Павлодар облысының мәдениет, тілдерді дамыту және архив ісі басқармасы

Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану музейі

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, декабрь 2023

№ 2(14)

2023, желтоқсан

УДК 069
ББК 79.1
М 90

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, декабрь 2023**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2023. - 70 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Журнал будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

УДК 069
ББК 79.1

ISBN 978-601-7844-95-0

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, декабрь 2023.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2023.

Дорогие читатели, представляем вашему вниманию новый номер журнала «Музейный альманах» на страницах которого вы познакомитесь с последними событиями из жизни музея. Письменные источники являются ценным инструментом для изучения истории. Они предоставляют информацию о прошлых событиях, культуре и обычаях, а также дают исследователям возможность вникнуть в умы и мотивы прошлых поколений.

Труды Халела Аргынбаева известны широкой общественности и нашли широкое применение в практике, явились весомым вкладом в изучение истории, экономики, хозяйства и культуры кочевого казахского общества на рубеже XIX- XX веков.

У павлодарцев появилась возможность ознакомиться с историческим прошлым Центрального Казахстана. Акмолинский историко-краеведческий музей представил коллекцию материалов о жизни выдающихся людей, Героев ВОВ, достижений в промышленной сфере, спортивной и культурной.

Гуманитарное сотрудничество базируется на постоянно осуществляемой дипломатии как отрасль международного права и международных отношений, в ценре интересов которых стоит модель устойчивого развития общества. Очень важно, чтобы наша работа в данном направлении развивалась, мы стараемся продолжить наше сотрудничество.

Музейная работа складывается из нескольких направлений - информирование, развитие творчества, общение, досуг, обучение.

С уважением, руководитель музея
Арман Алиакпаров

ПОИКМ/ СОДЕРЖАНИЕ

ПАЛЕОЗОЙСКАЯ ЭРА....6

ГОСУДАРСТВО КИМАКОВ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ....14

ИССЛЕДОВАНИЯ ХАЛЕЛА АРГЫНБАЕВА О ВЛИЯНИИ СТОЛЫПИНСКОЙ АГРАРНОЙ РЕФОРМЫ НА ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ УКЛАД И МАТЕРИАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ КАЗАХСКОГО НАРОДА....18

ВЫСТАВКА «АТБАСАР – АТАМЕКЕНІМ»....24

СОТРУДНИЧЕСТВО В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ....32

МУЗЕЙНЫЙ ФОРМАТ....36

ПЛАТОК КАК СИМВОЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ....44

«РЫБКИ» ЛИКЕРНЫЙ НАБОР....48

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА КЕУДЕШЕ-НАГРУДНИК....52

ПОЛОТЕНЦА. СҮЛГІ, ОРАМАЛ....54

КОЛЛЕКЦИЯ ЖИНАУ – ОНЫҢ ЕРМЕГІ ЕМЕС, ЕРЕКШЕЛІГІ....58

МӘДЕНИ - ТАРИХИ ЕСКЕРТКІШ....64

ҒАЛЫМНЫҢ МҰРАСЫ....68

Каменные изваяния

Палеозойская эра

Об истории самого древнего, допалеозойского периода Павлодарского Прииртышья, наши сведения крайне скудны, в связи с не изученностью и отсутствием каких-либо свидетельств органической жизни того времени.

Кембрийское море

По некоторым данным, к концу протерозоя, регион представлял собой единый, жесткий, но малоустойчивый массив. Вследствие тектонических колебаний в регионе, происходили некоторые поднятия (антиклинарии) земной коры приведшие к образованию древнего Майкаин-Экибастузского архипелага, тянущегося на 200 км с юго-запада в северо-восточном направлении.

Антиклинарные поднятия чередовались с периодичными опусканиями (геосинклинальными прогибами), приводившие на стыке области поднятий с областями интенсивных погружений к разломам поверхности из которых происходили излияния подводных лав. Эти процессы продолжались и в начале палеозойской эры, в которой продолжалось дальнейшее прогибание земной коры.

Большая часть Павлодарского Прииртышья, в это время была занята мелководными морскими бассейнами, над которыми возвышался допалеозойский, древний архипелаг. Подводные излияния лав приводили к образованию яшмовых толщ.

В среднем кембрии, после отступания (регрессии) моря, на некоторый период, регион представлял собой сушу с равнинным рельефом и отдельными выступающими сопками. Однако, вскоре, происходит новое общее опускание суши, и со стороны Сибири в Павлодарское Прииртышье проникает мелководное море.

Кембрийские моря не были безжизненными. Их населяли различные древние животные, обладавшие по сравнению с более ранними организмами, минеральными секреционными скелетами. Именно к этому времени относятся первые находки вымерших организмов на территории Павлодарского Прииртышья.

В 1932 и 1940 годах, выдающимся ученым-геологом Борукаевым Р. А. в области Оленты-Щидертинского междуречья, а чуть позже и в окрестностях озера Алкамергень в Баянаульском районе, были обнаружены

Мшанка, Экибастуз

Трилобит, Экибастуз

остатки членистоногих морских организмов-трилобитов.

Появившись в начале кембрийского периода, около 550 млн. лет назад и полностью вымершие к концу палеозойской эры, трилобиты населяли мелководные морские бассейны, на разных глубинах и субстратах, питаясь растительным илом и падалью.

Тело трилобитов было покрыто твердым спинным панцирем разделенным на три части, состоящей из головного щита, туловищного отдела и хвостового щита. Туловищный отдел состоял из подвижного сочленения сегментов, благодаря чему многие трилобиты могли свертываться, смыкая, головной и хвостовой отделы.

В Бощекульской трилобитовой фауне описано 38 видов трилобитов разделяющихся на 21 род. По возрасту, она определяется среднекембрийским возрастом.

По своему составу, бощекульские трилобиты очень своеобразны, характерные только для данного региона, в большинстве случаев не имеющая аналогов в кембрийских отложениях других областей земного шара. Вероятно, что трилобиты, однажды попавшие в море Павлодарского Прииртышья, дальше развивались своим, изолированным путем в отличие от трилобитов других морей.

В среднекембрийскую эпоху, существовали два основных типа трилобитовых фаун - атлантическя и тихоокеанская. Морские бассейны обитания этих фаун, были изолированы друг от друга барьером в виде суши, протягивающейся в меридиональном направлении по восточной части Аппалачских гор, древнему выступу Сент-Албанс, Брансуикскому антиклинарию и далее на северо-северо-восток к Гренландии.

На обширных территориях, занимающих промежуточное положение между указанными, основными бассейнами (Якутия, Западная Сибирь, Средняя Азия и Австралия) наблюдалось, помимо большого числа эндемичных (характерных только для определенного региона) форм, смешение элементов атлантического и тихоокеанского фаун.

Среднекембрийская фауна Казахстана в

Выходы известняков с окаменелыми остатками ордовикского периода на р. Щидерты

Щидертинские окаменелости

целом, и Бощекульская в частности, также характеризуется смешением обоих фаун, с наличием большого числа родов характерных только для данного региона.

Вероятно, попадая в морские бассейны Казахстана, иммигрировавшие фауны сталкивались с иными условиями обитания, к которым приходилось приспосабливаться. Естественно, что, такие условия способствовали эволюционной изменчивости, приводившей к появлению большого количества местных видов. Сохраняя основные черты родовых признаков, они приобретали строение нового видового порядка, как и новых родовых форм. Последние изменились на столько, что уже не могли быть отождествлены в родовом отношении с родоначальными формами.

Данному процессу, способствовала и изолированность местных морских бассейнов от морей других регионов в отдельные промежутки кембрийского времени.

Трилобиты конечно, не были единственными живыми организмами населяющие моря Павлодарского Прииртышья.

В Баянаульском районе у гор Агырек, помимо трилобитов (labradoria misera (Billings) var/ nov., и labradoria sp.), были обнаружены брахиоподы (Kutorgina ex. gr. Cingulata (Bill)) и археоциаты следующих видов: Ajacicyathus sp.; Erbofungia borukaevi gen. et sp. nov; E. regularia gen. et sp. nov; Archaeofungia rectepora sp. nov; Tegerocyathus aff. Erbiensis Krasn.; Erbofungia bajanaulica gen. et sp. nov; syringocuathus spiracyathoides Vologd.; Syringocuathus aspectabilis Vologd.; Archaecyathus sp. ind.; Archaecyathus sp/; Tersia sp.

Археоциаты одиночные и колониальные примитивные многоклеточные организмы, от которых часто сохраняются кубкообразные известковые скелеты. По уровню организации археоциаты очень близки губкам, как и последние являясь фильтраторами.

Появляясь в низах раннего кембрия, археоциаты за небольшое время достигают необычайного расцвета, однако уже к концу раннего кембрия, их разнообразие резко сокращается. Многие виды вымирают и сильно сокращается ареал их распространения. К концу кембрийского периода, археоциаты вероятно вымирают почти полностью.

Археоциаты вели прикрепленный образ жизни, прирастая ко дну нижней частью кубка, в основании которого наблюдались корневые образования. Во время размножения у археоциатов возникала личинка, которая некоторое время обитала в плавучем состоянии, а затем оседала на дно расселяясь на новые места. Археоциаты являлись древнейшими рифостроящими животными прошлого.

Археоциаты Баянаульского района по определению П.С. Краснопеевой, И.Т. Журавлевой и других, по возрасту относятся примерно к середине нижнего кембрия.

Кембрийские моря в течение верхнего силура постепенно уменьшаются, и к концу силура морские условия отмечаются уже на небольших участках. К началу девонского периода море ушло почти со всей площади Казахстана. Вместе с тем с верхов нижнего девона на территорию Казахстана очевидно с востока вторгается и наступает море, а в середине верхнего девона отмечается новый этап наступления моря. Береговая линия его в это время проходила приблизительно по линии оз. Селеты-Астана-Джезказган-Кара-Тау.

К морским отложениям девона относятся, вероятно, значительные выходы известняка с огромным количеством ископаемой фауны в среднем течении р. Щидерты. Основная масса фауны представлена брахиоподами и кораллами. Судя по характеру залегания известняковых выходов данная местность являлась прибрежной зоной мелководного моря, тогда как по немногочисленным находкам наземной фауны юго-восточнее от щидертинского местонахождения сохранялась зона континентальных осадконакоплений.

При изучении ранней истории Земли, немалый интерес привлекают начальные этапы колонизации животными наземной биоты. Из имеющихся разрозненных данных, существенным компонентом населения раннедевонских континентов были членистоногие.

Немногочисленные остатки многоножкообразных животных были собраны сотрудниками Центральноказахстанской экспедиции геологического факультета МГУ в местонахождении Малдыбулак в Баянаульском р-не,

Экспозиция музея

в 14 км северо-восточнее п. Баянаул. Здесь в толщах туфоалевролитов собрано около 50 отпечатков членистоногих. Вместе с ними найдены остатки растений Lidosimophyton, Drepanophycus и Oricilla. Состав флоры и фауны по возрасту относится по видимому к нижнедевонскому времени.

Малдыбулакские многоножкоподобные животные имели длину тела от 10 до 30 см. Тело состояло из плоских сегментов. Каждый сегмент снабжен парой боковых шиповидных отростков. К сожалению, сохранились лишь отпечатки наружных покровов. Головные сегменты и конечности не сохранились, что не позволяет пока реконструировать полный внешний вид этих животных. Последний туловищный сегмент несет непарный шиповидный вырост. Относятся эти членистоногие к виду Lophodesmus mirabilis Tesakov et Alekseev sp. nov. Название вида mirabilis получил от латинского – «удивительный».

В середине карбона огромные пространства Казахстана осушаются и сушу активно завоевывают различные растения.

Многочисленные проточные озера постепенно заболачивались. По берегам этих водоемов произрастали непроходимые заросли хвощей, плауновидных растений. Появились настоящие папоротники. Наиболее распространенным растением был древовидный лепидодендрон с корой покрытой продольными ромбовидными подушками, в верхней части которых располагался рубец – след от опавшего листа. Очень часто в расслоившихся кусках каменного угля можно обнаружить сохранившиеся остатки стеблей и стволов членистостебельных растений.

Животный мир карбона был представлен морскими лилиями и различными брахиоподами, правда число их родов сильно сократилось по сравнению с девонским периодом. Озера были населены кроме того, различными мелкими рачками остракодами (Darwinula) и двустворками (Anthraconauta, Mrasiella).

В нижнекаменноугольных отложениях Казахстана иногда находят представителей своеобразной и малораспространенной группы конулят которых в настоящее время сближают со скифоидными кишечнополостными. В районе угольных разрезов Экибастуза найден один экземпляр из группы конулят рода Paraconularia близкого к описанному в литературе Paraconularia bertshoguriensis sp. nov.

