: Шляпа

Инвентарный номер: 9424

Датировка: вторая половина XX века

Материал и техника: фетр, лента, фабричное производство Чехословакия

Размер: высота - 18 см, диаметр 20 см

Краткое описание: мужской головной убор серого цвета с высоким верхом, округло-цилиндрической формы, с заметной вертикальной ребристой фактурой. Поля широкие, слегка загнуты и имеют неровный, естественный изгиб. По основанию тульи проходит плетёная декоративная лента чёрного цвета. Сбоку декоративный узел на ленте

Сохранность: удовлетворительная

Легенда экспоната: принадлежал Маргулан А.Х. - выдающемуся казахскому учёному, археологу, этнографу, историку и востоковеду, основателю археологической науки в Казахстане



Наименование: **Кепка восьмиклинная «Гэтсби»**

Инвентарный номер: 9715/4

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: вельвет, текстиль, картон, фабричное производство машинная строчка

Размер: высота - 10 см, диаметр 20 см

Краткое описание: объемный мужской головной убор мягкой конструкции из плотного оливково-зеленого вельвета в мелкий продольный рубчик. Купол кепки классического покроя, сшит из восьми треугольных клиньев, сходящихся на макушке, где закреплена круглая декоративная пуговица, обтянутая той же тканью. Передняя часть купола свободно нависает над полукруглым, жестким, обтянутым вельветом козырьком. Внутренняя часть кепки снабжена подкладкой и налобной лентой для фиксации на голове

Сохранность: удовлетворительная

Легенда экспоната: принадлежал Маргулану А.Х. - выдающемуся учёному, археологу, этнографу, историку и востоковеду, основателю археологической науки в Казахстане



Наименование: **Мұрақ**

Инвентарный номер: 9558/4

Датировка: начало XXI века

Материал и техника: велюр, парча

Размер: высота - 36 см, диаметр - 24 см

Краткое описание: традиционный мужской казахский головной убор парадного типа. Изготовлен из велюра тёмно-синего цвета, украшен декоративной тесьмой и вышивкой металлическими нитями серебристого и золотистого цветов. Поверхность изделия декорирована растительным орнаментом с характерными завитками. Имеет высокую тулью и широкие загнутые поля

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Сагандыкову Б.Ж. - геологу, мастеру декоративно-прикладного искусства Павлодарского Прииртышья



Наименование: **Қалпақ**

Инвентарный номер: 9774/5

Датировка: начало XXI века

Материал и техника: войлок, тесьма, вышивка

Размер: высота - 20 см, диаметр - 18 см

Краткое описание: традиционный мужской головной убор из белого войлока. Имеет высокую коническую форму и небольшие загнутые поля. Клинья головного убора украшены вышитым растительным орнаментом в виде завитков и стилизованных растительных мотивов. Орнамент вышит тамбурным швом шерстяными нитями черного цвета. По краям проходят чёрные декоративные полосы и тесьма, подчёркивающие форму изделия

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Инсебаеву Т.А. - краеведу, исследователю истории и этнографии Павлодарского Прииртышья



Наименование: **Шапка**

Инвентарный номер: 8313/24

Датировка: вторая половина XX века

Материал и техника: каракуль, фабричное производство

Размер: высота - 17 см, диаметр - 22 см

Краткое описание: мужская шапка - «пирожок» из натурального каракуля чёрного цвета. Модель выполнена из фактурного каракулевого меха с характерным рельефным рисунком завитков. Шапка имеет классическую объёмную форму и широкий меховой отворот

Сохранность: имеются потертости меха

Легенда экспоната: принадлежала Шалабаеву Б. - писателю, переводчику и педагогу, профессору, доктору филологических наук, заслуженному деятелю науки Казахской ССР



Наименование: Фуражка

Инвентарный номер: 7405

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: драп, каракуль, фабричное производство

Размер: высота - 9 см, диаметр - 21 см

Краткое описание: мужская зимняя фуражка из чёрного драпа с козырьком и каракулевым околышем. Модель имеет выступающий козырёк, широкие меховые отложные ушки, поднятые и закреплённые наверху. Каракуль серого цвета с выраженными мелкими завитками и плотной фактурой

Сохранность: имеются потертости меха и ткани

Легенда экспоната: принадлежала Ашимбетову К.К. - кандидату сельскохозяйственных наук, советскому партийно-государственному деятелю, руководителю Павлодарской области