*Текст: **Георгий ПЕРЕСВЕТОВ**, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения природы, палеонтологии и археологии.*
Фото Георгий Пересветов.

Государство кимаков в исторических источниках

Укрепление кимакских племен во второй половине VIII-IX вв. на территории от Среднего Иртыша до Джунгарских ворот, дали толчок развитию государственной организации у кимаков. Первое упоминание о государстве у кимаков появляется в арабоязычных историко-географических сочинениях конца IX – начала X в., когда происходит образование державы кимаков.

Пойма Иртыша

Впервые известия о существовании у кимаков своего государства встречаем в сочинении ал-Йакуби. В разделе о тюркоязычных племенах и народах он сообщает: «Туркестан и тюрки делятся на несколько народностей и несколько государств (мамалик), в том числе: карлуки, токуз-гузы, кимаки и огузы. У каждого племени тюрок – отдельное государство, и одни из них воюют с другими». Данные ал-Йакуби о государственном образовании у карлуков, токуз-гузов и огузов, отражают историческую реальность.

Любопытные сведения о кимаках IX-X вв., обнаруживаем у Ибн ал- Факиха. Гузы, токуз-гузы, кимаки, согласно ал-Факиху, самые сильные из всех тюрок. Они имеют царей.

Ал-Истахри и Ибн ал-Хаукаль сообщают о том, что «в пределах тюрков цари отличаются сообразно их государствам». Могущество кимакского царя было значительным. Со времени сложения у кимаков государства (в конце IX- начале X вв.) их царем стал высший тюркский титул – хакан. «Хакан – главный царь тюрков. Хакан – это хан ханов, то есть предводитель предводителей, подобно тому как персы говорят шаханшах», - констатирует ал - Хорезми. Титул «хакан» стоял на две ступени выше, чем титул «ябгу».

П.М. Мелиоранский, исследуя древнетюркские надписи, отметил у знати древних тюрок следующую градацию: шад, йабгу, кичиг каган, улуг каган. Связь между кимакской и древнетюркской титулатурой бесспорна, и она лишний раз указывает на преемственность между кимакской средой и древнетюркской прародиной.

В отличие от хазарского хакана, пользовавшегося величайшим почетом, но практически бывшего номинальной главой государства, хакан кимаков - монарх, обладал реальной властью, он назначал «царей», которые были представителями племенной знати. Ал-Идриси сообщает, что «ему наследует только тот, кто из царской семьи». Власть переходила по

Кимакский воин

наследству не только у хакана кимаков, но и у племенной знати, окружавшей его. Согласно «Худуд ал-алам», «хакан» кимаков имеет 11 управителей и их уделы передаются по наследству детям этих управителей.

В процессе образования кимакского государства большую роль играли военные институты. Управители были в то же время и военными вождями, которые получали от хакана за службу уделы. Удельные владения выставляли хакану определенный контингент войск. Зарождение удельно-племенной системы было следствием крупных перемен в общественном строе, вызванных становлением патриархально-феодальных отношений в кимакском обществе.

Экспозиция музея

Владельцы уделов-областей являлись вассалами кимакского хакана. Управители-вожди крупных племенных объединений, стремились упрочить индивидуальные кочевые хозяйства с целью захвата верховной власти в государстве.

Согласно сведениям «Худуд ал-алам», кимаки вместе с их хаканом жили в бассейне Среднего Иртыша. Аль-Идриси, перечисляя шестанадцать городов кимаков, двенадцать из них вместе со стоицей хакана кимаков помещает в бассейне реки Гамаш (Иртыш), т.е., на основной территории расселения кимаков. Таким образом, обнаруживается совпадение сообщений о кимаках: одиннадцать областей и резиденция хакана кимаков по «Худуд ал-алам» и одиннадцать городов и столица хакана кимаков по аль-Идриси - в границах одного и того же региона.

Аль-Идриси свидетельствует о наличии у кимаков ряда полусамостоятельных владений во главе с «царями». Их резиденциями служили города, окруженные стеной, надежно укрепленные замки-крепости, часто располагавшиеся на возвышенных местах. В этих городах и крепостях «цари» содержали многочисленное войско. Богатство и склады «царей» хранились в городах и крепостях, расположенных в неприступных горных областях, охраняемых «сторожами и хранителями», назначаемыми царем.

*Текст: **Гульжайнат АЛИЕВА**, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения истории края.*
Фото из фондов музея.

Исследования Халела Аргынбаева о влиянии столыпинской аграрной реформы на хозяйственный уклад и материальную культуру казахского народа

Халел Аргынбаев (1924—1998) - уроженец Баянаульского района Павлодарской области, ученый-этнограф, историк, внесший огромный вклад в развитие этнографической науки в Казахстане. В своей работе «Историко-культурные связи русского и казахского народов и их влияние на материальную культуру казахов в середине XIX и начале XX веков» раскрыл последствия инноваций, произошедших в казахском обществе в этот исторический период.

В конце XIX и в начале XX вв. капитализм в России вступил в стадию империализма. Первая русская революция 1905-1907 гг. показала царизму, что старые полукрепостнические порядки в деревне сохранить невозможно, что нельзя одним грубым насилием защищать интересы помещиков. Столыпинская аграрная реформа (1906 г.) отвечала интересам меньшинства, т.е. кулаков, и еще более способствовала интенсивному классовому расслоению крестьянства. С одной стороны, в деревне росли и крепли кулацкие хозяйства, а с другой - быстро увеличивалось количество обнищавших крестьянских хозяйств, превращающихся в сельских полупролетариев.

Царизм стремился иметь в лице русских кулаков сильную опору на национальных окраинах, какою являлась тогда и территория Казахстана. Вот почему переселенческая политика царизма в начале XIX в. являлась составной частью столыпинской аграрной политики. Под влиянием земельной нужды и усиленной правительственной агитации движение переселенцев в Семипалатинскую область с 1906 г. приняло небывалые размеры. Об этом свидетельствуют следующие цифры: если в 1906 г. количество крестьян-переселенцев в Семипалатинской области было 2400 душ мужского пола, то в 1907 г. оно почти удвоилось, т.е. достигло 4 392 души, а в 1910 г. равнялось уже 11 494 душам.

Перед местными властями встала задача - обеспечить переселенцев пригодной для земледелия землей, для чего понадобилось дополнительные изъятия у казахов. Для по-

вторного обследования степного края, с 1907 г. начала свою работу экспедиция Переселенческого управления под руководством Кузнецова. В результате, нормы земельных наделов у казахов, установленные экспедицией Щербины, были еще более урезаны. Причем, в общее число пригодных под пастбища земель были включены и громадные непригодные для этой цели участки. У казахов изымались самые лучшие, отведенные для хлебопашества угодья. Им оставлялись уже обрабатываемые площади, а также земли, занятые жилищами, хозяйственными постройками, водными сооружениями.

Такая политика царизма разорила сотни казахских маломощных хозяйств, что имело целью, как и на других колониальных окраинах, разжечь национальную рознь между казахским и русским населением, подавить классовое самосознание трудящихся масс.

С 1906 по 1916 гг. в Семипалатинской области было выделено 909 земельных участков с 3126884 дес. земли, что и составляло переселенческий фонд в Семипалатинской области. К 1917 г. из этого фонда было передано в поль¬зование крестьянам 3126 тыс. дес. земли. За последнее десятилетие (1906-1916) в Семипалатинскую область переселилось 27859 семей или 82789 душ мужского пола — 15% от общего количества переселенцев всего Степного края за этот период.

По данным Переселенческого управления, к 1912 г. из общего числа переселенцев Семипалатинской области 37,7% относилось к восьми южно-российским губерниям: Полтавской, Черниговской, Киевской, Воронежской, Харьковской, Херсонской, Саратовской и Волынской, а 62,3% - ко всем остальным губерниям России. По национальности переселенцы Восточного Казахстана в основном состояли из украинцев и русских.

К 1917 г. по трем уездам Семипалатинской области насчитывалось 49 казачьих поселков, 202 крестьянских поселения, 77 хуторов и 114 переселенческих участков с 31 тыс. казачьими и 72 тыс. душ (обоего пола) крестьянским поселением.

С первой четверти XVIII и до середины XIX в. в этих уездах проводилась военная колонизация, в результате которой, по Иртышу и Бухтарме были основаны казачьи станицы, которые отчасти были отделены от казахского населения полноводными реками и, особенно, городского типа искусственной преградой, т.н. десятиверстной полосой. Крестьяне, самовольно переселявшиеся в указанные районы, занимали западный и южные склоны Алтайских гор и Бухтарминского ущелья и были совершенно отделены не только от казахского, но и от казачьего населения. Это объясняется не только труднодоступностью местности, но и ревностным отношением старообрядцев к старине и презрением ко всяким новшествам в жизни.

В конце XIX и начале XX вв. в результате массового переселения крестьян из Европейской части России в Семипалатинскую область, последние были размещены среди гущи казахского населения. Этим до некоторой степени была уничтожена обособленность русского населения от основной массы казахов, что способствовало их сближению и взаимовлиянию в ведении хозяйства и в культуре.

На территории края до 1917 г. насчитывалось всего 5 городов, некоторые из них по населению представляли собой лишь крупные населенные пункты городского типа. Первоначально эти города были основаны в виде военных укреплений для охраны российских владений от набегов джунгар, затем китайцев и казахов. С течением времени эти укреплённые пункты, приобретая новое значение, постепенно превратились в административные центры и города. Самым крупным промышленным и административным в области являлся г. Семипалатинск, который в 1782г. получил право уездного города и в 1854 г. в связи с учреждением Семипалатинской области, стал областным центром.

В 1804 г. в уездный город был преобразован Усть-Каменогорск. В 1893 г. городом стал и поселок Зайсан. С 30-40-х годов XIX столетия, в связи с учреждением внешних округов, окружными городами стали крупные населенные пункты городского типа Аягуз и Кокпекты.

Во всех этих городах часть жителей занималась земледелием и скотоводством, обеспечивая свои потребности в сельскохозяйственных продуктах. В Семипалатинске и Усть-Каменогорске было много русских и татарских купцов, которые способствовали развитию торговых связей казахов с русскими. В этих городах впервые были открыты русскими предпринимателями промышленные предприятия, которые сыграли большую роль в развитии обрабатывающей промышленности в Семипалатинской области.

Благодаря удобному географическому положению г. Семипалатинск давно уже был крупным торговым центром. Бурному развитию городов Семипалатинска, Усть-Каменогорска, и Зайсана способствовало также открытие в 80-х годах XIX века Иртышского пароходства и, особенно, постройка в начале XX в. Сибирской и Алтайской железных дорог. Население этих городов в течение трех десятилетий (с 1883 по 1916 г.) выросло более чем в два с половиной раза. Постепенно эти города превращались в центры экономической и культурной жизни края. Так, например, в 1909 г. в одном только Семипалатинске имелось 53 различных обрабатывающих предприятия, в Усть-Каменогорске – 22, в Зайсане - 3 различных завода, занятых данным образом обработкой животноводческого сырья.

В Семипалатинске в 1909 г. было 28 учебных заведений, областная библиотека и богатый краеведческий музей, здесь же находился и Се-мипалатинский подотдел Западно-Сибирского отдела Русского географического общества со своей типографией. Он сыграл большую роль в изучении истории, культуры и быта Северо-Восточного Казахстана.

Омск оказал значительное влияние на развитие торговли, экономики и культуры не только Акмолинской, но и Семипалатинской области. Указанные выше города сыграли важную роль в жизни как окрестного русского, так и коренного казахского населения, влияя на его хозяйство, промыслы и материальную культуру.

Русский царизм принес казахскому народу новое тяжелое бремя - колониальное угнетение, не сделав ни малейшей попытки ограничить эксплуатацию местных баев-феодалов. Начиная со второй половины XVIII в. царское правительство все больше прибирает к рукам богатства Казахстана, превращая его в сырьевую базу метрополии.

Включение Казахстана в состав русского государства объективно имело огромное прогрессивное значение для дальнейших судеб коренного населения, определило весь дальнейший ход развития казахского народа.

Подъем производительных сил нашел свое отражение в развитии сельского хозяйства, промыслов и ремесел, в росте оседлости, в развитии торговли в казахской степи.

В Казахстане постепенно была ликвидирована феодальная раздробленность. Начинался процесс разложения патриархально-феодальных отношений и переход к более прогрессивным, капиталистическим отношениям. Это повлекло за собой дальнейшее имущественное расслоение казахского населения. Лишенные скота и имущества бедняки не находили работы в своих аулах. Многие обедневшие казахи были вынуждены уйти на заработки в русские села или заняться различными промыслами. Обедневшие казахи превращаются в жатаков (оседлых бедняков) и ведут оседлый образ жизни.