Наименование: Қалпақ

Инвентарный номер: 8818/2

Датировка: начало XXI века

Материал и техника: войлок, бархат, шерстяные нити, тесьма

Размер: высота - 18 см, диаметр - 23 см

Краткое описание: мужской казахский қалпақ (ақ қалпақ). Головной убор из светлого войлока, высокой конической формы, с широким бархатным отворотом из черного бархата. Поверхность тульи украшена орнаментальными мотивами, выполненными тёмной вышивкой и декоративными полосами. По верхней части расположена небольшая чёрная кисточка

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Даржуман К.Б. - советскому партийному, государственному и общественному деятелю Павлодарской области основателю Павлодарской школы национального возрождения, первому руководителю областной Ассамблеи народа Казахстана



Наименование: Шапка спортивная

Инвентарный номер: 8990

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: шерстяная нить, машинная вязка

Размер: высота - 22 см, диаметр - 24 см

Краткое описание: мужская вязаная спортивная шапка. Изделие выполнено машинной вязкой из коричневой пряжи. Украшена горизонтальными полосами красного и белого цветов, а также фирменным знаком и надписью «adidas», выполненными белой нитью. Шапка имеет плотную эластичную структуру и прилегающую форму

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Даржуман К.Б. - советскому партийному, государственному и общественному деятелю Павлодарской области основателю Павлодарской школы национального возрождения, первому руководителю областной Ассамблеи народа Казахстана



Наименование: Қалпақ

Инвентарный номер: 7310

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: войлок, бархат, серебристая нить, вышивка

Размер: высота - 17 см, диаметр - 22 см

Краткое описание: мужской казахский ақ қалпақ. Головной убор высокой конической формы из белого войлока. Тулья украшена вертикальными чёрными полосами и декоративной вышивкой. Широкий чёрный отворот из бархата украшен вышитым растительным орнаментом серебристо-белого цвета. На макушке закреплена чёрная декоративная кисть.

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Кайырбаеву М.К. - Герою Советского Союза, участнику Великой Отечественной войны, полковнику, советскому партийному и государственному деятелю



Наименование: Фуражка офицерская

Инвентарный номер: 7310

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: бархат, пластик, кожа, фабричное производство

Размер: высота общая - 13,5 см, высота околыша - 4,5 см, высота тульи спереди - 6,7 см, длина донышка - 26 см, ширина донышка - 26 см. Внутренний обхват (размер) 57

Краткое описание: головной убор установленного образца для старших офицеров артиллерии Вооруженных Сил СССР. Фуражка состоит из суконной тульи защитного цвета, черного бархатного околыша с красными кантами, полужесткого лакированного козырька черного цвета. На фронтальной части околыша строго по центру закреплена металлическая цельноштампованная кокарда золотистого цвета в виде розетки с ребристыми (лучевыми) краями, в центре которой расположена красная пятиконечная звезда с серпом и молотом. Над козырьком, на двух малых металлических форменных пуговицах, закреплена подвижная подбородная ремешок из черной лакированной кожи с двумя шлевками

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Кайырбаеву М.К. - Герою Советского Союза, участнику Великой Отечественной войны, полковнику, советскому партийному и государственному деятелю



Наименование: Шляпа

Инвентарный номер: 9396/9

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: фетр, лента, фабричное производство

Размер: высота - 15 см, дм - 23 см

Краткое описание: мужской головной убор черного цвета с высоким верхом, округло-цилиндрической формы. Поля широкие, слегка загнуты и имеют неровный, естественный изгиб. По основанию тульи проходит декоративная атласная лента черного цвета. Сбоку декоративный бант на ленте

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Рамазанову А.Г. - государственному деятелю Павлодарской области.



Наименование: Бөрік

Инвентарный номер: 8331/8

Датировка: I половина XX века

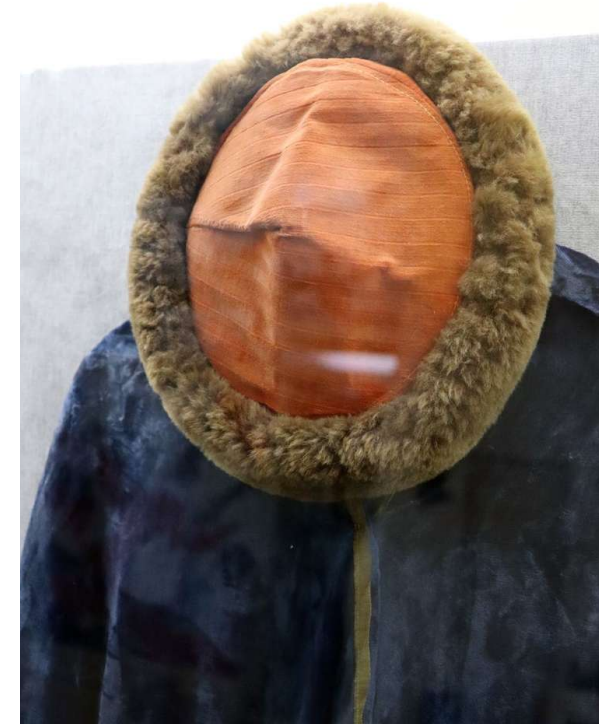
Материал и техника: бархат, искусственный мех

Размер: высота - 10 см, диаметр - 23 см

Краткое описание: традиционная теплая круглая шапка с конусообразной тульей из оранжевого бархата и жестким околышем, отороченным искусственным мехом. Бөрік из сценического костюма героя Ақана в пьесе «Ақан сері – Ақтоқты»

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: в пьесе «Ақан сері – Ақтоқты» этот головной убор надевал актер, кинорежисер Шакен Айманов



Наименование: Тақия

Инвентарный номер: 9423

Датировка: XXI век

Материал и техника: велюр, мулине

Размер: высота - 10 см, диаметр - 19 см

Краткое описание: легкая круглая или полусферическая шапочка на плотной простеганной основе. Сшит из красного велюра, околыш и верх украшены вышивкой из мулине зеленого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала М. Алимбаеву. Музафар Алимбаев — казахский поэт и переводчик, литературовед, детский писатель. Лауреат Государственной премии Казахской ССР. Заслуженный работник культуры Казахской ССР, Народный писатель Казахстана. Участник Великой Отечественной войны



Наименование: Бейсболка

Инвентарный номер: 9572/6

Датировка: 1996 год

Материал и техника: ткань смесовая (хлопок/полиэстер), пластик, краска, фабричный пошив, термотрафаретная печать, КНР

Размер: высота - 20 см, длина козырька - 18 см, диаметр - регулируемый

Краткое описание: мужская кепка-бейсболка белого цвета с округлой тульей и выступающим изогнутым козырьком. Тулья состоит из клиньев, соединённых швами. На передней части нанесены декоративное изображение в виде эмблемы и надписи красного цвета, иероглифическими символами. Козырёк украшен красным графическим изображением. Бейсболка сувенирная «30-й Международный геологический конгресс в Пекине» (1996 год) с символикой бренда Jianlibao

Сохранность: имеются следы бытования

Легенда экспоната: принадлежала Бекжанову Г.Р. ученому-геологу, доктору геолого-минералогических наук, профессору и президенту Академии минеральных ресурсов Республики Казахстан



Наименование: Тахья

Инвентарный номер: 9713/25

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: ткань хлопчатобумажная, шелковые и полушерстяные нити, ручная вышивка гладью и тамбурным швом

Размер: диаметр - 20 см, высота - 8 см

Краткое описание: традиционная туркменская тюбетейка. Круглая, полусферическая, с плоским донцем и плотным околышем. Вся внешняя поверхность изделия плотно покрыта сплошным ковровым орнаментом ручной работы. Околыш украшен широкой орнаментальной полосой. Композиция состоит из чередующихся геометрических и стилизованных зооморфных/растительных мотивов, ромбов и крестообразных фигур. Полосы разделены контрастными узкими бордюрами в мелкую полоску и крапинку. Выполнено в традиционной терракотово-красной, глубокой бордовой, черной и золотисто-желтой цветовой гамме с деликатным введением белого цвета для создания ритмических акцентов

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Чёкину Ш.Ч. - выдающемуся советскому и казахстанскому учёному-энергетику, академику, доктору технических наук и основателю энергетической науки в Казахстане, Народному Герою Казахстана