В середине XVIII в. отдельные родоплеменные группы, представлявшие общины, имели свои определенные территории с местами зимовок.

Мелкие родовые группы, связанные общностью владения пастбищами и зимними стойбищами, составляли первичную казахскую общину, которая впоследствии стала именоваться хозяйственным аулом. Места для весеннего и осеннего выпасов стога (көктеу и күзеу) обычно использовались несколькими кочевыми общинами. В общем пользовании крепкого родоплеменного объединения остались лишь летовки (жәйлау) с определенными путями кочевания, местами стоянок, колодцами и водопоями.

Более удобные участки кочевых территорий захватывались более сильными группами. Лучшие пастбища на зимовках и сенокосно-луговые угодья, известные под названьем «қорық» (охраняемый), стали закреплять за отдельными семьями феодально-байской верхушки. В конце XIX и начале XX в.в. в области значительно сократились прежние обширные территории казахского землевладения. Появляются пределы покосов - акты, совершенно неизвестные старой казахской общине. Появ-

ляется и подворно-наследственное владение как пахотными, так и сенокосными угодьями.

Эволюция форм землепользования у казахов к середине XIX в. и далее приводит к обособлению земельной собственности и переходу определенной части казахского населения к оседлости. В конце XIX в. это привело к значительному сокращению кочевых путей, по длине которых казахи исследуемой области в начале XX в. делились на четыре категории. Подобный распад кочевого быта казахов тесно связан с развитием производительных сил в результате присоединения к России. У казахов кочевое скотоводство являлось главным занятием и средством к существованию. Основными видам скота в начале XIX в. являлись наиболее приспособленные к круглогодовому выпасу лошади и овцы: значительно меньше было верблюдов, крупного рогатого скота.

Сенокошение начало широко практиковаться среди казахов. Первыми сенокошению научились казахи, жившие ближе к русским селениям. Исследователь культуры и быта казахской степи Л. Левшин писал, что «некоторые киргизы особенно из кочующих при границе русской, осенью заготовляют сено...».

Заготовка сена в некоторой степени помогла облегчить тяжелое положение с кормами, особенно во время гололедицы (жұт). Недаром после страшной гололедицы 1841 г. многие казахи Кокпетинского, Аягузского и Каркаралинского округов занялись заготовлением сена на зиму. Вначале появилась коса-горбуша, а позднее «литовка». До этого казахи пользовались «шалғы-орақ» (коса-серп) или «шот-орақ», которым невозможно было заготовить нужное количество сена. Во второй половине XIX столетия количество хозяйств, занимавшихся сеноко¬шением, росло с каждым годом, особенно среди оседлого и полуоседлого казахского населения, проживавшего неподалеку от русских сел. Больше всего заготовляли сено жатаких.

В суровые зимы, во время бескормицы, казахи обращались к русским соседям - станичным казакам и крестьянам, у которых выменивали сено и солому на скот или отдавали русским табуны лошадей и крупнорогатого скота на прокорм до весны.

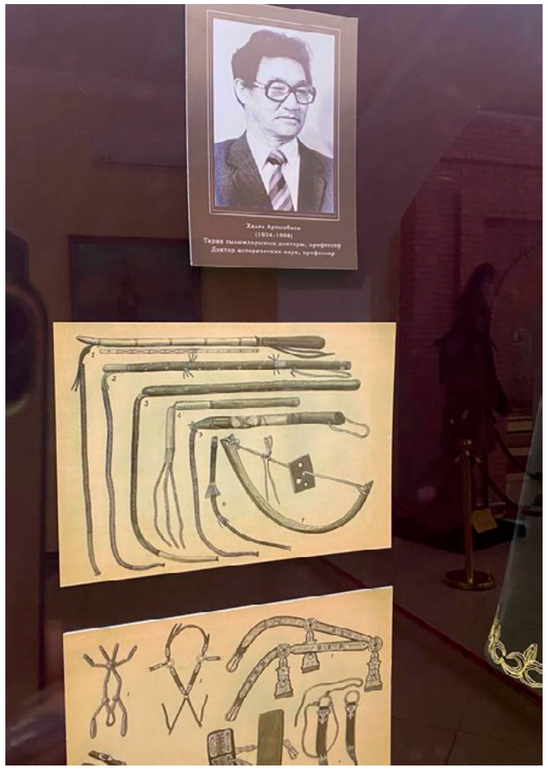
Поставщиками сена являлись и казахские жатаки, поселившиеся на казачьих участках и платившие за это значительную арендную плату. Особенно интенсивно развивается сенокошение в конце XIX и начале XX вв. В этом немалую роль сыграли крестьяне-переселенцы из Европейской России, которые расселялись в глубине казахской степи и оказывали непосредственное культурное влияние на казахское население, прежде мало знакомое с русским бытом.

В начале XX в. в некоторых местах стали распространяться сенокосилки и конные грабли. Научившись обращаться с такими машинами, казахи охотно приобретали их у переселенцев и на сельскохозяйственных складах Переселенческого управления. Так, например, в 1911 г, только у казахов Усть-Каменогорского уезда насчитывалось 95 сенокосилок и 92 конных граблей. Сенокосилки и конные грабли приобретались обычно крупными казахскими баями, но, были случаи, когда подобные машины покупали совместно и несколько середняцких хозяйств. Живущие по соседству русские переселенцы и казахи нередко оказывали друг другу взаимопомощь.

Некоторые оседлые казахи (жатаки) разводили русские породы овец и других видов скота. Отдельные богатые казахи приобретали лошадей у русского населения специально для того, чтобы запрягать их в тарантасы. Очень немногие покупали хороших жеребцов-производителей с целью улучшения породы своих табунов.

Таким образом, под влиянием хозяйства русских переселенцев из Европейской части России в скотоводческом хозяйстве казахов произошли определенные изменения. Кочевое, натуральное скотоводство постепенно уступило место более развитому, оседлому и полуоседлому, сочетающемуся с земледелием товарному скотоводству. Однако среди основной массы казахского населения вплоть до 1917 г. господствовала форма экстенсивного скотоводства.

В конце XIX и начале XX вв. некоторая часть казахского населения научилась приспосабливать для скашивания зерновых обыкновенные косы-литовки, прикрепляя к ним деревянные грабельки (тарак), состоявшие из трех палочек от 30 до 60 см. Эти грабельки



Экспозиция музея

позволяли при скашивании легко укладывать хлеб в аккуратные валки (итарка) и намного повышали производительность труда.

С конца XIX в. через крестьян переселенцев казахи познакомились с жнейками, и научились обращаться с ними. Однако приобретать их могли только богатые казахи, занимавшиеся товарным земледельческим хозяйством. Так, в 1911 г. у казахов Усть-Каменогорского и Зайсанского уездов насчитывалось всего 17 жнеек.

Рыболовство у казахов Восточного Казахстана до прихода русского населения было развито очень слабо. Лучшие рыболовные угодья на Иртыше, озерах Зайсан и Маркакуль до возвращения сюда казахов оставались во власти джунгар, затем были заняты русскими и китайцами. Рыболовством как одним из промыслов в основном занимались казахи-бедняки, отколовшиеся от своих более состоятельных сородичей в силу происходившей классовой дифференциации в казахском ауле и разорения части родовых общинников.

Изменения в материальной культуре казахов под влиянием культуры русского народа происходили в жилище, поселении, бытовом устройстве, одежде, пище и утвари.

Труды Халела Аргынбаева известны широкой общественности и нашли широкое применение в практике, явились весомым вкладом в изучение истории, экономики, хозяйства и культуры кочевого казахского общества на рубеже XIX- XX веков.

*Текст: **Гульжайнат АЛИЕВА**, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения истории края.*
Фото из фондов музея.

В рамках Концепции культурной политики Республики Казахстан Акмолинский областной историко-краеведческий музей представил павлодарцам выставку «Атбасар – атамекенім». Акмолинский областной историко-краеведческий музей является важнейшим научным и культурным центром региона. Музей основан в 1920 году и является одним из старейших учреждений республики. Он расположен в уникальном здании, возведенном в 1904 году, представляющим собой образец классической архитектуры начала XX века. В состав областного историко-краеведческого музея входят 7 районных музеев: Атбасарский историко-краеведческий музей, Литературный музей И. Есенберлина, Мариновский историко-краеведческий музей, Ерейментауский историко-краеведческий музей, Степногорский историко-краеведческий музей, Щучинский историко-краеведческий музей, Музей истории п. Бурабай (музей под открытым небом «Ботай-Бурабай).

ВЫСТАВКА

«Атбасар – атамекенім»

В экспозиции было представлено более 200 экспонатов, которые ознакомили жителей и гостей города Павлодар с богатым материальным и духовным наследием Акмолинской области. Вниманию посетителей были представлены фотографий сакральных мест региона и археологические артефакты из коллекций музея, собранные в экспедициях, проходивших на территории Акмолинской области. Это каменные наконечники стрел, украшения и керамические сосуды эпохи бронзы, облицовочные кирпичи с орнаментом и глазурью Мавзолея Жанибек-Шалкар.

Мавзолей Жанибек-Шалкар - памятник культовой архитектуры XIV-XV вв. находится в Коргалжынском районе. Он был обнаружен в 2009 году, расположен в 17 км к востоку от Коргалжын на высокой сопке, прилегающей к озеру Жанибек-Шалкар. Археологический памятник представляет собой руины мавзолея с фрагментами обожженной и глазурованной плитки. Наиболее яркой деталью являлось покрытие стен голубой глазурованной плиткой, украшенной растительным и геометрическим орнаментами.

Особое место в экспозиции занимали материалы о выдающемся государственном деятеле, полководце, дипломате Абылай хане. На выставке был представлен бюст Абылай хана, автором которого является известный казахстанский скульптор, заслуженный деятель искусств Тлеуберди Бинашев. Также представлены современные копии предметов вооружения и снаряжения казахского воина XVIII века: шлем, кольчуга, щит, сабля, булава.

Акмолинская земля издревле славилась своей неповторимой и уникальной красотой природы. Здесь родились величайшие акыны - Биржан сал, Акан серы, Балуан Шолак, Укили Ибрай, творчество которых дошло до нас через века и заняло достойное место в духовной культуре казахского народа. Были представлены портреты величайших акынов.

Внимание посетителей выставки «Атбасар – атамекенім» привлекала и этнографическая коллекция. Она знакомила с лучшими образцами музея: предметами быта, национальной одеждой, посудой, ковровыми изделиями и другими экспонатами, отражающие быт казахского народа.

Выставку дополнила инсталляция рабочего кабинета выдающегося представителя XX века, известного казахского писателя, общественного деятеля Ильяса Есенберлина. Большое внимание уделял писатель изучению истории своего народа. Книги Ильяса Есенберлина переведены на многие языки и изданы миллионными тиражами. Здесь представлены письменный стол, документы, книги, личные вещи писателя.

О героях Великой Отечественной войны Акмолинского региона можно было узнать в разделе «Герои победы», где расположены фотографии, документы, фронтовые письма, военные трофеи и награды.

Также выставка ознакомила с материалами о развитии крупных промышленных предприятий, культурными и спортивными достижениями Акмолинской области за годы Независимости. На выставке можно было увидеть продукцию лидирующего высокотехнологичного производителя золота в Казахстане ТОО «Алтынтау Кокшетау» и национальные изделия из дерева производственной компании «Блэк».

Никого не оставили равнодушным произведения членов союза художников Акмолинской области и работы художника–керамиста, заслуженного деятеля искусств РК Ю.Г. Попова.

Выставка дала возможность ознакомиться с историческим прошлым Акмолинской области, природными и культурными достопримечательностями, объектами культового значения, жизнью и деятельностью выдающихся деятелей науки, культуры, литературы, искусства и послужила укреплению культурных связей между областями.

*Текст: **Бибигуль ЖУНУСОВА**, руководитель отдела экспозиционно-выставочного обеспечения.*
Фото из фондов музея.

На выставке

Экскурсию проводит экскурсовод Акмолинского историко-краеведческого музея

МЕДИЦИНСКИЙ

Жуматов Г., писатель, журналист, член Союза писателей Казахстана

Алиакпаров А.Е., руководитель Областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина

Мырзабек К.Р., директор Акмолинского историко-краеведческого музея

Акишев А.А., доктор политических наук, кандидат исторических наук, профессор

Турышев А.К. - доктор филологических наук, профессор

Гости выставки

На протяжение двух лет Мемориальный Дом-музей Д.П. Багаева успешно сотрудничает с представительством Россотрудничества в Казахстане в лице вице-консула Александра Андреевича Дяченко. В результате совместной деятельности реализованы такие интересные проекты, как «Воины-казахстанцы в битве за Сталинград», «До самых звезд», посвященная Дню космонавтики, большой фурор произвела на павлодарцев выставка «Русские красавицы» из фонда Российского этнографического музея г. Санкт-Петербурга Натальи Леонидовны Шабельской, «Блокадный альбом» Сергея Ларенкова, посвященный блокаде Ленинграда.

Сотрудничество в гуманитарной сфере

Проведенные широкомасштабные мероприятия с участием руководства Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина в лице руководителя Алиакпарова А.Е., представителей славянского культурного центра, возглавляемых председателем, культурологом Кузиной Т.И., фотографов Павлодара, историков, краеведов, общественных деятелей заслуживают того, чтобы более подробно остановиться на каждом из них.

Во второй половине XIX века проявляется живой интерес к истории как таковой, традиционному русскому народному творчеству и, буквально всё это всколыхнуло умы прогрессивно мыслящей русской интеллигенции и, стало определенным общественным явлением. Именно в этот период были заложены традиции особого российского меценатства, одним из ярких проявлений которого стала поистине подвижническая деятельность семьи Шабельских. Начало систематическому собиранию уникальной коллекции русских костюмов положила Наталья Леонидовна Шабельская, урожденная Кронеберг. В своем имении она устроила своеобразную мастерскую, куда взяла 14 талантливых вышивальщиц и умело руководила ими и уже в начале 90-х годов XIX века основала «Музей старины», который стал ярчайшим явлением в истории российского коллекционирования. Сегодня значительная часть фотографий хранится в Москве в фотоархиве Российского этнографического музея. Альбуминовые и сделанные на соленых бумагах студийные фотографии отличает особая выразительность в передаче образа русской женщины. «Второе» рождение их уникального собрания народных костюмов происходит в наши дни, абсолютно подтверждая слова, сказанные Натальей Петровной Шабельской в 1920 году: «Во всех сохранившихся до наших дней памятниках шитья, древних, обветшалых и, казалось бы, отживших, есть живая сила, сила красоты и индивидуального творчества». Эта неувядающая красота, несомненно, отличает и фотографии. Значительная часть собрания «Музея старины», 2 250 предметов и более 100 фотографий сейчас хранятся в Российском этнографическом музее. Большая часть экспонатов представляет собой уникальные предметы, как по использованию дорогих материалов (тканей, жемчуга, перламутра, золотой нити), так и по сложности технологии и высочайшему уровню изготовления (вышивка, ткачество, золотое шитье, сажение по бели), а также по исторической и художественной ценности. Организацией фотографирования занимались, в основном, дочери Шабельской – Варвара Петровна и Наталья Петровна. В постановочной съемке позировали вышивальщицы из мастерской Натальи Леонидовны, сестры Шабельские и сами попробовали себя в роли фотомоделей.

Не менее интересным запомнилось павлодарцам открытие международной фотовыставки «Участие казахстанцев в Сталинградской битве», из фондов Музея – заповедника «Сталинградская битва» г. Волгоград Российской Федерации, посвященной окончанию одного из ключевых сражений Великой Отечественной войны – Сталинградской битве.

В 1967 году в Волгограде был открыт памятник – ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. На стенах Зала воинской славы на символических мозаичных знаменах начертано 7200 имен советских воинов, павших в боях за Сталинград. Среди них имена наших земляков- павлодарцев: Аликов Рахимберды Жакиянович, Арапов Валентин Перфильевич, Волков Николай Петрович, Гомзяков Юрий Николаевич, Говалло Алексей Александрович, Лаптев Николай Николаевич, Макин Олжабай Макинович, Назарова Ольга Филипповна, Нуркин Кабдыш Темирбаевич, Шахматов Матвей Елисеевич, Машкарина Зоя Николаевна.

Победа советских войск в Сталинградской

битве является крупнейшим военно-политическим событием в ходе Второй мировой войны. Великая битва, закончившаяся окружением, разгромом и пленением отборной вражеской группировки, внесла огромный вклад в достижение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и оказала определяющее влияние на дальнейший ход всей Второй мировой войны.

Стихли залпы войны. Благодарные потомки растут на свободной земле, под чистым голубым небом, не зная ужасов войны – благодаря нашим отцам и дедам, в грозные годы защитивших нашу Отчизну. Мы склоняем головы перед их подвигом.

С видеообращения вице – консула, заместителя руководителя представительства Россотрудничества в Республике Казахстан, г. Усть – Каменогорск Дяченко Александра Андреевича началось мероприятие, посвященное Дню космонавтики о первом казахстанском космонавте Тохтаре Аубакирове. Международная выставка «Союз ТМ-13» с уникальными материалами была представлена из собрания Московского музея космонавтики. Казахстан тесно связан с историей покорения космического пространства. На территории республики находится легендарный космодром Байконур, откуда стартуют пилотируемые корабли для полетов в околоземное пространство. Космонавты Казахстана пять раз принимали участие в орбитальных полетах, первый из которых был совершен в 1991 году. За шестьдесят два года в космосе побывало около шестисот землян из всего человечества. В их числе три представителя Казахстана: летчики-космонавты, национальные герои страны Токтар Аубакиров, Талгат Мусабаев и Айдын Аимбетов. У каждого из них был свой путь в космос. Токтар Аубакиров считается последним летчиком-космонавтом Советского Союза. Стартовал на космическом корабле «Союз ТМ-13» вместе с Александром Волковым и австрийцем Францем Фибеком. Долгожданный исторический старт состоялся 2 октября 1991 года. Это был миг торжества. Началась космическая эра Казахстана! Первый казах-космонавт поднялся в космос! Лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, Халық Қаһарманы!

За очень сложные и трудные испытательные полеты на самолетах МИГ-29 и СУ-27 Тохтару Аубакирову было присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1991 году по международному договору между правительством Казахской ССР и Советского Союза Токтар Аубакиров был принят в ряды советских космонавтов. По мнению казахстанских ученых, именно с полетов казахстанских космонавтов на орбитальный комплекс «Мир» и Международную космическую станцию начался настоящий подъем развития космической науки в Казахстане.

Мероприятие сопровождалось музыкальными номерами в исполнении ансамбля «Поречье» и авторским произведением «Казахстан-Россия» Натальи Борисовской.

«Блокадный альбом» - под таким названием 22 июня состоялось открытие международной фотовыставки Сергея Ларенкова.

Блокада Ленинграда - это один из самых трагических событий в истории Второй мировой войны. Каждый день жизни в блокадном Ленинграде — это подвиг. Подвиг, который никем не забудется.Под звуки метронома объявляется минута молчания.

Когда осенью 1941 года Ленинград оказался в кольце блокады, в защиту осажденных первым раздался голос великого казахского акына Джамбула Джабаева: "Ленинградцы, дети мои, ленинградцы, гордость моя..." Годы Джамбула в то время приближались к вековой отметке. Акын-мудрец по-прежнему был зорок душой, пропускал через себя все полнокровие жизни.

Ленинградцы, дети мои!
Ленинградцы, гордость моя!
Не затем я на свете жил,
Чтоб разбойничий чуять смрад;
Не затем вам, братья, служил,
Чтоб забрался ползучий гад
В город сказочный, в город-сад;
Не затем к себе Ленинград
Взор Джамбула приворожил!
А затем я на свете жил,
Чтобы сброд фашистских громил,
Не успев отпрянуть назад,
Волчьи кости свои сложил
У священных ваших оград.
Предстоят большие бои,
Но не будет врагам житья!
Спать не в силах сегодня я...
Пусть подмогой будут, друзья,
Песни вам на, рассвете мои,
Ленинградцы, дети мои,
Ленинградцы, гордость моя!

Большинство работ Сергея Ларенкова посвящено Великой Отечественной войне, и, в частности, блокаде Ленинграда. Он использует в своём творчестве не только кадры, ставшие знаменитыми на весь мир, но также малоизвестные, сделанные по обе воюющие стороны. Более 600 исторических фотоколлажей, сделанных в Санкт-Петербурге, Москве, Одессе, Севастополе, Волгограде, Смоленске, Бресте, Берлине, Праге, Париже, и других городах радуют зрителя.

Особенность фотоколлажей жанра фоторе-конструкций — совмещение прошлого и настоящего, путём наложения на старую фотографию современной, сделанной с абсолютно той же точки и с тем же ракурсом. В результате этого создаётся изображение, вызывающее эффект исторического присутствия. В мире данный жанр затрагивает любые исторически важные события. Коллажи переносят зрителя из сегодняшнего дня в суровые будни войны, на улицы во время восстаний и демонстраций, на площади во время инаугураций президентов, к строительству важнейших сооружений.

Учитывая важность работы в данном направлении, мы стараемся продолжить наше сотрудничество. Запланирован ряд мероприятий в числе которых международная выставка, посвященная празднованию Наурыза «Самуил Дудин - фотограф, художник, этнограф (материалы экспедиций в Казахстан 1899 и 2010 гг.)» из коллекций Кунсткамеры Санкт-Петербурга.

*Текст: **Куляш ШАЙДУЛЛИНА** , руководитель Мемориального Дома-музея Д.П. Багаева.*
Фото из фондов музея.

музейный ФОРМАТ

В меняющихся исторических и социальных условиях музеи, продолжая оставаться хранителями культурного наследия, превращаются в систему, все более открытую обществу. Работу с посетителями современный музей осуществляет по следующим направлениям: информирование, развитие творчества, общение, досуг, обучение. Подобное деление, как и любая классификация предметов и явлений, является в достаточной степени условной, однако предпринято в целях более четкого уяснения возможностей презентации музейной информации, а также определения тесной взаимосвязи форм и методов работы с той или иной категорией посетителей. Сами направления изменчивы, подвижны, зачастую тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах. Например, досуг в музее тесно связан с общением или развитием творчества, а информирование иногда бывает невозможно без общения.

К традиционным формам работы относятся экскурсия, лекция, консультация, конференции, круглые столы, конкурсы, викторины, встречи с интересным человеком, литературный вечер, театрализованное представление, музейный праздник, историческая игра. Эти формы являются неотъемлемой частью музейно-педагогического процесса.

Ежедневно проводятся обзорные экскурсии по залам музея. Посетители знакомятся с историческим прошлым Павлодарского Прииртышья. Приобщая к этой тематике также своих детей. Основной поток посетителей приходится в выходные дни, а также в каникулярное время.

Особенностью музейной лекции является тесная ее связь с музейными коллекциями. Даже если не демонстрируются сами предметы, то чтение лекции обязательно иллюстрируется показом копий, фотографий, слайдов. Современные технические средства позволяют придать музейной лекции совершенно другой вид, чем это было еще несколько десятилетий назад. Особой популярностью лекции пользуются в школах и колледжах города. В дни работы пришкольного лагеря увеличивается нагрузка на такие лекции как «История Павлодара», наша достопримечательность «Гусиный перелет», «Животный мир Павлодарского Прииртышья».

Одна из самых популярных форм работы с посетителем - мастер-класс. Как форма «связи с общественностью» (PR-работы) мастер-класс зародился вне музея и был частью рекламных кампаний фирм-производителей, в основном технических и т.п. товаров для дома. Впоследствии эта форма, из-за успешности воздействия на зрителя, оказалась востребована и другими общественными структурами, заинтересованными в пропаганде своей деятельности. Так с большим успехом прошел мастер-класс «Рисуем вместе», где художник - педагог Юминова Елена Ивановна познакомила детей с красками и текстурой, научила чувствовать цвета. Дети вместе весело провели время, рисуя на листе бумаги и смешивая краски. Было интересно и познавательно. Другой мастер класс прошел по изготовлению кукол из полимерной глины. Мастер Сафронова Наталья на протяжении десяти лет превращает сказочные персонажи в оживших героев. Полимерная глина в руках человека согреваясь, приобретает пластичность, благодаря чему из нее и можно создавать куклы индивидуально с человека. Изделия получаются необычными, эксклюзивными. В тот день мастер поделилась секретами изготовления кукол в национальном стиле.

В праздничные дни Наурыза ребята смогли прикоснуться к истории, и поучаствовать в мастер классе по приготовлению забытых национальных блюд. Более того, под руководством Қазына апай они собственными руками смогли приготовить такие угощения, как «Жау жүрек» и «Әсіп». Алпысбаева Казынагуль является руководителем ансамбля «Кәусар», а также кружка выразительного чтения «Шабыт» и центра ремесел «Алтын оймак». Активно популяризирует забытую казахскую национальную кухню.