Наименование: Жаулық

Инвентарный номер: 8250/4

Датировка: 2004 год

Материал и техника: шелк, парча, искусственный войлок, аппликация, тамбурный шов

Размер: длина 1,35 x 95 см, высота күндіка - 15 см, диаметр - 22 см

Краткое описание: данный вид головного убора носили в основном пожилые женщины, бабушки. Жаулық выполнен из белого шелка. Полностью закрывает голову, шею, плечи и грудь, оставляя открытым только лицо. Лицевая часть украшена аппликацией орнаментом из золотой парчи и отделана коричневой тесьмой. Задняя часть удлинённая дугообразной формы, передняя прошита рюшами. Поверх кимешека надевается күндік – твердая круглая шапочка из белой искусственного войлока. Лицевая часть күндіка из белой парчи, украшенной национальным орнаментом из золотой парчи в технике аппликация. Орнамент обрамлен красной нитью тамбурным швом

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Кожаметовой З.К. — известному педагогу, общественному деятелю Павлодарской области, почётному гражданину области, основательнице региональной Лиги женщин-мусульманок Казахстана, члену Совета Ассамблеи народа Казахстана Павлодарской области



Наименование: Қарқара

Инвентарный номер: 9696

Датировка: XX век

Материал и техника: атлас, пайетки, бусины, тюль, шнур; аппликация, ручной пошив

Размер: диаметр - 20 см, высота - 18 см

Краткое описание: убор представляет собой высокую цилиндрическую шапочку с жестким каркасом, обтянутую плотной тканью белого цвета. В верхней части по центру вышито украшение в виде полумесяца и звезд.

Прямо под полумесяцем закреплена горизонтальная полоса из сверкающих круглых пайеток. От нее вниз спускаются подвижные золотистые подвески в виде каплевидных бусин на коротких цепочках, мягко спадающие на лобную часть. Центральная часть тульи декорирована рельефной аппликацией из золотистого атласа и шнура. Узоры выполнены в виде традиционных казахских орнаментов. Нижний край убора подчеркнут горизонтальной линией из крупных золотистых пайеток. Сверху на головной уборе закреплена легкая, присборенная фата-желек из полупрозрачного белого тюля, полностью закрывает тыльную часть убора и свободно ниспадает на плечи, обрамляя лицо

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала известной народной целительнице Үміт апа, передана в музей дочерью в 2019 году



Наименование: **Очелье**

Инвентарный номер: 7941/6

Датировка: начало XXI века

Материал и техника: бархат, парча, пайетки, стразы; машинное шитье и вышивка

Размер: общая длина - 90 см, высота - 10 см

Краткое описание: праздничная девичья повязка в виде широкой жесткой ленты, которая закрывала только лоб и виски, оставляя макушку и косу открытыми. Выполнена из бордового бархата, украшенная аппликацией из парчи и дополненный ниспадающим каскадом страз-поднизей. Композиционным центром очелья является крупный рельефный трехчастный цветок, устремленный вверх. Внутренние лепестки бутонов декорированы тканевыми аппликациями нежно-розового и светло-зеленого цветов, с пайетками. Все детали обшиты рельефным контуром золотыми нитями. От центрального мотива в обе стороны симметрично расходятся волнообразные побеги и завитки. Свободное пространство бархатного поля заполнено плотной сеткой из золотистых узелков

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Марие Мудряк - казахстанской оперной певице (сопрано), заслуженному деятелю Казахстана. Головной убор являлся частью сценического костюма, подаренного акимом Павлодара Маше Мудряк, которая в 5 лет была занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая юная певица планеты, выпустившая сольный диск

Наименование: **Үкілі тақия**

Инвентарный номер: нвф

Датировка: конец XX века

Материал и техника: велюр, стеклярус, металл, нити, аппликация

Размер: высота - 21 см, диаметр - 18 см

Краткое описание: глубокая девичья тақия на жесткой формованной основе, обтянутая благородным темно-синим бархатом. Шапочка богато украшена объемной аппликацией в виде традиционных казахских узоров. Контур обшит серебристым шнуром, а внутреннее пространство заполнено черным стеклярусом. Верхушку тақии венчает металлический конусообразный элемент - сом үкі с ажурным филигранным узором, из которого каскадом выходит пышный пучок белых перьев - үкі. Сшит в стиле этно-модерн

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: сценический головной убор певицы Жанар Дугаловой. В нем Дугалова выступала на детских областных конкурсах



Наименование: **Фуражка парадная Маршала Советского Союза**

Инвентарный номер: 7164/10

Датировка: 1987 год

Материал и техника: сукно, полушерсть, кожа, латунь, канитель, фабричный пошив, золотое ручное шитье