В международный День экскурсовода инте-

Мастер класс по изготовлению кукол

ресно и познавательно прошел мастер класс по экскурсионному делу. На мероприятии выступила профессиональный экскурсовод Аргинова Сауле Идрисовна. Лектор рассказала аудитории основы ведения экскурсии, методах и формах ее проведения, а также о тонкостях и перепитиях экскурсоводческого дела в городе, раскрыла туристический потенциал Павлодарской области.

Музей предлагает учащимся младших и средних классов музейные уроки, которые проводятся в экспозиционных залах музея. В настоящее время музейные работники ежемесячно разрабатывают и проводят краеведческие уроки по палеонтологии, археологии, традиционной культуре казахов, истории Павлодара и современной истории Казахстана. Краеведческие уроки проводятся с использованием наглядных пособий, электронной презентации, видеофильмов. На одном из таких уроков ребята смогли не только увидеть старинные экспонаты, но и прикоснуться к ним. Благодаря этим музейным предметам, каждый посетитель может увидеть своими глазами, как жили наши предки, понять, что

их интересовало, и узнать много интересного.

Сегодня активно развивается новая форма работы с музейной аудиторией – это квест-игра. Ко Дню охраны памятников и исторических мест была разработана квест-игра «Культурный Павлодар». В игре принимали участие студенты Художественного колледжа и Павлодарского педагогического университета. Игра была направлена на популяризацию знаний об исторических памятниках города Павлодар. Ребята в прохождении квеста посетили Областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина, Дом-музей Д.П. Багаева, Дом песенного творчества им. Майры Шамсутдиновой, музей «Ertis», фонды музея Г.Н. Потанина. Участникам необходимо было отыскать ответы на вопросы в экспозиции музея. В процессе игры они познакомились с памятниками архитектуры прошлого столетия.

Квест игра «Культурный Павлодар»

Краеведческий урок «Гусиный перелет»

Задачу развлечения посетителя, как взрослого, так и детского успешно решает музейный праздник. Суть такого мероприятия заключаются в неформальной атмосфере праздничности, в эффекте личной причастности, соучастия в происходящем благодаря театрализации, игре, непосредственному общению с «персонажами» праздничного действа, применению особой атрибутики. Наиболее популярен такой формат в дни празднования Нового года. В музее «Ertis» прошел новогодний утренник «Новогодняя фантазия». В программе были танцы, песни, игры с историческими героями, ребята прочли стихотворения и водили хороводы. Разноцветные, сверкающие гирлянды и ярко украшенная ёлочка принесла детям ощущение чуда. С самого начала представления сказочные герои Зайка, Снежинка увлекли детей в волшебный мир сказки. А с появлением Деда Мороза и Кимакской царицы дети смогли окунуться в праздничную атмосферу приключений, поучаствовали в интересных конкурсах.

В День зашиты детей прошло мероприятие «Праздник детства». Юные участники с особым энтузиазмом отвечали на вопросы викторины, играли в подвижные игры. А в завершении мероприятия их ждала встреча с ожившими персонажами музея.

Мастер класс по изготовлению забытых блюд

Для организации праздника проходит «День рождения в музее». «В гостях у кроманьонца» для детей. Они смогли принять участие в театрализованной игре. Надевали костюмы первобытных людей, учились добывать огонь при помощи древних орудий – нуклеосов. Знакомились с первобытным искусством, ведением хозяйства кроманьонцев, а также самостоятельно делали игрушку-талисман мамонт, используя подручные средства.

Большое значение музей придает популяризации исторических знаний в учебно-образовательном процессе. Музей ежегодно организовывает встречи с видными учеными-историками Павлодарской области, общественно-политическими деятелями, художниками, скульпторами, мастерами де-

Праздник детства

Тематическая встреча «Летопись продолжается»

кoративно-прикладного искусства, культурологами и искусствоведами. Так, состоялась встреча с Сирик Виталием Александровичем «Летопись продолжается», посвященная 85-летию Павлодарской области. Приглашенный гость уже много лет занимается краеведением по истории Павлодарского Прииртышья. Совместно с Институтом Истории и этнологии им. Ч. Валиханова было издано три сборника архивных документов.

Прошла встреча-диалог «Великие ученые-наши земляки». В качестве гостя была приглашена ассоциированный профессор Павлодарского педагогического университета Высшей Школы гуманитарных наук, кандидат исторических наук Сабданбекова Замзагуль Абляшевна. Она рассказала учащимся о выдающихся ученых Павлодарского региона и их заслугах в нашей стране. Ребята с особым вниманием слушали и задавали вопросы.

Таким образом, музей проводит широкую работу с посетителями в самых разных направлениях.

Текст: ***Надежда БЕКТУРГАНОВА****, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы.*
Фото из фондов музея.

Платок
как символ женской красоты в национальных культурах

Ко Дню семьи в Казахстане в Экибастузском историко-краеведческом музее состоялся фольклорно-этнографический вечер «Платок – как символ женской красоты в национальных культурах».

В мероприятии приняли участие ОО «Ана ұлағаты», славянское ЭКО «Братство», украинское ЭКО «Світанок», польское ЭКО «Полония», представители городского Совета ветеранов, а также учащиеся высшего колледжа ИнЕУ и казахской школы – гимназии для девочек №25.

Гости мероприятия совершили экскурс в историю платка, вспомнили традиции ношения этого головного убора в казахских, русских, украинских и польских традициях. Также узнали о том, какой долгий путь проделал платок, прежде чем навсегда утвердиться в жизни женщины и стать национальным символом.

Прозвучали душевные песни «Оренбургский пуховый платок», «Синенький скромный платочек», представлен обряд русского народа «Смотрины невесты», исполнен польский танец «Платочек».

Для девушек было представлено несколько оригинальных простых способов завязывания платков на голову.

Почти в каждой семье до сегодняшнего дня сохранился хотя бы один старинный традиционный национальный женский или мужской наряд, или головной убор, который извлекают из «бабушкиного сундука» лишь по особым случаям. Меняются времена и мода, но неизменными остаются платки на плечах красавиц.

История ношения платка берет свое начало в глубокой древности и уходит корнями в различные исторические эпохи и культуры. Платок является атрибутом практически всех религий и частью моды и стиля в современности.

Если заглянуть в историю появления платка, то немало удивимся тому, что первыми, кто носили платок, были воины из древнего Китая и Рима.

В 1974 году на территории Китая была обнаружена армия из 7 500 статуй терракотовых воинов императора Цинь Шихуанди, созданных в 210 году до н.э. Каждая фигура имела свои уникальные черты. У большинства воинов на шее был вылеплен платок из глины. По мнению ученых, в то время он выполнял защитную функцию.

Славянский платок

Платок получил широкое распространение в Риме, преимущественно среди мужчин. Легионеры различными способами обвязывали им шею, чтобы защитить от натирания пластинами панциря или кольчугой. Еще одно историческое свидетельство того, что в древние времена люди носили платки или их называли шарфами – это колонна Траяна в Риме около площади Венеции. Изображения 2500 воинов повествуют о важнейших событиях войны против варваров на востоке, многие из этих воинов имеют некое подобие шарфа. У некоторых он повязан на манер ковбойских платков, другие аккуратно заправили его под броню. Вероятно, как и многие аксессуары, изначально платок был элементом военной формы.

В Древнем Египте платки носили Боги или Фараоны, повязывая их на шею для защиты от ветра. Закрученный сзади в узел, яркий сине-золотой платок, по бокам спускался до плеч. Он подчеркивал власть и богоподобие фараона.

В Израиле упоминание о платке, называемом сударium, содержались в текстах Нового Завета. Их применяли для покрытия головы и вытирания пота с лица. Иудеи и галилеяне верят, что им была укрыта голова Спасителя, распятого на кресте. В поздний античный период в Израиле появился платок, получивший название талит. Он представлял собой прямоугольное покрывало и являлся частью повседневной одежды.

В XVII веке в гардеробе французских женщин из средних слоев общества появились фишю. Тонким треугольным или сложенным по диагонали квадратным платком из легкой ткани (муслина, батиста, кружева) женщины прикрывали шею и декольте.

Самый красивый пример использования куска ткани для живописного одеяния – это традиционное сари, широко распространенное в Индии и в наше время. Без всякого кроя, без единого шва и закрепляющих узлов, только с помощью драпировки вокруг всего тела полотнище ткани превращается в платье. Сари - это не только одежда, но и головной убор.

В Малайзии платки не только традиционный головной убор, но и важный аксессуар в высокой моде.

Женщины в Габоне, Гане, Намибии носят тюрбаны, при этом шея, уши и плечи остаются открытыми. Сочетают такие платки с яркими крупными серьгами и выразительным макияжем.

В Турции традиционные наряды и головные уборы все еще носят повсеместно, однако становятся менее популярными среди современных девушек. На смену приходит тюрбан - платок, завязанный необычным способом. В парикмахерских Турции существует услуга по

Армянский платок

красивой укладке тюрбана.

В Корее платок связан с процедурой прощания с покойным. Все мужчины, участники похоронной церемонии, обязаны иметь на себе черные нарукавные повязки, а женщины белые платки (если кореянка христианка, то она одевает черный платок). Эти атрибуты снимаются только после окончания первых поминок.

О головных платках существуют разные поверья и притчи. Среди горских евреев Северного Кавказа платок, брошенный женщиной на землю между двумя горячо спорящими мужчинами, предотвращает или останавливает драку, если мы даже знаем, что наступивший мир возможно только прелюдия к будущему скандалу. Если от змеи исходит опасность, платок, брошенный на землю, отпугивает даже ее. Особо дурным тоном считается наступить на платок ногой.

Платок всегда был и остается важным украшением свадебного ритуала. По старинному обычаю лицо еврейской невесты закрывают свадебным покрывалом - платком красного или белого цвета, что символизирует радость и невинность. По поверью свадебный платок обладает особой магической силой, он отводит от жениха и невесты злых духов.

Большой платок служит одним из видов хорошего подарка. Близких родственниц будущего мужа одаривают отрезами на платье,

Ильюшенкова

Украинский платок

дорогими платками, шарфами или косынками, а мужчинам дарят носовые платки, дабы обезвредить злые силы, могущие навредить молодой семье. В недалеком прошлом все молодые женщины и девушки приходили на свадьбу непременно в ярких красочных платках. В одном месте такие платки ткали, в другом - использовали покупные, фабричные, в некоторых семьях тканые или вязаные платки специально хранили для семейного торжества.

Платки использовали в различных обрядах. Во время сватовства девушка дарила по платку старостам и парню, если соглашалась на брак. Такая традиция до сих пор существует в Украине.

В Великую Отечественную войну платочек был символом верности и талисманом для фронтовиков. Они хранили его в своих шинелях, и он служил им стимулом для защиты Родины и напоминал о семье.

Несмотря на свою тысячелетнюю историю, платок в наши дни не менее актуален и как украшение, и как защита от ветра и холода, и как способ самовыражения для многих представительниц прекрасного пола.

Текст: ***Салтанат ОРДАБАЕВА****, руководитель подразделения Экибастузский историко-краеведческий музей.*
Фото из фондов музея.

«Рыбки»

Ликёрный набор

Я родилась в СССР и хорошо помню белый вариант ликёрного набора «Рыбки», который стоял в серванте. Он и сейчас продолжает украшать современную стенку-горку в мамином доме. У многих они сохранились и до сегодняшнего дня.

Много лет назад ликёрный набор «Рыбки» был одним из самых популярных подарков. Его дарили на новоселье, свадьбу, юбилей. История этого набора очень интересная. В 1955 году грузинский художник-керамист Абесалом Барамидзе представил кораф в виде рыбы с набором рюмок. Кораф — это сосуд, который служит для отстаивания вина. Оригинальный продукт авторства Барамидзе представлял собой большую рыбу-кораф и шесть рыбок-рюмочек на керамическом подносе, которые были изготовлены на Рижском фарфоровом заводе. Работа грузинского керамиста нравилась всем и была отправлена в Японию на международную выставку в 1958 году. В стране восходящего солнца рыбок тоже оценили по достоинству. В некоторых каталогах автором «Рыбок» называют Мери Доментьевну Барамидзе. Это супруга художника-керамиста Абесалома Барамидзе и его коллега. В 1957–1963 годах она была подчиненной своего мужа, главного художника Тбилисского керамического комбината. Реже среди авторов «Рыбок» указывают художника по керамике Ольгу Селезневу. Именно она придумала и воплотила в жизнь все варианты раскраски набора. Некоторые издания указывают в качестве автора художника Н.Ф. Бобика, который решил дать изделию вторую жизнь. Так как, после успеха на выставке в Японии о «Рыбках» вскоре забыли.

Николай Федорович Бобик работал на Полонском заводе художественной керамики в Хмельницкой области на Украине. В 1962 году он скопировал оригинальный кораф Барамидзе, внёс ряд изменений, и превратил «Рыбок» из винного набора в ликёрный. Полонский завод художественной керамики начал выпускать несколько версий расцветки «Рыбок». Фабрики, расположенные в УССР, выпускали белый, бежевый и зеленый варианты. Но самым ходовым был синий набор — «кобальтовый». Это самая насыщенная и интересная расцветка. Во всех вариантах росписи непременно присутствовало золото. Официально изделие называлось «Рыбки». Но в народе было множество названий, среди которых встречались «Семейство карпов», «Золотые рыбки», «Форелевая семья» и «Ликёрный набор». Полонский завод, не мог один изготовить сотни тысяч «Рыбок», поэтому эстафету подхватили фабрики в разных уголках СССР.

В фондах Щербактинского историко-краеведческого музея числится три ликёрных набора «Рыбки». Первый набор белого варианта расцветки представляет собой рыбу графин с крышечкой и пять рыбок-стопочек, инвентарный номер 3716 Акт 4/1. Второй набор кобальтового варианта расцветки представляет собой рыбу графин с крышечкой и шесть рыбок-стопочек, инвентарный номер 7315 Акт 3/4. Автор формы Николай Федорович Бобик, автор рисунка – Таисия Шуляк. Место изготовления Полонский фарфоровый завод художественной керамики, УССР. Третий набор кобальтового варианта расцветки представляет собой рыбу графин с крышечкой и четыре рыбок-стопочек, инвентарный номер 7313 Акт 1/3. Автор формы Николай Федорович Бобик, автор рисунка – Таисия Шуляк. Место изготовления Городницкий фарфоровый завод.

*Текст: **Гульнар ХАБДУЛЛИНА**, экскурсовод Щербактинского историко-краеведческого музея*
Фото из фондов музея.

История одного экспоната

КЕУДЕШЕ-НАГРУДНИК

В этнографической коллекции музея есть интересный экспонат- кеудеше или нагрудник. Это старинная часть женской одежды казашек. Кеудеше -прямоугольный, с закругленным низом кусок ткани. На него нашивали жемчуг, монеты, ракушки каури (жылан бас). Нагрудник носили девушки, невесты, молодые замужние женщины. Носили чаще на платье, под жилетом, чапаном. Функции кеудеше - защитить разрез платья от проникновения злых сил, от сглаза, для кормящих матерей. Звук монет и нашитые обереги призваны были оберегать от нечистой силы. В западных регионах на кеудеше сверху надевался ониржиек. По мнению многих этнографов и ониржиек и нагрудник - эхо женских доспехов. Ведь известно, что в истории кочевников женщины воевали наравне с мужчинами. Шли века и доспех постепенно превратился в украшение. А тканевый нагрудник и ониржиек стали самостоятельными украшениями. Наш экспонат сшит из красного бархата, простеган. К кеудеше пришиты 46 монет достоинством 10 и 20 копеек 1922,1923,1924,1925 и 1930 гг., две польские монеты и, видимо подшитые позже, монеты 1946 и 1954 года. В качестве украшения использованы четыре перламутровые пуговицы-накладки. К нижнему правому краю, как оберег подшиты жемчужины в виде змеиной головы-жылан бас (одна утеряна). Кеудеше был сшит примерно в начале 30-х годов XX века, принадлежал Толыкпаевой Куляш. Оставшиеся нитки и узелки свидетельствуют о том, что монет было нашито больше. Их либо использовали в тяжелые времена, либо они были утеряны. В музей кеудеше поступил в 1989 году из Аксуского района.

*Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, руководитель отдела фондов.*
Фото из фондов музея.

Полотенца. Сулгі, орамал

Полотенца сопровождали человека с рождения и до смерти. Полотенца передавались по наследству как семейная реликвия. Полотенца вышивкой были визитной карточкой хозяйки как рукодельницы, служили украшением стола и интерьера юрты. Висят на почетном месте так, чтобы их было видно, чтобы попали в кадр! Хозяйки - рукодельницы очень гордились своей вышивкой и полотенца выставлялись в юрте на видном месте.

Носовой платок вышивала девушка и дарила парню как признание в любви.

Полотенца имели бытовое и ритуальное значение значение практически у всех народов. Заговоры, молитвы, благопожелания, обереги были зашифрованы в узорах, вышитых рукодельницами на полотенцах. Полотенцами накрывали дастархан и остатки пищи (от порчи злыми духами).

Для избежания заломов ткани полотенца хранили свернув в трубочку.

Полотенец сделан в 1905 году матерью Омаровой Кайшй в Баянаульском районе. В фондах нашего музея их несколько видов.

Полотенце – это расшитое декоративное полотно прямоугольной формы из конопляного или льняного холста размером 30-40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину, является предметом обыденного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания. Украшенное разнообразными узорами, оно играло важную роль в жизни наших предков. Расшитые яркими красочными рисунками и орнаментами полотенца – произведение древнего искусства. Такие виды женского искусства, как рукоделие, ткачество и вышивание были развиты повсеместно. Для украшения употребляли вышивку, кружево, браное ткачество, ленты.

Долгими осенними и зимними вечерами девушки дома и на посиделках пряли пряжу, ткали на домашних ткацких станках льняные холсты, заранее готовили себе приданное. Из выработанной ткани шили полотенца, разукрашивали их вышивкой и кружевами.

В старину вышитые полотенца украшали женскую одежду. Они покрывали бедра женщины. Во время хороводных песен девушки прельщали молодцев своим мастерством, демонстрируя свое искусство рукоделия.

Бытовые полотенца, называемые утирка, утиральник, ширинка, полотенце, рукотерка, ручник были небольшого размера и предназначались «для утирания лица или рук», посуды и т.д. Их совсем не украшали или украшали очень скромно.

Полотенца же (платы, платовья), предназначенные для дарения или праздничного убранства избы, украшали яркой вышивкой, кружевом и др. Их развешивали в избе, что придавало ей нарядность, праздничность и уют.

Расшитые затейливым узором полотенца были не только предметом гигиены, но и широко использовались в оформлении жилищ. Кроме того, вышитое полотенце играло большую роль и в различных обрядах и праздниках. Они олицетворяли трудолюбие, чистоту, невинность. В свадебный день, входя в дом своего молодого мужа, «молодая» вешала вышитое своей рукой полотенце. Этот обычай называли «повесив, входить».

При рождении первенца - молодая мать дарила полотенца своим близким и соседям. Полотенца дарили и самой матери по случаю рождения ребенка, их передавали по наследству из поколения в поколение.

Велика роль вышитого орнаментом полотенца в праздновании национального праздника - Сабантуй. Ведь вышитые полотенца – главный символ Сабантуя. Накануне Сабантуя молодыми джигитами организовывался сбор подарков на тройке коней, с шестом Сабантуя, на котором развевались вышитые орнаментом полотенца-символы. Эта традиция жива и в наше время. Подарки привязыва¬ли к шесту. Девушки готовили подарки всю зиму — ткали, ши¬ли, вышивали. Каждой хотелось, чтобы именно ее ра¬бота получила всеобщее одобрение, именно ее полотен-це стало наградой самому сильному джигиту. Подарки для победителей в скачках и национальной борьбе готовили молодые женщины, вышедшие замуж после прошлогоднего Сабантуя. Одно из собранных полотенец, традиционное татарское полотенце с красными узорными концами, вывешивалось на длинном шесте при въезде в село. Это сообщало предстоящем Сабантуе.

Интересно отметить, что по заведенным традициям, самым почетным для борца призом считалось вышитое полотенце. Коня-победителя на скачках всегда награждали самым ярким, красивым, дорогим полотенцем, а потом целый год до следующего праздника на слуху у всех оставались имена как победителя-джигита, клички славного коня, так и хозяйки, изготовившей наградное полотенце.

Текст: ***Назым СМАГУЛОВА****, специалист отдела фондов.*
Фото из фондов музея.

КОЛЛЕКЦИЯ ЖИНАУ – ОНЫҢ ЕРМЕГІ ЕМЕС, ЕРЕКШЕЛІГІ

Көбіміз кішкентай кезде сағыздың қорабындағы суреттерді, әртүрлі фишкаларды жинап жүрдік. Бірақ бұл ермекті уақыт өте ұмыта бастадық. Ал бүкіл әлемде еңбектеген баладан еңкейген ата-әжелерге дейін белгілі бір затты жинауды жақсы көріп, сол әуестікке жантәнімен берілген көптеген адамдар бар. Оларды коллекционер немесе жинаушылар деп айтады.

Көбіміз кішкентай кезде сағыздың қорабындағы суреттерді, әртүрлі фишкаларды жинап жүрдік. Бірақ бұл ермекті уакыт өте ұмыта бастадық. Ал бүкіл әлемде еңбектеген баладан еңкейген ата-әжелерге дейін белгілі бір затты жинауды жақсы көріп, сол әуестікке жан-тәнімен берілген көптеген адамдар бар. Оларды коллекционер немесе жинаушылар деп айтады.

Әр адамның өзі құмартатын, әуестенетін, жаны қалаған кәсі¬бімен шұғылданғаны қандай жақсы, ал сол кәсібі жинаушының коллекциясын үлкейтсе, сол коллекционерден бақытты адам жоқ.

Бүгінде тиын, ақша, магнит естеліктер мен төсбелгілер коллекциясымен ешкімді таңғалдыра алмайсың. Ел ішінде ерекше коллекция иелері аз емес. Кейіпкеріміздің айтуынша, «коллекцияны толықтырып отыру оңай шаруа емес. Кейбіреулері балалық шақтың жып-жылы сәттерін еске түсіреді, енді бірі түр-түрпатының әдемілігімен көзді қуантады. Әрқайсысының өз орны бар», – дейді ол.

Коллекциялау - ғылыми, тарихи, көркемдік жағынан құнды біртекті заттарды арнай мақсатпен жинау. Коллекциялау тауып алу, жинау, зерттеу, бір жүйеге келтіруді, материалды дайындап, сақтауды, оларды мәдени-ағарту және оқу-тәрбие мақсаттарына пайдалануды көздейді. Белгілі бір жастағы заттарға деген ынта-жігері халықтың хабардарлығын арттыруға және антикварлық жиһаздар мен заттарға қызығушылықты арттыру болып табылады.

Коллекционердің жеке қорында сақталған әрбір жәдігер тарихтан сыр шертеді. Өткенді білмей, келешек өркендемейді. Коллекция жинауды бай-бағланның айналысатын ермегі деп қабылдайтындар бар. Енді бірі ақшаға деген құмарлық тиын-тебен жинауға итермелейді деген пікірді алға тартады.

Коллекционер – көне дәуірдің сарқыншағын, өткеннен қалған белгіні жинап, тарихқа өз үлестерін қосып жүргендер. Олар тірнектеп жинағанын өзімен арқалап кете алмайды. Бүгінде жәдігертанушыны «коллекционер» дегенде ғана түсінетін болдық. Қазақтың болмысын танытатын туындылардан өрісіміз кеңейіп, танымымыз толығып қалады. Жадымыздан өшкен Алаш елінің жәдігерлерін түгендеп, көне заманның жөн-жосығын жете танып жүргендерге кенде емес. Әрқайсысы бір-бір төбе болғандықтан, кітап жазуға тұрарлық.

Біздің республикада коллекционер ретінде ресми түрде Әділет министрлігінен тіркеуден өткен бір-ақ адам бар. Ол – Иманғали Тасмағамбетов. Осыдан бірнеше жыл бұрын ЮНЕСКО-ның бас директоры Федерико Майордың шақыртуымен Францияға барып, өзі жеке жинаған құнды заттардан көрме ұйымдастырды. Иманғали Тасмағамбетов біраз коллекциясын достарына сыйға тартқан екен. Ол кісідегінің бәрі көнекөз заттар, кәдімгідей сөйлейді. Үлкен әжелеріміздің, апаларымыздың құлағында, білегінде болған сырғалар, жүзіктер. Барлығы да өткен ғасырлардан, өткен замандардан жеткен қасиетті дүниелер. Өнерімізді осылай сақтасақ, қадірлесек кәнекей», - деген екен. Иманғали Тасмағамбетовтың жеке коллекция қорындағы 1381 жәдігердің 1190 данасы зергерлік әшекей бұйымдары екен. 47-і ат әбзелдері болса, 14 данасы археологиядан хабар береді. 130 данасы әр түрлі сала бойынша жинақталыпты. Өз сөзінде: «Алашаның бетіне түрлендіре өрнек салып жатқан әжемнің айшықты білезік пен жүзіктерге толы қолдары, епті қимылдары әлі күнге көз алдымда. Оның ою-өрнектердің мән-мағынасынан, асыл тастардың тылсым құпияларынан сыр шертетін әңгімелері әсемдікке деген өшпес құштарлығымды оятып, сол сезім ақыры мені қиын да қызғылықты коллекционерлік жолға салды.