Размер: размер 60, высота тульи - 14 см, диаметр - 30 см

Краткое описание: головной убор жесткой конструкции, состоящий из тульи, околыша и козырька. Тулья выполнена из сукна цвета «морской волны» с красными суконными кантами по краям и швам. Околыш обтянут сукном красного цвета. На передней части околыша размещена кокарда: золоченая пятиконечная звезда со скрещенными серпом и молотом в центре в обрамлении венка из лавровых листьев. По бокам околыша и на козырьке выполнено богатое объемное шитье золоченой канителью в виде дубовых листьев. Над козырьком закреплен плетеный филигранный шнур золотистого цвета на двух малых форменных пуговицах с гербом СССР. Козырек черный, лакированный, полукруглой формы

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Марденову Ж.Б. - генерал-майору органов национальной безопасности, стоявшему у истоков создания внешней разведки суверенного Казахстана и занимавшему пост заместителя председателя КНБ РК. Хранилась в личной коллекции генерала как памятный/ведомственный подарок



Наименование: Фуражка генеральская

Инвентарный номер: 9813/5

Датировка: конец XX века

Материал и техника: сукно, полушерсть, кожа/пластик (козырек), канитель, металл, эмаль; фабричный пошив, золотное ручное шитье

Размер: размер 60, высота тульи - 15 см, диаметр - 34 см

Краткое описание: головной убор жесткой конструкции. Тулья выполнена из сукна защитного цвета с суконными кантами красного цвета по швам дна и краям. Околыш обтянут сукном защитного цвета, по бокам украшен объемным ручным шитьем золоченой нитью (канителью) в виде лавровых ветвей. По центру околыша размещена генеральская кокарда Вооруженных Сил РК - золоченый фигурный венец, покрытый в центре синей эмалью и с пятиконечной звездой. На тулье закреплена большая металлическая эмблема - Государственный герб РК. Над черным лакированным полукруглым козырьком на двух малых золотистых пуговицах закреплен витой филигранный шнур золотистого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Марденову Ж.Б. генерал-майору органов национальной безопасности, государственному деятелю Республики Казахстан, внесшему значительный вклад в становление органов национальной безопасности и внешней разведки независимого Казахстана. Являлась элементом его официального форменного обмундирования высшего офицерского состава



Наименование: Фуражка офицерская органов государственной безопасности (КГБ СССР)

Инвентарный номер: 9331

Датировка: 1987 год

Материал и техника: сукно шерстяное, пластик (козырек), латунь, шнур; фабричный пошив Москва

Размер: диаметр - 56, высота тульи - 13 см

Краткое описание: головной убор жесткой конструкции. Тулья выполнена из шерстяного сукна защитного цвета. Околыш и канты выполнены из приборного сукна василькового (ярко-синего) цвета. По центру околыша размещена офицерская кокарда - овальная золотистая розетка с ребристыми лучами, в центре которой находится пятиконечная красная звезда с белым ободком и золотыми серпом и молотом. Над черным лакированным полукруглым козырьком на двух малых золотистых пуговицах с гербом СССР закреплен витой филигранный шнур золотистого цвета

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Аубакирову С.У. (1959–2005), подполковнику Службы внешней разведки КНБ РК. Служил в контрразведывательных и разведывательных органах СССР и независимого Казахстана. Погиб в январе 2005 года в г. Исламабад от рук радикальных террористов при выполнении спецзадания по предотвращению терактов в Центральноазиатском регионе



Наименование: Пилотка военная

Инвентарный номер: 7785

Датировка: 1943 год

Материал и техника: сукно, саржа, металл, фабрика «Красный воин» Москва

Размер: диаметр - 57, высота - 11 см, длина - 27 см

Краткое описание: традиционный головной убор военнослужащих Красной и Советской армии. Складывающаяся продолговатая шапка с продольным углублением на тулье и характерными отворотами по бокам, цвета хаки. Спереди по центру закреплена металлическая пятиконечная красная звезда с изображением серпа и молота

Сохранность: имеются порывы ткани

Легенда экспоната: принадлежала Багаевой В.Д. - участнице Великой Отечественной войны, радистке и фотографу. Дочь фотографа и краеведа Д. Багаева



Наименование: **Берет Вооруженных сил РК**

Инвентарный номер: №9858/3

Датировка: XXI век

Материал и техника: драп, кожа

Размер: диаметр - 56 см

Краткое описание: синий уставной берет из плотного драпа. Нижний край обшит кожаной лентой черного цвета для фиксации на голове. На левой стороне закреплена нашивка с Государственным флагом РК

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежал Хасенову Каиру - ветерану Великой Отечественной войны, участнику советско-японской войны, деятелю народного просвещения Павлодарской области. В 2025 году ветерану исполнилось 100 лет



Наименование: **Фуражка форменная**

Инвентарный номер: 6102/3

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: сукно, шитье (канитель), пластик, металл, фабричное производство Москва

Размер: диаметр - 57 см, высота - 12 см

Краткое описание: головной убор жесткой конструкции с округлым плоским донцем и расширяющейся кверху тульей. Головной убор из плотной ткани защитного цвета, с округлой тульей. По нижнему краю тульи проходит кант темно-малинового цвета. Околыш малинового цвета, с металлической кокардой в виде пятиконечной красной звезды в обрамлении золотистого орнамента. Козырёк чёрного цвета, лакированный. Над козырьком размещён золотистый плетёный шнур (филигранный подбородный шнур), закреплённый по бокам металлическими пуговицами золотистого цвета. Подкладка внутри фуражки светлая

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Давиденко Я.М. — советскому военачальнику, генерал-майору войск связи, прошедшего боевой путь от Великой Отечественной войны до руководящих постов в крупных объединениях Вооруженных сил СССР. После увольнения из Вооруженных сил в запас генерал-майор Давиденко долгие годы трудился в Павлодарском областном управлении связи



Наименование: **Фуражка парадно-выходная ВВС СССР**

Инвентарный номер: 6702/2

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: сукно, канитель, латунь, пластик, золотое шитье, фабричное производство Москва

Размер: диаметр - 58 см, высота - 13 см

Краткое описание: головной убор жесткой конструкции с округлым плоским донцем и расширяющейся кверху тульей. Фуражка из ткани серого цвета, с голубым кантом по краю тульи. Околыш синего цвета. На тулье расположена золотистая эмблема ВВС СССР в виде распростёртых крыльев с изображением серпа и молота. На околыше - металлическая кокарда с красной пятиконечной звездой, окружённая золотистым венком. Над чёрным лакированным козырьком — золотистый плетёный филигранный шнур, закреплённый на форменных пуговицах

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Косенко С.А. — участнику Великой Отечественной войны, политработнику и военачальнику, прошедшего путь от курсанта до генерал-майора ВВС СССР



Наименование: **Кубанка**

Инвентарный номер: 4918/2

Датировка: 1940-е гг. XX века

Материал и техника: сукно, каракуль, фабричное производство

Размер: диаметр - 58, высота - 13 см

Краткое описание: головной убор кавалериста РККА периода Великой Отечественной войны. Головной убор состоит из тульи зелёного цвета и широкого мехового околыша из каракуля тёмно-серого цвета. Тулья округлая, слегка выпуклая, выполнена из зелёного сукна. Околыш выполнен из натурального серого каракуля с характерным кудрявым ворсом. Макушка тульи традиционно перекрещена декоративными полосами — галунами светлого серебристого оттенка с красными вкраплениями

Сохранность: имеются следы бытования, порывы ткани

Легенда экспоната: принадлежала Выборнову А.С. старшему лейтенанту, командиру эскадрона, участнику Великой Отечественной войны



Наименование: Фуражка офицерская

Инвентарный номер: 8708/26

Датировка: II половина XX века

Материал и техника: сукно, кожа, тесьма, металлическая фурнитура, фабрика головных уборов №12 Москва

Размер: диаметр - 58, высота - 13 см

Краткое описание: фуражка парадная, офицерского состава Вооружённых сил СССР. Выполнена из плотного шерстяного сукна серо-стального (парадного) цвета, с красным кантом по краю. Околыш тёмно-синего цвета. На околыше расположена золотистая плетёная кокарда с эмблемой в виде красной звезды, обрамлённой декоративными элементами. Подбородочный ремешок выполнен из золотистой витой тесьмы. Козырёк чёрного цвета, лакированный, украшен металлическими накладками в виде дубовых листьев

Сохранность: без видимых повреждений

Легенда экспоната: принадлежала Мустафину Х.М. полковнику медицинской службы, заслуженному фронтовому врачу-хирургу участнику Великой Отечественной войны



МУЗЕЙ ЕСІГІ КЕЛУШІЛЕРГЕ ӘРҚАШАН АШЫҚ

Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149

тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59

pavl_muzei@mail.kz

@ pavl_muzei

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149

тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59

pavl_muzei@mail.kz

@ pavl_muzei