Сондықтан менің коллекциямда Батыс Қазақстан дәстүріндегі білезіктер мен жүзіктердің мол болуы кездейсоқтық емес. Мен оларды ерекше қастерлеймін» депті.

Жинау жәй ермек пе әлде ерекшелік пе, оның ара жігін дәл ажыратқан әлі ешкім жоқ. Мұндай істі бүгінгінің тілімен айтқанда хобби санайтындар арамызда аз емес. Солардың бірі – Ақсу қаласының тұрғыны Ахметов Ерғанат. Кезінде анасы атақты ұстаз Марксиана Мұхтарқызы жәдігерлерді жинап бастаған, одан кейін баласы жалғастырып, қазіргі уақытта 300-ден аса жәдігер жиналған. Ол XVIII ғасырдан бері қолданыста болған телефон, радиоқабылдағыштар, магнитофон, теледидар мен «Фэд» және «Зенит» пленкалық фотоаппараттардың сан түрін жинап рет-ретімен сөрелерге қойған. Кейіпкеріміз бұларды үйінің ауласындағы гаражда, кейіннен сұрыптап, ең қажет дегендерін үйге әр бөлмеде көруге болады. Бүгінде бұл жер кәдімгі музейге айналған. Ол көне заттардың бірқатарын жергілікті базарлардан сатып алғанын, таныстары мен жолдастары, тұрғындар көмектесетінін де айтады. Музейде өзге өңірлерден арнайы алдырылған

Ерғанат Әлмұрзаұлы өзі қалалық «Су арнасында» зерттеу бөлімінің меңгерушісі болып қызмет атқарады, ал жары Айгүл - К.Сәтбаев атындағы мектеп гимназиясында орыс тілі пәнінің мұғалімі. Олар үйіне келген қонақтарын, туған-туыстарын және достарын үйдегі музейді тамашалауға, ондағы экспонаттармен суретке түсуге асығатынын жеткізді.

Музейге келгендер көне заттарды көргенде «Мынау менде бұрын болған еді» деп өткен күндерін еске алады. Кеңестік кезеңде пайдаланылған заттардың салмағы ауыр. Соған қарай сапасы да жақсы. Сынған, бұзылған жері болса, қайта жөнге келтіріп, одан әрі қолдана беруге болады, – дейді ол. Анасы да баласының өзі сүйетін, қызығатын іспен айналысып жүргеніне қуанады. Біз де қуандық. Өйткені, бұл жерден тек түрлі техникаларды ғана емес, қазақтың ұлттық текемет, жануарлар тұлыбы, ақын Абай бейнеленген төсбелгілер мен белгішелер, монета-тиындарды де кездестіруге болады. Ал, біздің кейіпкеріміз үшін ертеде қолданылған әрбір техника қымбат болып шықты.

Коллекционерлер бір ұлттың кешегісі мен бүгіні, бүгіні мен болашағының арасындағы алтын көпір. Коллекционер Ерғанат Әлмұр-

экспонаттар да кездеседі. Мысалы, Павлодардан, Семейден, Май, Баянуыл ауданынан да әкелінген екен.

Ерғанат Әлмұрзаұлының музейіндегі жәдігерлерді көрген адамдар одан бірден «бұл жұмыс істей ме?» деп сұрайды екен. Кейіпкеріміздің ағасы Мұрат техниканың тілін жақсы меңгергендіктен, экспонаттардың бұзылған жерлерін жөндеп, ретке келтіріп қояды екен. Сондықтан олардың көбісі жұмыс істеп тұрғанына шүбә келтірмейміз. Мәселен, «Миния», «Родина» «Рекорд», «Сириус», «Балтика» секілді радиоларға күйтабақтарды салсаңыз, 1960-1980 жылдардағы әндерді шырқай жөнеледі. Сол секілді теледидарлардан да қалаған арнаңызды көре аласыз. Шойын үтікке шоқ салып, киім үтіктеп алуыңызға болады. Қысқасы, оның музейіне барсаңыз кеңестік кезеңге кіріп келгендей күй кешесіз. Кеңес уақытындағы техникалардың барлығында шыққан жылы жазылған.

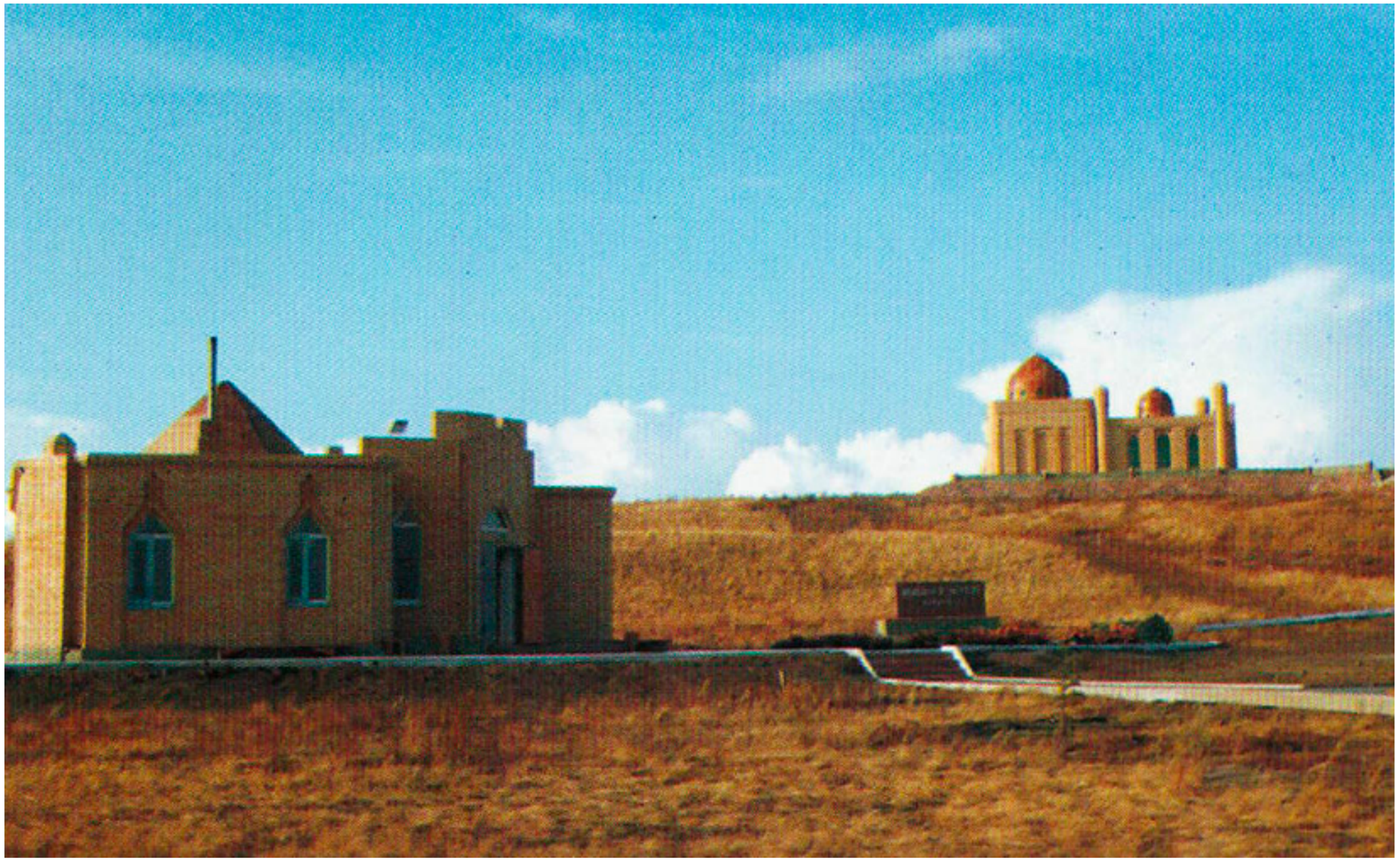
заұлы жәдігерлерді қорды толтыру үшін емес айтар ойы мен тарихи ерекшеліктеріне орай жинайды. Оның айтуынша қолындағы жәдігерлер қазақ халқының салт-дәстүрі, тұрмыс-тіршілігі, мәдениетінен сыр шертеді. Аманат ата-бабасының жүріп өткен жолы, салт-дәстүрі, ұлттық құндылығының аманатын арқалап жүрген коллекционер. Мысалы, коллекциясында: Әмірәлі атасының XIX ғасырдан келе жатқан киелі құран кітабы, 1945 жылы әкесінің анасы - Күлше Арынғазықызы тоқыған текемет, 1926 жылғы фотосурет. Суретте Семейде соғыс уақытында мұғалім болып жұмыс істеген, студенттік жылдары Орынборда мұғалім болып оқыған анасының әжесі Сайдашева Рауза және 1861 жылғы анасының күміс қасығы, яғни Ерғанаттың үлкен әжесінің заттары, бұл заттардың барлығы отбасында аға буын туралы естелік ретінде сақталған.

Сонымен қатар, ақсулық коллекционер өзінің жинаған дүниелерін жұрт назарына ұсынуға мүмкіндік алды. Биыл республикалық «Tugan kala» жобасы бойынша блогер Ташкинбаев Ринат әлеуметтік желіде осы отбасы туралы керемет бейнежазбаны халыққа паш етті.

Әр отбасында алдыңғы ұрпақтардан қалған есте қаларлық және жүрекке қымбат заттар бар. Бұл ескі фотосуреттер, хаттар, ашық хаттар және басқа да естелік заттар болуы мүмкін. Олар бізге ата-бабаларымызды ұмытуға, отбасын сақтап қалуға, кейде ұрпақтан-ұрпаққа өтуге мүмкіндік береді. Бұл міндетті түрде материалдық құнды заттар емес, олардың басты құндылығы - туыстары мен жақындарын еске алу, оларды ұмытпау тәсілі. Неліктен біз бұл заттарды сақтаймыз? Олар бізге тарихи тұрғыдан ғана емес, ежелгі, мәдени, тұрмыстық заттар ретінде де, ата-бабаларымыздың естелігі ретінде де қызықты.

Біз үшін бұл қымбат заттарды ғана емес, туыстарымыздың жадын сақтау маңызды. Көптеген отбасыларда фотосуреттер, жауынгерлік және еңбек ордендері, естелік заттар мұқият сақталады. Менің ойымша, бұл қасиетті заттар біздің өмірімізге берік енуі керек, өйткені біздің есімізде болған кезде біз өмір сүреміз!

Мәтін: Ақсу тарихи-өлкетану музейі бөлімшесінің басшысы ***Гүлжанар АКШУЛАКОВА.***
Фотосуреттер музей қорынан.

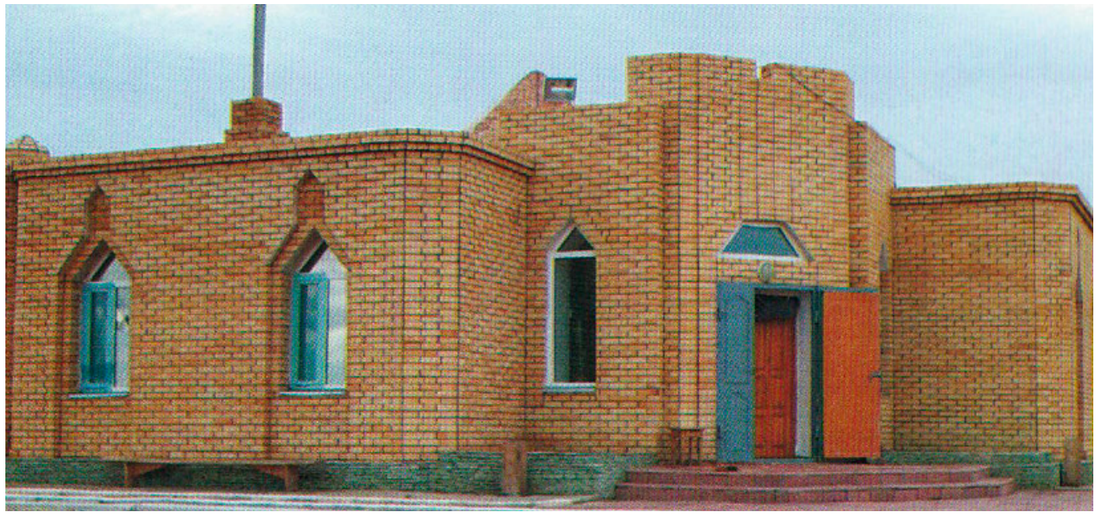


МӘШҺҮР ЖҮСІП КӨПЕЕВ (1858, Баянауыл ауд. Қызылтау а. – 1931, Баянауыл ауд. Ескелді а.) – ақын, жазушы, философ, қазақ ауыз әдебиетінің үлгілерін жинаушы, фольклортанушы. XIX ғ-дың соңы мен XX ғ-дың басында қазақ жазба ақындар ағымының өкілі, ағартушы. Бес жасынан бастап-ақ молдадан хат таныған. 1870 ж. Хамеретдин хазіреттің медресесінде, одан кейін Бұхарадағы діни жоғары оқу орында оқиды. 1875 жылдан біраз уақыт оқытушы болды. «Дала уалаяты» газетіне, «Айқап» журналына хат-хабар, мақалалар жіберіп тұрды. **МӘШҺҮР ЖҮСІП КӨПЕЕВ (1858, Баянауыл ауд. Қызылтау а. – 1931, Баянауыл ауд. Ескелді а.) – ақын, жазушы, философ, қазақ ауыз әдебиетінің үлгілерін жинаушы, фольклортанушы. XIX ғ-дың соңы мен XX ғ-дың басында қазақ жазба ақындар ағымының өкілі, ағартушы. Бес жасынан бастап-ақ молдадан хат таныған. 1870 ж. Хамеретдин хазіреттің медресесінде, одан кейін Бұхарадағы діни жоғары оқу орында оқиды. 1875 жылдан біраз уақыт оқытушы болды. «Дала уалаяты» газетіне, «Айқап» журналына хат-хабар, мақалалар жіберіп тұрды.**

МӘДЕНИ - *тарихи ескерткіш*

«Мәшһүр» (даңқты, атақты, белгілі) деп танымал Мұса Шорманов атаған. 1887–90 ж. Самарқанд, Бұхара, Ташкент, Түркістан т.б. қалаларды аралап, араб, парсы тілдерін үйреніп, Шығыстық классик. әдебиетімен жете танысқан. Осы жылдары түркітанушы ғалым, академик В.В. Радловпен танысып, ауыз әдебиеті үлгілерін жинау ісімен айналысты, жар-жар, аужар, бата, ұлағатты сөздер, ертегі, аңыздар, діни қиссаларды жинап, жариялады. Ақынның 1907 ж. Қазан қаласында Құсайыновтар баспасынан үш бірдей кітабы шықты. «Халаҳуал», «Тірлікте көп жасағандықтан көрген бір тамашамыз», «Сарыарқаның кімдікі екендігі» атты шығармаларында қазақ халқын өнер-білімге баулу, елде мектеп, медреселер ашу, жер тағдыры т.б. өзекті мәселелер көтерді. «Өнерге ғылым, білім болсаң жүйрік», «Қазақтың осы күнгі қылып жүрген жұмысы», «Жалғанда таппай бір жар жалғыз жүрдім», «Сәлем», «Анама» т.б. өлеңдері мазмұндылығымен, шеберлігімен ерекше. Халық ауыз әдебиеті дәстүрінде «Шайтанның саудасы», «Қаршыға мен бұлбұл» т.б. шығармаларын жазды. Мәшһүр Жүсіп араб, парыс тілдерін жетік білгендіктен Шығыс поэзиясын терең меңгерді, шығыс мотиві бойынша «Гүлшат-Шеризат», «Ғибратнама», «Ер Көкше», «Сайын батыр» жыр-дастандарын жазды. Бұхар жырау, Шортанбай, Орынбай, Шөже, Жанақ, Сақау секілді ақын-жыраулардың әдеби асыл мұраларын хатқа түсірген. Мәшһүр Жүсіп теориялық және поэтикалық мұраларынан қазақ халқының шығу тегі мен ру-тайпа құрамы туралы шежіресі кең танымал. Туған жерінде М.Ж. Көпеевтің мұражайы бар. Павлодар қаласының бас мешітіне. МӘШҺҮР ЖҮСІП КӨПЕЕВ есімі берілген. С. Торайғыров атындағы ағартушылар мен академиктердің бюст аллеясына МӘШҺҮР ЖҮСІП КӨПЕЕВ мүсіні орнатылған.

Қазақ елі мәдени –тарихи ескерткіштерге өте бай. Кереку еліндегі мазмұны мен мәні жағынын ерекшеленетіні ол - МӘШҺҮР ЖҮСІП КЕСЕНЕСІ. Осы кесененің тұрғызылуына кезіндегі «Мәдени мұра» бағдарламасының негізінде С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің сол кездегі ректоры,қоғам қайраткері Е. Арынның басшылығымен жүз деге асқан иглікті іс. Мәшһүр бабамыздың кесенесі Ертістің Павлодар өңіріндегі мәдени-тарихи жәдігерлерінің бірі ретінде бой көтерді. Ол Баянауыл ауданы Ескелді елді мекенінде орналасқан.



Құрылыс кешенін «Жөндеуқұрылыс» ЖШС жүзеге асырды. Кешен аумағына қиыршықтас төселіп, автотұрақ салынды. Төңіректің ауласына Сібір шыршасы егіліп, жасына сәйкес 73 басқыштан тұратын гранит баспалдақ орнатылған. Кесене екі күмбезбен көмкерілген қабір және намаз оқуға арналған бөлмелерден тұрады. Күмбездің биіктігі 14 м, алтынмен апталған айшық орнатылған. Ішкі-сыртқы қабырғалары құран аяттарымен өрнектелген. Қабір бөлмесінің қақ ортасында шамшырақ орнатылған. Оның жанына қойылған құлпытас пен сандықтас қызыл граниттен жасалып, түркі дәстүрі үлгісімен безендірілген. Кесененің жанына Аллаға мінәжат етіп келушілерге арналған жатын орын, 13 бөлмелі қонақ үй қоса салынған. Қонақ үй барлық жабдықтармен қамтамасыз етілген. Сондай-ақ Мәшһүр бабамыздың өмірі мен шығармашылығынан мол мағлұмат беретін арнайы кітапхана мен мұражай ашылған. Мұражайда ғалымның ауыз әдебиеті бойынша зерттеген ғылыми жазбаларының үлгілері мен қисса-дастандары, публицистикалық этнографиялық еңбектері сақталған. Көптеген еңбектері өзі өмір сүрген тарихи тұлғалардың тұлғалық қасиеті туралы жан-жақты терең зерттелгендіктен мазмұны мен мағынасы жағынан таптырмайтын дүниелер болып табылады. Жалпы Мәшһүр бабамыздың кесенесі бірнеше рет салынып, бұзылып, қайтадан тұрғызылып отырған. Ең алғашқы моласы 1930 жылы атамыздың өзінің көзі тірісінде салынған. Алайда 1952 жылы коммунистік партияның солақай саясатының кесірінен бұзылып, кейіннен Екібастұз қаласының қарт шахтерлары Қасым Қашағанов, Мұқаш Бәлімбаев, Шайқы Қазықанов тағы да біраз елге белгілі азаматтар бірігіп қайта тұрғызған. Бірақ біраз уақыттан кейін бұл да бұзылған. 1976 жылы Мәшһүр бабамыздың кенже баласы Пазыл мен оның әйелі Нүрилә әжеміздің бастауымен Жаңажол мен Қарасу совхозы және бүкіл халық болып зиратты қайта көтереді. 2006жылы Қазақстан Республикасының «Мәдени мұра» бағдарламасы аясындағы еліміздегі ен үлкен кесен болып табылады. Бұл күнде кесененің басында келген қонақтарға арналған жайлы қонақ үй ғалымның өмірі мен шығармалары жайлы толық мағлұмат беретін кітапхана салынған. Жалпы кесене патриоттың, отансүйгіштік тәрбие беруде өте манызды роль атқарады.

Мәтін: Жалпы тарих және этнографияның ғылыми зерттеуін қамтамасыз ету бөлімінің басшысы ***Бибигүл ҚҰДАБАЕВА.***
Фотосуреттер музей қорынан.

Ғалымның тұрасы

Мир Қадырбаев (1932-1980) – археолог, ғалым, тарих ғылымдарының кандидаты (1959). Ш. Уәлиханов атындағы тарих, археология және этнография институтында аспирантурада оқыды, кейін археология бөлімінде қызмет атқарды. Бірнеше жыл Орталық Қазақстан археология экспедициясының Қаратау тобын басқарған.

Орталық Қазақстанда ерте көшпелілер археологиясын зерттеп, «тасмола мәдениетін» бөліп көрсеткен. Қола және ерте темір дәуірлеріне жататын ежелгі металлургтер, малшылар мен егіншілер ескерткіштерін зерделеген. Оңтүстік Қазақстан жеріндегі петроглифтер шоғырын талдап, байырғы халықтардың дүниетанымын, мәдениетін саралаған. 60-тан астам ғылыми еңбектер мен ғылыми көпшілік зерттеулерінің авторы. Ш.Ш. Уәлиханов атындағы сыйлықтың иегері.

Атақты ғалым, археолог Мир Қасымұлы Қадырбаев Қазақстан мен Еуразия археологиясында жарқын із қалдырды және Еуразияның археологиялық картасында Орталық Қазақстан және Тасмола археологиялық мәдениеті деп атаған тұтас дәуірді зерттеу экспедициясының жетекшісі болды.

Аталған ескерткіш ашылғаннан кейін Тасмола тарихи-этнографиялық қоғамдастығы деп аталды. Тасмола деп аталатын Орталық Қазақстанның ерте темір дәуірінің археологиялық мәдениетін ашу және зерттеу оның есімімен байланысты. Өз тарихының алғашқы кезеңінде (б.з. д. VIII - VI ғғ.) тасмолалықтар Сарыарқадан тыс аумақты алып жатты. Батыста олардың иеліктері Оңтүстік Оралдың кеңдігін қамтыды, шығыс шекарасы Ертіс бойымен өтті. Солтүстігінде олар Батыс Сібірдің орманды дала аймағының оңтүстік шетіне, оңтүстігінде Балқаш көлінің ендігіне дейін жетті. Тасмола тарихи-этнографиялық қауымдастығының шекаралық аудандарында жергілікті нұсқалар бөлінді: Оңтүстік Оралда бобров - тасмолалық, Солтүстік Қазақстанда Ұлубаев-тасмолалық. 1957 жылдан бастап Орталық Қазақстан экспедиция құрамында ерте темір дәуірін зерттеушілердің жеке тобын басқарған Қадырбаевтың 1959 – 63 жылдары Павлодар облысы Екібастұз ауданындағы Шідерті өзені бойындағы Тасмола, Қарамұрын, Нұрмамбет зираттарында жүргізген қазбалары шешуші нәтижелер берді. Жинақталған материалды қорытындылай келе Қадырбаев 1966 жылы Сарыарқада сақ заманында гүлденген жаңа археология мәдениеттін жариялап, оны Шідерті бойындағы аса құнды деректер берген Тасмола алқабының атымен байланыстырды. Қазіргі сипаттамалар бойынша Тасмола мәдениетінің негізгі ескерткіштері түріне обалар, “мұртты обалар”, қоныстар, кен орындары, петроглифтер жатады. Қоныстарға байланысты мүлдем тың деректер ғылыми айналымға жаңадан еніп отырғандықтан, Тасмола мәдениетін сипаттауда осыған дейін тек жерлеу ескерткіштері, яғни обалар басты орында болды.

Ғалымдар пікірлерлеріне сәйкес, Қазақтың қатпарлы таулары толығымен Қазақстанның өз ішінде, сыртқы көршілермен жапсарлас шекаралық өлкелерден тыс жатқан далалық географиялық аймақ болғандықтан, бұл аумақтың мәдениеті ең алдымен жергілікті алғышарттар негізінде өмір сүрген. Ертеден қалыптасқан дәстүрлі пікір Тасмола мәдениетін Иран тілдес тайпалармен байланыстырады, сонымен бірге, оны байырғы түркілерге жатқызатын көзқарастар бар. Еуразияның басқадай скиф-сақ мәдениеттерінде ұшыраспайтын ерекше ескерткіштер болып саналатын “мұртты обалар” семантикалық тұрғыдан ортағасырлық түркілердің тас балбалдар қатары шығысқа тартылған ұрыптық қоршауларына біршама ұқсас. Жылдар өтседе, аталған ескерткіш орындарында зерттеу жұмыстары жалғасуда.

Мәтін: «Ertis» музейінің бөлім басшысы ***Айнұр КУНАФИНА.***
Фотосуреттер музей қорынан.

КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59